



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Хореографический ансамбль»

Для детей 11-16 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Хореографический ансамбль»

Для детей 11-16 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Автор/разработчик: Иванова Евгения Анатольевна - преподаватель МБУ ДО «ДШИ
Центрального района»*

I Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Хореографический ансамбль».
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» разработана для учащихся МБУ ДО «ДШИ Центрального района» в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Танцевальное искусство существует с древних времен. Танец - один из первых инстинктов человечества, его самовыражения, проявления в общественной жизни. Танец всесторонне воспитывает и развивает личность, в процессе него достигается гармония между умственным, нравственным, эстетическим и физическим развитием человека, возникает гармоничное взаимодействие его биологической, психологической и социальной структуры. Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Главное отличие танца от других движений - это ритм, эмоции, преобразованные в движения, заставляющие тело двигаться. Танец неразрывно связан с музыкой. Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, поэтому, объединившись, танец и музыка играют огромную роль в воспитании детей и подростков.

Во время занятий в творческом коллективе, в таком, как хореографический ансамбль, у юношей развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, общая культура, повышается самооценка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: программа способствует воспитанию зрелой личности с высоким уровнем сознания и общей культуры; оздоровительному воздействию и благотворному влиянию на физическое состояние обучающихся, толерантности, личности способной к успешной социализации в обществе.

Занятия танцами особенно актуальны в современном обществе, т.к. никакой другой вид деятельности не способен удовлетворить естественную потребность человека в движении, сделать это столь эмоционально и привлекательно. Движение рассматривается как ведущая функция развития всего живого, а также как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития личности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности кадет, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки их

умственного и физического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Особенностью содержания данной учебной программы является сочетание в ней тренировочных упражнений и танцевальных постановок.

Программа способствует выработке чувства ответственности, аккуратности, воспитывает дисциплинированность, трудолюбие и терпение в соответствии с нормами поведения обучающихся и постигаемыми законами танца.

Основные нормы и положения программы относятся к области классической, народной и современной хореографии.

Характер общения учителя с учениками строится на доверии, взаимоуважении и сотрудничестве – партнерские отношения. Это позволяет говорить о том, что на уроках создаются комфортные условия, учитывающие желания и потребности кадет, создающие для каждого ситуацию успеха и позволяющие сохранить душевное спокойствие, эмоциональный настрой.

Учебный предмет «Хореографический ансамбль» непрерывно связан со всеми предметами дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства, реализуемых в МБУ ДО «ДШИ Центрального района».

Для более качественного изучения предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета «Хореографический ансамбль».

Срок освоения программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет).

Таблица 1

Объём учебного времени	Классы/возраст обучающихся			
	1 класс (11-12 лет)	2 класс (12-13 лет)	3 класс (13-14 лет)	4 класс (15-16 лет)

Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	102	102	102	102

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Средняя наполняемость групп – 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: повышение общего уровня культуры, интеграция личности в национальную, мировую культуру; создание условий для интеллектуального, нравственного, культурного развития юношей посредством занятий танцами, повышение чувства коллективизма и ответственности. Раскрытие творческого потенциала учащегося в процессе обучения хореографическому искусству.

Задачи:

1. развить танцевальность, чувство позы, умение распределять сценическую площадку;
2. обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата учащегося;
3. сформировать музыкально-ритмические навыки;
4. развить логическую память;
5. развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
6. развить темпово-ритмическую память обучающихся;
7. развить наблюдательность, творческое воображение;
8. развить координацию, пластику, навыки самоорганизации и самоконтроля;
9. воспитать трудолюбие, инициативность, организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность;
10. овладеть навыками исполнения различных танцев;
11. сформировать у одаренных детей комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
2. метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащихся);
3. метод активного обучения (формирование творческих способностей учащихся);
4. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
5. аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
6. эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по танцу в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народно-сценический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками (палками) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и сценических выступлений;
- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку,

видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16 лет) содержит примерный репертуар хореографических постановок.

5 класс (учащиеся 11-12 лет).

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца, работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец.

1. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.
2. Вариация Жемчужин из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.
3. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.
4. Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

6 класс (учащиеся 12-13 лет)

Умение выполнять движения классического, народного и современного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный хореографический материал; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

По усмотрению преподавателя изучаются:

Классический танец.

1. «Вариации фей» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.
2. «Вариации кукол» из балета «Фея кукол». Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева
3. Итальянский танец «Тарантелла»
4. Чайковский П. «Восточный танец». Хореография М. Петипа.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев;

- хореографические композиции на материале академического народного танца;
- хореографические композиции на материале регионального танца.

7 класс (учащиеся 13-14 лет)

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец

1. Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

2. Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.
3. «Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.
4. Делиб Л. «Вальс часов из балета «Коппелия». Хореография А. Сен-Леона.
5. Чайковский

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

Хореографический номер на основе элементов современного танца.

8 класс (учащиеся 14-16 лет)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений ,умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец

1. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка 17 П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.
2. «Вариация Жемчужин» из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.
3. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.
4. Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография
5. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.
6. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

Хореографический номер на основе элементов современного танца.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровнем подготовки обучающихся является результат освоения программы учебного предмета «Хореографический ансамбль» (для учащихся 11-16лет), и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над

хореографическим произведением на репетиции.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Оценка качества реализации программы «Хореографический ансамбль» (для учащихся 6-10 лет) включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце года проходит просмотр концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале). Годовая оценка выставляется по результатам текущей аттестации с учетом участия обучающихся в фестивалях-конкурсах, отчетных концертах. Итоговая аттестация не предусмотрена.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут

использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану и 1 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану и 2-3 год обучения по 5-летнему учебному плану);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану и 4-5 год обучения по 5-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся. Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя. Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном

хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером. Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Слушание музыки и ее анализ Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000 23
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996