



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета
ПО.02. УП. 02. «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНО ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения – 4 года.
для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Никольская Екатерина Федоровна, зав. фольклорным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Основные требования по годам обучения;
- Календарно – тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список дидактических дополнительных материалов;

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

- Словарь фольклорных терминов;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание учебного предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что даёт возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа;
- осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и народов России;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в

достаточном объёме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (1-4 класс) при сроке обучения 8 (9) лет.

1.3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Народное музыкальное творчество» при сроке реализации 8 (9) лет составляет 262 часа. Из них: 131 час – аудиторные занятия, 131 час – самостоятельная работа обучающихся.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов		
	Классы		1		2		3			4	
	Полугодия	1	2	3	4	5	6	7		8	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131		
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	131		
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	32	34	262		
Вид аттестации	—	К/у	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время

карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» ставит своей **целью:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Отсюда вытекают следующие **задачи:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества;
- формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению

синкретичности фольклорного искусства: музыкальной, литературной, танцевальной, театральной;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- *Наглядный* (показ, демонстрация музыкального материала);
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- *Аудио-визуальный* (прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);

- *Индивидуальный подход* (к каждому ученику с учётом его возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

1.7.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными Требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты или столы, стулья;
- звукотехническое оборудование: проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон (DVD проигрыватель);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Народное музыкальное творчество» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Таблица 2

<i>Этапы обучения</i>	<i>Возраст обучающихся</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Задачи</i>
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2 класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе знаний, умений и навыков. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 класс)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

2.2. Календарно - тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчёта аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Срок реализации 8 (9) лет

1 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макси- маль- ная учеб- ная нагру- зка	Самос- тоятель- ная работ- а	Аудит- орные занят- ия
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	Урок	8	4	4
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	Урок	8	4	4
3	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	Урок	8	4	4
4	Музыкально-фольклорные игры.	Урок	8	4	4
5	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святка, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	Урок	8	4	4
6	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения	Урок	8	4	4

	жилища.				
7	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	Урок	8	4	4
8	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	Урок	8	4	4
ИТОГО			64	32	32

2 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макси мальн ая учебна я нагруз ка	Самос тояте льная работ а	Аудит орные занят ия
1	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т. п.).	Урок	8	4	42
2	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	Урок	6	3	3
3	Народный календарь – зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	Урок	8	4	4
4	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	Урок	8	4	4
5	Музыкально-фольклорные игры.	Урок	6	3	3
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	Урок	8	4	4
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	Урок	8	4	4
8	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	Урок	8	4	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	Урок	6	3	3
ИТОГО			66	33	33

3 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тояте льная работ а	Аудит орные занят ия
1	Народный календарь – осень. Темы: приметные	Урок	8	4	4

	деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.				
2	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	Урок	6	3	3
3	Музыкально-фольклорные игры.	Урок	6	3	3
4	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	Урок	8	4	4
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	Урок	8	4	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	Урок	8	4	4
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	Урок	8	4	4
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	Урок	8	4	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	Урок	6	3	3
ИТОГО			66	33	33

4 год обучения

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тояте льная работ а	Аудит орные занят ия
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	Урок	8	4	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	Урок	8	4	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	Урок	6	3	3
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	Урок	8	4	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	Урок	8	4	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты,	Урок	6	3	3

	похоронный и поминальные обряды.				
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма.	Урок	8	4	4
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	Урок	8	4	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	Урок	6	3	3
ИТОГО			66	33	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- музыкальной терминологии.

Умение:

- анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

Навык:

- владения способами записи музыкального фольклора;
- исполнения народных песен и обрядов в фольклорных традициях своего региона.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» предполагает следующие виды контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся является систематичность, учёт индивидуальных особенностей детей и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в целях определения достижений обучающихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в чёт аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация успеваемости учащихся проводится в конце каждого учебного года.

Форму, время и виды проведения промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае если по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачёту или контрольному уроку. Видами аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

4.1. Критерии оценки

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал
4 («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный
3 («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества подачи учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества подачи учебного материала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет обучающимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками

национальных традиций.

5.2.Рекомендации организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы (времени на самостоятельную работу обучающихся).

Домашние задания выполняются в форме упражнений к изученным темам, работы в библиотеке, чтения дополнительной литературы, подготовки рассказов, сочинений, самостоятельного поиска материала и составления презентаций, посещения музеев, выставочных пространств, театров и т. д.).

5.3.Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью; костюмированный фонд; фонд предметов домашней утвари и обрядовых принадлежностей.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список методической литературы:

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986
4. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 класс). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. - М., Владос, 1999

6.2. Список учебной литературы:

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». - Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. - М., «Музыка», 1991
3. Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области. - Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - С-Пб., 1996
9. Костюмы Курской губернии. - Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
11. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. - М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

6.3. Дополнительные дидактические материалы:

Видео - и аудио - материалы:

- аудио- записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио- и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

СЛОВАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕРМИНОВ

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе **Folk-lore** означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой.

Баской — красивый, нарядный.

Баять — говорить, сказывать.

Бочаг — глубокая лужа, яма, залитая водой.

Браный — узорчатый (о ткани).

Братыня — братина, сосуд для пива.

Брашно — еда, кушанье, яство.

Бредень, бредник — небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.

Былина — былинка, стебель травы.

Былинка — рассказ о нечистой силе, в достоверности которого не сомневаются.

Важко — тяжело, тяжко.

Варган — поляна, заросшая травой, открытое место в лесу («На кургане, на варгане»).

Веря, вереюшка — столб, на который навешиваются ворота, косяк у дверей, ворот.

Веретье — грубая ткань из конопли.

Вертеп — пещера; притон; большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.

Вершник — едущий впереди верхом.

Вечор — вчера вечером.

Виклина — ботва.

Вина — хворостина, прут, длинная ветка.

Волотки — стебельки, соломинки, былинки, верхняя часть снопа с колосьями.

Воронец — брус в избе, служащий полкой.

Вьялина — вьюга.

Гай — дубрава, роща, небольшой лиственный лес.

Галиться — дивиться, любоваться, засматриваться, глазеть, насмехаться.

Година — ясная, хорошая погода, ведро.

Голик — веник без листьев.

Гостика — гостья.

Грядка — полка, идущая от печи к стене.

Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.

Девятина — срок в девять дней.

Дежа — кадка, в которой месят тесто для хлеба.

Долонь — ладонь.

Доха — шуба с мехом внутрь и наружу.

Дроля — милый, дорогой, любимый.

Ендова — широкая медная чаша с носиком.

Ерофеня — горькое вино, водка, настоянная на травах.

Ествушка — еда, кушанья (уменьшительное от слова «яства»).

Живот — жизнь, имущество, душа, скот.

Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.

Жупан — старинный полукафтан.

Заведовать — жаловаться, плакаться.

Загнетка — зольник русской печи.

Залом — скрученный пучок колосьев.

Зановитьхй — что-то чистое, новое.

Зарадётся — обрадоваться.

Зарод — большой стог сена продолговатой укладки (не круглый).

Засек — сучок, загром.

Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.

Зрелки — зрелые ягоды.

Исполать — спасибо, хвала, слава.

Камка — старинная плотная шелковая узорчатая китайская ткань.

Кравайцы — пшеничные блины.

Катанки — валенки.

Кий, киек — палка, посох, батог.

Киса — мешок.

Китина — стебель гороха, травы.

Кичка — старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.

Кишка — домашняя колбаса.

Клеть — комната или кладовая в доме; амбар, пристройка к избе, чулан.

Кожух — тулуп, шуба.

Кокорица — подставка, сделанная из корневища.

Кокурка — булка с яйцом.

Комель — утолщенная нижняя часть прялки; прилегающая к корню часть дерева.

Комонь — конь, лошадь.

Копань — яма для сбора воды, неглубокий колодец.

Короб — повозка, тарантас.

Косарь — большой нож с толстым широким лезвием.

Коты — род теплой обуви.

Красный угол — угол в избе, где висели иконы.

Красота — венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девической воли.

Крома — сума, мешок нищего («Фома — большая крома»).

Кросна (кросно) — ручной ткацкий станок.

Кросенца — домотканые рубашки.

Кудель — вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, изготавливаемый для пряжи.

Кужель — кудель, вычесанный лен, льняная пряжа высшего качества.

Куржевина — иней.

Куришь — вытворять.

Кут — угол, особенно в избе, под образами или около печи.

Кутья — разваренные и подслащенные пшеничные зерна.

Ладка — маленькая плошка.

Ладом — хорошо, как следует.

Ластки — цветные четырехугольные вставки под мышками в рукавах рубахи.

Матка, матица — средняя потолочная балка в избе.

Мяженный — длинный, долгий, летний.

Мереша — рыболовная сеть, натянутая на обруч.

Мирской — сделанный сообща, «всем миром».

Молодик — молодой месяц.

Морда — плетенка из лозы.

Морок, морока — облако, туча.

Мост — пол, сени.

Мостина — половица.

Мотушка — моток пряжи, катушка с намотанной пряжей.

Муравленая (печка) — покрытая глазурью.

Мялина — мялка, снаряд, которым мнут лен и коноплю, очищая волокна от кострицы.

Назола — тоска, грусть, досада, огорчение.

Нать — надо (надобно).

Необлыжный — настоящий, неложный.

Неудальный — неодолимый, обделенный, несчастный.

Новина — крестьянский сотканный суровый холст, небеленая холстина, зерно нового урожая.

Ночесь — прошлой ночью.

Обаять — оговорить, сглазить.

Окрутить — одеть, нарядить (молодую после венца в женскую одежду), обвенчать.

Онучи — обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.

Опока — иней.

Опорки — обувь, сделанная из старых сапог, у которых срезаны голенища; остатки стоптанной и изодранной обуви.

Орать — пахать.

Отава — свежая трава, выросшая после покоса.

Очеп — шест, прикрепленный к потолку в избе, на котором подвешивалась колыбелька.

Пажить — пастбище, выгон.

Пасма — часть мотка ниток, пряжи.

Пельчатый — с бахромой.

Поветь, поветка — сарай, хлев, навес, крыша над двором, двор крытый.

Покуть — передний угол; почетное место за столом на пиру.

Полдень — юг.

Попелуйник — пепел, зола.

Порный — сильный, здоровый, взрослый.

Пороша — падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.

Проголосна — протяжная, заунывная песня.

Пролеть — начало лета.

Пряженец — лепешка, оладья на масле, блин из черной муки.

Пряженина — яичница на сковороде.

Прясло — часть изгороди от столба до столба, приспособление из продольных жердей для сушки сена.

Пялички — пальцы.

Радеть — стараться, заботиться, оказывать содействие.

Разболакаться — раздеваться.

Раменье — большой дремучий лес, окружающий поле; опушка леса.

Расщиперить — растопырить, расколоть, оскалить зубы.

Рига — сарай для сушки снопов и молотьбы.

Рубель — деревянный брусок с поперечными желобками для прокатывания (глажения) белья.

Рясный — обильный.

Садовина — все, что растет в саду: ягоды, фрукты.

Севня — лукошко с зерном, которое сеятель носит через плечо.

Седьмицы — семь дней, неделя.

Скучиться — собраться в кучу, в одно место.

Смашиной — вкусный.

Спорина — рост, изобилие, прибыль.

Спорядный — сосед, односельчанин (от «ряд» — улица).

Ставец — большая чашка, миска.

Стреха — нижний, свисающий край крыши деревянного дома, избы.

Сумет — сугроб.

Супостатка — соперница.

Сусек — отсек или ларь в амбаре, где хранят зерно.

Сыта — вода, подслащенная медом.

Талан — счастье, удача, судьба.

Талина — талая земля, проталина.

Танок — хоровод.

Тенетник — паутина.

Тесмянный — сделанный из тесьмы.

Торока (тороки) — решетки позади седла для привязывания к нему груза, дорожного мешка.

Тюлюлей — тюлевая оборка.

Тябло (тевот) — полка для икон.

Убрус — нарядный головной убор, свадебная фата.

Ухват — палка, с надетой на нее металлической рогаткой.

Ухитрить — уконопатить мхом, приготовить к зиме.

Чело — передняя часть русской печи; лоб.

Черногуз — ласточка.

Чуйка — длинный суконный кафтан.

Шаньга — ватрушка, сочень, простая лепешка.

Шесток — площадка перед устьем русской печи.

Ширинка — полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.

Шлык — старинный головной убор замужних крестьянок.

Яр, ярица — яровой хлеб.

Яства — еда, пища.