



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01. УП. 02.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДОМРА. БАЛАЛАЙКА. ФЛЕЙТА»

Срок обучения – 8(9) лет.

для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Бойкова Ольга Федоровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Программа предназначена для обучающихся фольклорного отдела МБУ ДО «Школа искусств Центрального района».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

На всех этапах обучения в МБУ ДО «Школа искусств Центрального района» предполагается дифференцированный подход к учащимся, учитывающий их индивидуальные способности, музыкальные данные, общий уровень подготовки, состояние здоровья.

Работа над данной программой вызвана убеждённой авторов-составителей на основании многолетнего педагогического опыта в том, что музицирование должно занимать гораздо больше места в образовательном процессе наряду с привычными формами обучения игре на музыкальном инструменте (музыкальная грамота, технология исполнения).

Систематические занятия его основными видами (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирование, варьирование и сочинение музыки, игра в ансамбле) имеют огромное значение для развития музыкальных способностей, мышления, расширения кругозора, формирования художественного вкуса и стойкого интереса к занятиям.

Приобретение обучающимися практических навыков музицирования позволяет в дальнейшем сократить сроки разучивания музыкальных произведений, придаёт больше осмысленности и уверенности при их исполнении, что является залогом успешной послешкольной музыкальной деятельности. Благодаря этим качествам ученики получают

возможность почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, поднимая тем самым общественную важность обучения в музыкальной школе.

Предмет «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся «Музыкального фольклора».

1.2 Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 – 9 лет.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличен на один год.

1.3 Объём учебного времени и виды учебной работы

Нагрузка на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» дифференцируется на максимальную, аудиторную занятия и самостоятельную нагрузку. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» распределяется по годам обучения (классам) с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта»
(в часах)***

Таблица 1.

<i>ДПОП</i>	<i>Срок обучения</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Аудиторные занятия</i>
<i>«Музыкальный фольклор»</i>	<i>8 лет</i>	987	658	329

На аудиторные занятия на освоение предмета «Домра, балалайка, флейта» по учебному плану предлагается (в часах в неделю):

1 час (1 – 6 классы), ***2 часа*** (7 – 8 классы).

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю на протяжении всего обучения. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает

наличие дома инструмента. При отсутствии инструмента, обучающемуся должен быть предоставлен доступ к свободным аудиториям организации с музыкальным инструментом. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» предполагает индивидуальную, мелкогрупповую формы проведения учебных аудиторных занятий, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Мелкогрупповая форма способствует повышению эффективности занятий при введении теоретических знаний и при ансамблевом музицировании.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель:

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Домра, балалайка, флейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» необходимы следующие условия:

- класс (не менее 12 кв. м) для индивидуальных занятий, оборудование: стулья, пюпитр; метроном, разноуровневыми подставками под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне), домровыми чехлами для хранения и удобной транспортировки инструмента, сменные комплекты струн;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие концертного зала;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки и фонотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и отремонтированы (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

На освоение обучающимися учебного предмета «Музыкальный фольклор. Домра, балалайка, флейта» предусмотрена максимальная, самостоятельная нагрузка и аудиторные занятия.

«Музыкальный фольклор» (срок обучения – 8 лет)

Таблица 2.

	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» для обучающихся отделения «Музыкальный фольклор» реализуется в рамках основного курса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Практические занятия

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» обучающихся фольклорного отделения следует начинать с первого года обучения по 8-летнему и 5-летнему обучению.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры, а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутой обучаемости.

1 год обучения

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

1. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.

2. Игра этюдов, пьес.

3. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.

4. Освоение аппликатурных навыков.

5. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм.

6. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

7. Игра в ансамбле с педагогом.

8. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Зачёт: декабрь – 2 разнохарактерных произведения;

май – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Домра.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Детская песенка «Воробейка»

3. Русская народная песня «Зайчик»

4. Детская песенка «Где ты была
киска»

5. С. Лукин. Вальс

6. Русская народная песня «За речкой было»

7. Русская народная песня «У меня ли во садочке»

8. М. Раухверг. Пора домой

9. Е. Тиличева. Самолёт

10. Русская народная песня «Не летай соловей»

11. В. Шаинский. Песенка про кузнечика

12. Обработка Г.Конрад «Ходит зайка по саду»

13. Обработка Захарьиной «На зелёном лугу»

14. Детская песенка «Котик»

15. В. Евдокимов. Этюд №1

16. В. Евдокимов. Этюд №2

17. Н. Бакланова. Этюд

Балалайка.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. А. Руббах. Зайка

3. Л. Бетховен. Экосез

4. Русская народная песня «Сорока»

5. Обработка Е. Тиличевой «Андрей - воробей»

6. Обработка М. Раухвергера «Баю - бай»

7. Обработка А. Александрова «Пять цыплят»

8. А. Александров. Пьеса

9. А. Филиппенко. Весёлый музыкант

10. А. Иванов. Полька

11. Л. Бетховен. Прекрасный цветок

12. М. Качурбина. Мишка с куклой

13. Русская народная песня «Под горою калина»

14. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

15. А. Гедике. Маленькая полька

16. А. Гедике. Заинька

17. Ю. Шишаков. Этюд

18. Н. Бакланова. Этюд

Флейта.

1. С. Стяжкин. Первые шаги

2. Русская народная песня «Как под горкой под горой»

3. Русская народная песня «Паровоз»

4. Русская народная песня «Весёлые гуси»

5. Русская народная песня «Савка и Гришка»

6. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»

7. Д. Кабалевский. Про Петю

8. А. Островский. Спят усталые игрушки

9. Г. Гладков. Песенка лвьёнка и черепахи

10. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены

11. В. Шаинский. Песня про кузнечика

12. В. Шаинский. Антошка

13. В. Щуровский. Весёлая игра

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Зачёт: декабрь – 2 разнохарактерных произведения;

май – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Домра.

1. П. Яковенко. Первые шаги
2. З. Левина. Матрёшки
3. Э. Шентирмой. Венгерская народная песня
4. Обработка И. Гойны «Мой конёк»
5. И. С. Бах. За рекою старый дом
6. Ф. Шуберт. Вальс
7. Обработка С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обработка Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М. Глинка. Хор «Славься»
10. Обработка П. Чайковского «Грибы»

Балалайка.

1. Н. Голубовская. Марш
2. Обработка Т. Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б. Уокер. Дождик
4. Т. Захарьина. Песенка пастушка
5. Д. Кабалевский. Игры
6. Д. Кабалевский. Ёжик
7. В. Калинин. Тень - тень
8. В. Котельников. Весёлый муравей
9. В. Котельников. Танец
10. Н. Бакланова. Этюд
11. В. Евдокимов. Этюд

Флейта.

1. Б. Флис. Колыбельная
2. В. Шаинский. Улыбка
3. В. Шаинский. Чунга-Чанга
4. Ю. Щуровский. Весёлая игра
5. Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста №1»
6. Ю. Должиков. Аришка
7. Г. Пёрселл. Ригодон
8. Э. Григ. Ариетта
9. Ю. Должиков. На зелёном лугу
10. И. Кригер. Бурре
11. Ж.Б. Люлли. Сарабанда и гавот
12. В. А. Моцарт. Менуэт
13. И. С. Бах. Менуэт

3 год обучения

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Зачёт: декабрь – 2 разнохарактерных произведения;

май – 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Домра

1. В. Попонов. Наигрыш
2. А. Жилинский. Аллегretto
3. Обработка В. Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обработка Л. Бетховена «Ехал казак за Дунай»
5. Обработка С. Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д. Шостакович. Маленький марш
7. В. А. Моцарт. Менуэт
8. Чешская народная песня «Аннушка»
9. Д. Кабалевский. Вприпрыжку

10. Л. Бетховен. Сурок
11. А. Евдокимов. Этюд
12. А. Шалов. Этюд

Балалайка

1. В. А. Моцарт. Аллегretto
2. Украинская народная песня «Казав мне батько»
3. Л. Бетховен. Сурок
4. Ц. Кюи. Вприсядку
5. А. Гречанинов. Скучный рассказ
6. Обработка П. Чекалова «Из-под дуба»
7. Белаусская народная песня «Кума моя, кумушка»
8. Обработка М. Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т. Тамарин. Грустно - весело
10. М. Магиденко. Неразлучные друзья
11. Н. Чайкин. Этюд №1
12. Н. Чайкин. Этюд №2

Флейта.

1. Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста № 1»
2. И.С. Бах. Волынка
3. Й. Гайдн. Серенада
4. Г.Ф. Гендель. Маленький марш
5. Г.Ф. Телеман. Менуэт
6. М. Жербин. Русский танец
7. Г. Пёрселл. Гавот
8. Ф. Куперен. Фанфары Дианы
9. М. Блавэ. Гавот
10. Ж. Оттер. «Ария»

Последующие годы обучения

(5-й, 6-й, 7-й по 8(9), 5-й по 5(6)класс)

1. В течение каждого последующего года обучения обучающийся должен пройти 4- 6 музыкальных произведений различной степени сложности.

2. Упрочение и совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач.

3. Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения).

4. Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.

5. Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки.

6. Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений.

7. Упрочение основ исполнительской техники.

8. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

Зачёт: декабрь – 2 разнохарактерных произведения;

май – 2 разнохарактерных произведения.

Исполнительские навыки

1. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первые года обучения.

2. Понимание художественной цели.

3. Самоконтроль при исполнении.

4. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.

5. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой).

6. Воспитание активности в исполнении.

7. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.

8. Умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.

9. Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

10. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.

11. Более углубленный анализ музыкальных произведений.

12. Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.

13. Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.

14. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики. Размеры 6/8, 3/8. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Примерные репертуарные списки

Домра

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. В. Шаинский. Про кузнечика

3. В. А. Моцарт. Азбука
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
5. А. Даргомыжский. Казачок
6. Р. Ильина. Козлик
7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
8. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
9. Н. Метлов. Паук и мухи
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. А. Филиппенко. Цыплятки
12. М. Красев. Зайчики
13. В. Калинин. Журавель
14. А. Островский. Спят усталые игрушки
15. П. И. Чайковский. Игра в лошадки
16. Л. Бетховен. Экосезы № № 1,2
17. К. Шутенко. Веселый заяц

Балалайка

1. А. Дорожкин. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. А. Дорожкин. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
3. А. Дорожкин. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
4. А. Дорожкин. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»
5. А. Дорожкин. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
6. А. Дорожкин. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропинка»
7. А. Илюхин. Обработка русской народной песни «Вы послушайте, ребята»
8. А. Успенский. Обработка русской народной песни «Ивушка»
9. Б. Мокроусов. «Мы с тобою не дружили»
10. Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Ай все, кумушки, домой»
11. Б. Трояновский. Обработка русской народной песни «Уральская плясовая»
12. В. Насонов. Обработка русской народной песни «Я пойду ли, девчоночка»

Флейта.

1. Л. Де Кед Эрвелуа. Мюзетт
2. Л. Де Кед Эрвелуа. Бурре
3. Г. Ф. Гендель. Гавот с вариациями
4. Т. Хренников. Колыбельная»
5. Л. Боккерини. Менуэт
6. А. Верстовский. Мазурка
7. А. Жилин. Вальс
8. Дж. Б. Мартини. Гавот

9. А. Жилинский. Маленькая танцовщица

10. Ф. Шопен. Этюд

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. П. И. Чайковский. Игра в лошадки

2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 2

1. А. Дорожкин. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

2. В. Насонов. Обработка русской народной песни «Я пойду ли, девчоночка»

Вариант 3

1. Л. Боккерини. Менуэт

2. А. Жилинский. Маленькая танцовщица

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры, балалайки, флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание художественно-исполнительских возможностей дополнительного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя следующие виды контроля успеваемости обучающихся:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения;
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент. Домра, балалайка, флейта».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором обучающийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме контрольного урока и/или зачёта с приглашением комиссии в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на данный учебный предмет.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале, в соответствии со следующими критериями оценивания:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику.

Педагог не должен стремиться к освоению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения.

Самое главное – привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь.

В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Творческое развитие обучающихся подразумевает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Домра

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. - М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Составитель Евдокимов В., - М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л., - М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А., - М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Составитель Круглов В., - М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Составитель Круглов В., - М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Составитель Чунин В., - М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель Фурмин С., - М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель Фурмин С., - М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель Фурмин С., - М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель Фурмин С., - М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель Фурмин С., - М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель Фурмин С., - М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель Фурмин С., - М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель Фурмин С., - М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель Фурмин С., - М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель Фурмин С., - М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель Фурмин С., - М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель Фурмин С., - М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель Фурмин С., - М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель Фурмин С., - М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель Фурмин С., - М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Составитель Фурмин С., - М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель Фурмин С., - М., 1987
28. Альбом ученика-домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С., - Киев, 1971
29. Альбом ученика-домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С., - Киев, 1973
30. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
31. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М., - М., 1977
32. Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978
33. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И., - М., 1979
34. Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980
35. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981
36. Домристулюбителю. Вып. 6. - М., 1982
37. Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983
38. Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984
39. Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985
40. Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986
41. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. - М., 2002
42. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е., - М., 1982
43. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г., - М., 1984
44. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В., - М., 1985
45. Начинающему домристу. Вып.1, - М., 1969
46. От классики до джаза. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. - С-Петербург, 2007

Балалайка

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. - М., 1978
2. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Составитель П. Манич. - Киев, 1972
3. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983
4. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. - М., 1979

5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». - М., Советский композитор, 1989
8. Лёгкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. - М., 1983
9. Лёгкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. - М., 1964
10. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. - М., 1991
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. - М., 1979
12. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. - М., 1982
13. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. - М., 1999
14. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1984
15. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. - М., 1978
16. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1976
18. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., 1996
19. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1963
20. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965
21. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965
22. Цветков В. «Школа игры на балалайке». - М., 2000
23. Юный балалаечник. - Л., 1982

Флейта

1. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». №1. Упражнения и этюды. М., Дека-ВС, 2004
2. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» №1. Пьесы, крупная форма. М., Дека-ВС, 2004
3. Ефимов В. Музыкальный серпантин. Пьесы для блок-флейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001
4. Литовко Ю. Пастушок. - Л.: Музыка, 1982.
5. Металлиди Ж. «Серебряная флейта» альбом пьес для флейты и фортепиано – СПб.: Союз художников, 2015
6. Музыкальная мозаика. Для блок-флейты и фортепиано Выпуск 1.- М.: Музыка, 1989.
7. Музыкальная мозаика. Для блок-флейты и фортепиано. Выпуск II.- М. Музыка 1990
8. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
10. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982

11. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М.: Музыка, 1998
12. Пьесы для начинающих. сост Семенова Н. Новикова А. - СПб.: Композитор, 1995.
13. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М.: Престо, 1997
14. Хрестоматия для блок-флейты, 1-3 класс, составитель Оленчик И. - М.: Современная музыка, 1998.
15. Хрестоматия для флейты , 3, 4 класс. - М., 1982.
16. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. - М.: Музыка, 1990.
17. Учебный репертуар ДМШ. Флейта 1 класс сост. Гречишников Д.-К.: Музична Украина, 1977.
18. Учебный репертуар ДМШ. Флейта 2 класс сост. Гречишников Д.-К.: Музична Украина, 1978
19. Учебный репертуар ДМШ. Флейта 3 класс сост. Гречишников Д.-К.: Музична Украина, 1979
20. Этюды, 1-5 класс. Сост. Должиков Ю. - М.: Музыка. 1989.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981г.
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
5. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
7. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
8. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
9. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
11. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002г.
12. Круглое В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999г.
13. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре. - Киев, 1990г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре, часть I, - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
15. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
16. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
17. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.

18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988г.
19. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
20. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
21. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
22. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. - М., 1986г.
23. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
24. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988г.
25. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. - М., 1972г.
26. Семендяев В. , Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
27. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., МузГИЗ, 1967.
28. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. - Ростов-на-Дону, Феникс", 2002г.
29. Шитенков В. И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М., 1975г
30. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. –М., 1938.
31. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1935.
32. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М. 1938.
33. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. –М., 1983.
34. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.

