



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Рабочая программа по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета по выбору «История хореографического искусства» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Наумова Людмила Васильевна, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Иванова Евгения Анатольевна, преподаватель без категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых видеоматериалов;
- Интернет ресурсы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных

исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства»

Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 2 года при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» (срок обучения 4 года).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

<i>Классы/количество часов</i>	<i>1-4 классы</i>			
	<i>Количество часов (общее на 4 года)</i>			
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Продолжительность</i> учебных занятий в году (в неделях)	-	-	<i>34</i>	<i>34</i>
Недельная <i>аудиторная</i> нагрузка	-	-	1	1
<i>Максимальная нагрузка</i> (в часах)	68			
Количество часов на <i>аудиторную</i> нагрузку	68			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х до 10 человек в группе).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *интегрированный* (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- *диалогический*;
- *инструктивно-практический* (работа с документальным материалом);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *информационно-обобщающий* (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному

предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	3	4
Продолжительность <i>учебных занятий</i> в год (в неделях)	34	34
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	

2.2. Учебно – тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения (3 класс)

Таблица 3

№	Разделы, темы	Количество часов
<i>Первый год обучения (3 класс)</i>		
1	<i>Путешествие в историю танца</i>	9
1	Танец первобытного общества	1
2	Танцевальная культура Древней Греции	2
3	Танец и пантомима Древнего Рима	1
4	Танец эпохи Средневековья. Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2
5	Бальные танцы XV-XVIII веков	2
	Контрольный урок	1
2	<i>Зарубежный балетный театр</i>	12
1	Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра. Ж.Ж. Новерр и его реформа.	1
2	Жан Доберваль - создатель балета-комедии. Балет «Тщетная предосторожность».	2
3	Балетный театр эпохи романтизма.	3
4	Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Балет «Коппелия».	2
5	Бальные танцы XIX века.	2
6	Балетный театр XX века (обзор)	1
7	Контрольный урок	1
3	<i>Русский балетный театр.</i>	13

1	Народные истоки балетного искусства. Зарождение и становление балетного театра (до конца XVIII века)	2
2	Балетный театр России начала XIX века (И.И. Вальбрех, Ш. Дидло, А. Истомина)	2
3	Романтический балет в России.	1
4	Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов XIX века	1
5	Русский балет второй половины XIX века (М. Петипа « Спящая красавица», Л. Иванов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»)	6
6	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34

Второй год обучения (4 класс)

Таблица 4

№	Разделы, темы	Количество часов
Второй год обучения (4 класс)		
4	Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX - начало XX века).	7
1	Творческая деятельность Х.П. Иогансона, Александра Горского (1871 - 1924 г.г.)	3
2	Русские сезоны в Париже. Творчество М. Фокина.	3
3	Контрольный урок	1
5	Балет Советского периода	13
1	Балетный театр первых послереволюционных лет 1917 - 1927 гг. (К. Голейзовский, Ф. Лопухов).	1
2	Профессор хореографии А.Я. Ваганова. Творчество М.Т. Семеновой	1
3	Основоположник героического танца А. Ермолаев	1
4	Балетмейстер Р.В. Захаров.	2
5	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	2
6	Балетные образы Г. Улановой.	1
7	Народные танцы в самодеятельных и профессиональных коллективах. Ансамбль народного танца И. Моисеева.	3
8	Балет в годы Великой Отечественной войны.	1
	Контрольный урок	1
6	Советский балетный театр второй половины XX века	14
1	Искусство О. Лепешинской	1
2	М.М. Плисецкая	2
3	Поиски и открытия балетмейстера Ю. Григоровича («Легенда о любви», «Спартак» и т.д.).	6
4	Выдающиеся исполнители 80-х годов XX века: Е. Максимова, В. Васильев, Л. Семеняка, Н. Павлова.	3
5	Современное развитие хореографического искусства.	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	34

2.3. Содержание разделов и тем

Первый год обучения (3 класс)

Раздел 1. Путешествие в историю танца.

1.1. Танец первобытного общества.

Происхождение танцевального искусства, теория его возникновения. Танцы первобытных людей (обрядовые, ритуальные, военные). Форма, содержание, характер, рисунок, движения плясок. Зачатки музыкального сопровождения.

1.2. Танцевальная культура Древней Греции.

Танцы Древней Греции. Обращение к скульптуре и древней живописи Греции, в которых запечатлены красота и пластическая гармония образов античной хореографии. Греческая мифология - 9 муз - покровительниц искусств и наук.

Терпсихора - муза танца. Влияние античного искусства на формирование системы классического танца. Особенности греческого костюма. Сценический танец в комедии, трагедии и драме в театре Древней Греции.

Значение театра, сценического танца и античной хореографической культуры для развития хореографии.

1.3. Танец и пантомима Древнего Рима.

Влияние религии и танцевального искусства Древней Греции на культуру римлян. Развитие искусства пантомимы у древних римлян. Упадок Римской империи.

1.4. Танец эпохи Средневековья.

Влияние церковной идеологии на театральную культуру в эпоху Средневековья. Народные истоки средневекового театра- крестьянские игры, обряды, праздники. Хороводы вокруг майского дерева, весенние песни, игры. Место танцев в них. Появление первых бытовых танцев-бранлей в крестьянской среде. Разновидности бранлей.

1.5. Бальные тансты XV-XVIII веков.

Происхождение балов. Бальный этикет. Последовательность исполнения танцев на балах (павана, куранта, аллеманда, жига, гальярда, вольта, сарабанда). Появление в XVII веке «короля танцев» - менуэта. Соперник менуэта - гавот.

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

2.1. Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра.

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XIV веков). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Ведущие хореографы XVI века.

Начало становления классического балета. Ведущая роль музыки. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жана Батиста Люлли (1632-1687гг.). Разнообразие жанров театральных представлений. Франция: балет - маскарад, драматический балет, балет с выходами

(«Королевский балет ночи»). Италия: театр масок комедия дель арте, конный балет.

Ж.Ж. Новерр (1727-1810гг.) - реформатор балета, утвердивший ведущую роль драматургии в балетном спектакле. «Письма о танце», их первая публикация.

2.2. Жан Доберваль - создатель балета-комедии.

Балет «Тщетная предосторожность». Жан Доберваль (1742-1806гг.) - продолжатель идей Ж. Ж. Новерра. Стремление к естественности образов, правдивости костюма, отказ от маски. Утверждение нового, жизненного стиля. Обращение к комедийному жанру. Балет «Тщетная предосторожность» (1789г.). Постановка балета в канун буржуазной революции. Правдивость образов, танцевальность, обыгрывание в танцевально-пантомимном действии предметов быта. Национальные краски в народных танцах. Зачатки па-де-де.

2.3. Балетный театр эпохи романтизма.

Романтизм как направление в литературе, музыке, живописи, хореографии на рубеже XVII-XIX веков.

Балет Ф. Тальони (1777-1871гг.) «Сильфида» - наиболее яркое проявление романтических тенденций. Танцевальность и певучесть, развитие двух контрастных тем - мира реального и фантастического. Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью - основная идея балета. Краткое содержание балета. Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832г.): танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность; кордебалет фон для солистов; изменение балетного костюма.

Мария Тальони (1804-1884)- наиболее яркая представительница балетного театра. Выдающаяся создательница главной партии в балете «Сильфида». Танец на пуантах как новое средство выразительности.

«Жизель» (музыка А. Адана, 1841 г.) - вершина романтического балета, постановка Ж. Перро Ж, Коралли.

2.4. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века. Развлекательные балеты А. Сен-Леона. Балет «Коппелия».

Уход балетного театра от романтических традиций. Главенство развлекательного спектакля, бедность содержания, примитивность драматургии, сокращение балетных трупп и школ. Популярность оперетты, феерии.

Раздел 3. Русский балетный театр.

3.1. Народные истоки балетного искусства. Зарождение и становление балетного театра (до конца XVIII века).

Особенности народных танцев. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа. Обряды, обрядовые игры, скоморохи, русский танец как истоки русского балетного искусства. Указ царя Алексея Михайловича (1642г.) об уничтожении скоморошества. Возрождение искусства скоморохов в XVIII веке в форме ярмарочного театра.

Организация Кремлевского театра (1672г.) в Потешном дворце. Первый балет в России «Балет об Орфее», показанный в «комедийной хоромине» царя Алексея Михайловича.

Роль танцев в жизни общества эпохи Петра I. Открытие общедоступного публичного театра (1702г.). Указ об ассамблеях (1718г.), бальный танец как обязательный предмет в учебном заведении.

Открытие в Петербурге (1731 г.) привилегированного учебного заведения для дворян - Шляхетского кадетского корпуса.

Жан Батист Ланде - значение его творчества.

3.2. Балетный театр России начала XIX века (И.И. Вальбрех, Ш. Дидло, А. Истомина).

И. И. Вальбрех (1766-1819 гг.) - первый выдающийся русский педагог и балетмейстер. Увлечение направлением - сентиментализм. Работа И. И. Вальбреха с Ш. Дидло.

Педагогическая деятельность И. И. Вальбреха.

Первый период творчества Ш. Дидло в России, сыгравшего важную роль в развитии русского балета (1801-1811 гг.). Обогащение техники мужского танца. Появление элементов дуэтного танца. Педагогическая деятельность Ш. Дидло. Отъезд Ш. Дидло из России.

Второй период творчества Ш. Дидло (1816-1829гг.). Возвращение в Россию. Звучание нового романтического настроения. Значение творческой деятельности Ш. Дидло в русском балетном театре.

А.И. Истомина (1799 - 1848) - русская балерина, выдающаяся танцовщица начала XIX века. Образы А.И. Истоминой - Лиза в «Тщетной предосторожности», Луиза в «Дезертире». Истомина первая русская балерина зарождающегося романтического направления.

3.3. Романтический балет в России.

Наступление реакции в общественной жизни России после подавления восстания декабристов (1825г.). Кризис репертуара Балетного театра. Возросший интерес к музыке в русском обществе. Первая тальониевская постановка Ф. Гюллень-Сор «Влюбленная баядерка». Первое выступление в 1837 г. М. Тальони в роли Сильфиды в Петербурге и дебют Е. Санковской в этой же роли в Москве.

Балет А. Адана «Жизель» в Петербурге в 1842 г. Успех спектакля. Новизна содержания, формы балета, отношения к танцу, построения кордебалета, использование приема контраста для раскрытия психологии героев.

3.4. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов XIX века.

Противоречивость периода второй половины XIX века. Смена крепостного права, вступление России на путь капиталистического развития. Кризис балетного романтизма. Балет 1860 - 1870 гг. - парадное зрелище с сольными номерами, облегченной сюжетной интригой. Иллюстративный характер балетной музыки.

Ц. Пуни, Л. Минкус, Ю. Гербер, Р. Дриго - основные композиторы 60 - 70 годов. Элементы фантастики, пестрота сюжетов в балете. А. Сен-Леон (1821 -1870гг.) во главе балета Петербурга.

Балет «Конек Горбунок» (1864 г., музыка Ц. Пуни) - один из самых популярных на русской сцене XIX века.

3.5. Русский балет второй половины XIX века (М. Петипа « Спящая красавица», Л. Иванов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).

Мариус Петипа (1818 – 1910гг.) - артист, балетмейстер, педагог. Родился во Франции, ученик своего отца Ж.А. Петипа и О. Вестриса.

Приглашение в Петербург в 1847 г. Появление первого монументального балета Петипа «Дочь Фараона» (1862 г., музыка Пуни). Успех балета в Петербурге. Открытие в Москве и Петербурге консерваторий. Интерес к серьезной музыке.

Появление балетной музыки П.И. Чайковского. Ее танцевальность, содержательность, образность, цельность. Появление первого русского национального балета с симфонической музыкой.

Первая постановка «Лебединого озера» (1877 г.) балетмейстером В. Рейзингером. Искривление музыки Чайковского, неудачное хореографическое воплощение. Появление «Спящей красавицы» - подъем русского балета, утвердивший новое место музыки в балете и предопределивший дальнейшее развитие отечественного танцевального искусства.

Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1892 г.). Работа Л. Иванова над постановкой балета. Исключительный успех сцены «Снежных хлопьев». Новаторские приемы балетмейстера в создании этой сцены.

Постановка Л. Ивановым в Петербурге II-го акта «Лебединого озера» (1894г.). Правильное прочтение бессмертной музыки Чайковского. Танец как средство создания образа. Новая выразительная пластика рук, движений и поз, помогающих раскрытию образа. Новый этап в развитии русской школы классического танца.

Новое либретто «Лебединого озера». Премьера балета (1895г.) в постановке М. Петипа и Л. Иванова - основа всех последующих постановок балета.

Постановка М. Петипа балета А. Глазунова «Раймонда» (1898 г.). Оценка «Раймонды» критикой как спектакля с плохим либретто, но прекрасной музыкой и блестящими танцами.

«Арлекинада» М. Петипа - один из его блестящих последних балетов в традиции итальянской комедии масок.

Второй год обучения (4 класс)

Раздел 4. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX - начало XX века).

4.1. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX - начало XX века).

Х. П. Иогансон. Педагогическая система Х. П. Иогансона, его методика преподавания. Классы совершенствования артистов. Роль Х. П. Иогансона в дальнейших успехах русских исполнителей.

Александр Горский (1871-1924 гг.) - выпускник Петербургской балетной школы. Балетмейстерский дебют Горского в Большом театре - балет Петипа «Дон Кихот». Новая редакция

балета.

4.2. Русские сезоны в Париже. Творчество М. Фокина.

Михаил Фокин (1880-1942гг.) - ученик Петербургской балетной школы. Новые постановочные принципы - единство хореографии, музыки, пластики.

Первые балеты М. Фокина «Ацис и Галатhea», «Сон в летнюю ночь», «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» - яркая индивидуальность балетмейстера, большой вкус, чувство стиля. Официальное признание балетмейстера.

Пропаганда русского искусства за рубежом - «Русские сезоны» (1906 – 1907гг.). Сергей Дягилев - организатор ряда выставок за границей. «Русские сезоны» в Париже (1909 г.) - впервые большое внимание уделено балету: «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», «Сильфиды» (музыка Ф. Шопена), «Египетские ночи» (музыка А. Аренского).

Участие в постановках М. Фокина величайшей танцовщицы начала XX века Анны Павловой (1881 – 1931гг.). «Умиравший лебедь» (музыка К. Сен-Санса) - начало сотрудничества с М. Фокиным.

Деятельность В. Нижинского (1890 - 1950 г.г.).

Второй балетный «Русский сезон» (1910 г.).

Балеты «Жар-Птица» (музыка И. Стравинского), «Карнавал» (музыка Р. Шумана), «Шахеразада» (музыка Н. Римского-Корсакова).

Значение «Русских сезонов» и их роль в возрождении и развитии европейского классического балета. Огромный вклад М. Фокина в историю русского балета и завершение периода становления русского балетного театра.

Раздел 5. Балет Советского периода

5.1. Балетный театр первых послереволюционных лет 1917 - 1927 г.г. (К. Голейзовский, Ф. Лопухов.

Переход театров в ведение Наркомпроса. Идеиный контроль государства над театрами. Сложное положение в балетном театре. Эмиграция артистов и балетмейстеров. Искание новых путей в балете. Экспериментальные спектакли 20-х годов - особый период в развитии балетного театра, характеризующийся проявлением индивидуальностей.

Федор Лопухов (1886 – 1973гг.) - артист, балетмейстер, педагог, выпускник Петербургской балетной школы. В 20-х годах реставрировал и восстанавливал балеты классического наследия. Сочетал в своем творчестве традиции М. Петипа и новаторство М. Фокина. Ф. Лопухов - первый постановщик бессюжетного балета - симфонии. «Величие мироздания» (музыка Л. Бетховена).

Касьян Голейзовский (1892-1970гг.)-хореограф-новатор. Его неакадемические эксперименты в хореографии 20-х годов. Тема самоутверждения личности, самовыражение человека.

Поиски новых форм в хореографии - позы, движения, сочетания, ракурсы, декорации-конструкции. Хореографические композиции К. Голейзовского - искание путей неоклассического

направления в балете. Балет «Иосиф прекрасный» (1925г., музыка С. Василенко) - конструктивистское оформление и открытие в области свободной пластики. Значение творчества К. Голейзовского.

5.2. Профессор хореографии А.Я. Ваганова.

А. Я. Ваганова (1879 – 1951гг.) - замечательный педагог хореографии и балетмейстер. Выпускница Петербургского театрального училища, по окончании принята в труппу Мариинского театра. В 1916г. оставила сцену и занялась педагогической работой. Сформировала свои педагогические принципы, которые легли в основу ее педагогической системы.

Основа системы - осмысленность хореографических приемов, техники. В 1934 г. выпуск книги А. Я. Вагановой «Основы классического танца». Систематизация и анализ приемов и форм классического танца. Школа Вагановой получила признание и широкое распространение.

Творчество М. Т. Семеновой.

М. Т. Семенова (1908 – 2010гг.) - открыла список знаменитых балерин Советской эпохи. Ученица А. Я. Вагановой, блестяще выступала в главных партиях в таких балетах как: «Волшебная флейта», «Тщетная предосторожность», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и т. д.

5.3. Основоположник героического танца А. Ермолаев.

А.Н. Ермолаев (1910 – 1975гг.) - выпускник Ленинградского хореографического училища. Выдающийся классический танцовщик с мужественной, волевой манерой исполнения. Образы А.Н. Ермолаева. Переход к балетмейстерской практике по окончании исполнительской деятельности в 1954 г. Репетиторская деятельность А. Ермолаева, его ученики В. Васильев, М. Лиєпа, М. Лавровский.

5.4. Балетмейстер Р.В. Захаров.

Р. В. Захаров (1907-1984гг.) - выпускник Ленинградского хореографического училища, балетмейстер, педагог.

Советское хореографическое искусство 30-х годов обогатило балеты лирикодраматического жанра. Наиболее удачные балеты лирико-драматического жанра - спектакли романтического характера. «Бахчисарайский фонтан» - этапный балетный спектакль (музыка Б. Асафьева, 1934 г.), первый Советский балет на пушкинскую тему.

Р.В. Захаров - интенсивный искатель создания современного репертуара, новых форм балетного спектакля. «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник» - галерея пушкинских балетов Р. В. Захарова. 1954 г. - выход книги Р. В. Захарова «Искусство балетмейстера». Значение деятельности Р. В. Захарова.

5.5. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

1940 г. - премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского. Основные задачи авторов - максимально приблизить спектакль к Шекспировской трагедии. Единство стиля, гармоническое сочетание музыки, хореографии, сценографии,

исполнительского искусства обеспечили успех балету.

Образ главной героини балета Джульетты оказался самым удачным. Галина Уланова - первая исполнительница Джульетты осталась непревзойденной по силе и многогранностей передаваемых чувств.

«Ромео и Джульетта» - первый монументальный балет в жанре хореографической трагедии. Творчество Л. М. Лавровского (1905 – 1967гг.).

5.6. Балетные образы Г. Улановой.

Г. С. Уланова (1910-1998гг.) - выпускница Ленинградского хореографического училища, ученица А. Я. Вагановой. Созданные ей образы в балетах - это и Сильфида из «Шопенианы», Одетта - Одилия из «Лебединого озера», Жизель в балете «Жизель», Мария в «Бахчисарайском фонтане», Золушка в одноименном балете С. Прокофьева - отличает высокая культура классического танца, глубокая драматическая игра. Роль Джульетты в балете «Ромео и Джульетта» принесла балерине мировую славу.

По окончании своей исполнительской деятельности Г.С. Уланова работала балетмейстером-репетитором в Большом театре до конца своих дней.

5.7. Народные танцы в самодеятельных и профессиональных коллективах.

Ансамбль народного танца И. Моисеева. Создание с начала 30 -х годов в республиках Советского Союза ансамблей народной песни и пляски. Открытие в 1935 году в Москве Театра народного творчества. Создание в 1937 г. ансамбля народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева.

И. А. Моисеев (1906-2007гг.) - выпускник Московского хореографического училища, начал свой путь танцовщиком, вскоре начал балетмейстерскую деятельность. Постановки И.А. Моисеева. Значение его творчества.

Новаторские поиски украинского балетмейстера П. П. Вирского (1905-1975гг.), создание им в 1937 году Государственного ансамбля танца УССР.

5.8. Балет в годы Великой Отечественной войны.

Выступления артистов на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах. Жизнь театров в эвакуации. Сохранение балетов различных хореографических жанров для мирного времени. Балеты, поставленные в военное время в национальных театрах страны.

Раздел 6. Советский балетный театр второй половины XX века.

6.1. Искусство О. Лепешинской.

Ольга Васильевна Лепешинская (1916-2008гг.) - выпускница Московского хореографического училища (1933), начала свою работу в Большом театре.

Образы, созданные О. Лепешинской. Отличие ее танца виртуозностью, темпераментом, ритмической четкостью. Роли О. Лепешинской в балетах Р. В. Захарова.

6.2. Творчество М.М. Плисецкой.

Майя Михайловна Плисецкая (1925-2015гг.) - выпускница Московского хореографического училища. Проявление особой артистической индивидуальности Плисецкой с самого начала творческого пути. Искусство М. Плисецкой отличается романтической приподнятостью, драматизмом, трагической глубиной. Танцевальные образы М. Плисецкой. Значение творчества М. Плисецкой.

6.3. Поиски и открытия Ю. Григоровича. Балеты «Каменный цветок», «Спартак», «Легенда о любви».

Юрий Николаевич Григорович (1927г.р.) - выпускник Ленинградского хореографического училища. С 1946 по 1964 гг. солист Театра им. Кирова. В 1962 - 64 гг. балетмейстер театра им. Кирова. С 1964 года балетмейстер Большого Театра. Постановка в 1957 г. балета «Каменный цветок» на муз. С. Прокофьева. Содержание балета. Пластическая характеристика главных героев балета - Хозяйки Медной горы, Катерины и Данилы.

Балет «Легенда о любви» по пьесе Н. Хикмета поставлен в 1961 г. на музыку А. Меликова. Трио Ферхад, Мехменэ Бану и Ширин взято за основу хореографической партитуры. Раскрытие внутреннего мира каждого из героев. Важная роль в балете монологов, дуэтов, адажио.

Премьера балета «Спартак» на музыку А. Хачатуряна в 1968 году на сцене Большого театра. Героический спектакль Ю. Григоровича - новый этап в истории советского балета. Построение композиции балета на монологах героев, лирические адажио, эпических картинах народной борьбы. Образы главных героев балета.

Первые исполнители главных партий - В. Васильев, М. Лиєпа, Е. Максимова, Н. Тимофеева. Постановки Ю.Н. Григоровичем старых классических балетов «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта» и др.

Значение творчества Ю.Н. Григоровича.

6.4. Выдающиеся исполнители 80-х годов XX века: Е. Максимова, В. Васильев, Л. Семеняка, Н. Павлова.

Сергеевна Максимова - окончила Московское хореографическое училище. В прошлом солистка Большого театра. Первая большая роль - роль Катерины в балете Ю. Григоровича «Каменный цветок».

Образы Е. Максимовой. Владимир Викторович Васильев (1940 г. р.) - выпускник Московского хореографического училища. Образы созданные В. Васильевым.

Людмила Ивановна Семеняка, выпускница Ленинградского хореографического училища. Солистка Большого театра, ныне педагог-репетитор. Репертуар, достижения Л. Семеняки.

Надежда Васильевна Павлова, окончила Пермское хореографическое училище. С 1975 года солистка Большого театра. Лирическая балерина, удивительных данных и технических возможностей. Репертуар Н. Павловой

6.5. Современное развитие хореографического искусства.

Обзор от Айседоры Дункан до балетов Р. Пети. Начало XX века - упадок классического

балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир.

Айседоры Дункан (1877-1927гг.) - американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души и настроения.

Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на «небалетную» музыку Л. Бетховена, Р. Вагнера, Ф. Листа, Ф. Шопена, П. Чайковского, Р. Шумана.

Новые танцевальные тенденции в XX веке. Появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки, африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара (в пределах программы);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства (в пределах программы).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций, навыков и умений в хореографическом искусстве.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «История хореографического искусства» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль знаний может проходить в следующих формах:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, отведенного на предмет.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Список примерных вопросов для устного ответа промежуточной аттестации

- 1.Хореография как вид искусства
- 2.Виды хореографического искусства
- 3.Жанры хореографического искусства
- 4.Народный танец
- 5.Классический танец
- 6.Профессиональные ансамбли народного танца
- 7.Создание балетного спектакля
- 8.Возникновение балетного искусства во Франции
- 9.Реформатор балетного театра Ж. Ж . Новерр
- 10.Жан Доберваль - создатель балета комедии
- 11.Балетный театр эпохи романтизма
- 12.Балет «Жизель» - вершина романтического балета.
- 13.Первые профессиональные танцоры на Руси
- 14.Первые балетные представления при царе Алексее Михайловиче
- 15.Создание танцевальной школы в России
- 16.Романтизм в русском балете (Е. Санковская, Е. Андреевна)
- 17.Первые симфонические балеты М. Петипа
- 18.Первый русский балетмейстер И. Вальберх
- 19.Роль Ш. Дидло в развитии русского балета
- 20.Русская Терпсихора – А. Истомина
- 21.Крепостной балетный театр
- 22.Творческая деятельность А. Горского
- 23.Творчество М. М. Фокина
- 24.Русские сезоны в Париже.
- 25.Основные черты советского балета
- 26.Творчество балетмейстера Ф. Лопухова
- 27.Профессор хореографии А. Я. Ваганова
- 28.Балетмейстер Р. Захаров
- 29.Балетные образы Г. Улановой
- 30.Открытия в творчестве балетмейстера Ю. Григоровича

31. Танцевальная культура 18 – 19 веков
32. Современный танец и его особенности (А. Дункан)
33. Творчество М. Плисецкой
34. Творчество В. Васильева и Е. Максимовой
35. Основные черты характерного танца
36. К. Голейзовский – хореограф новатор

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценки качества ответа

По итогам устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета на контрольном уроке, зачете и дифференцированном зачете оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество учеников в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Обучающиеся должны знакомиться с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

По итогам учебных занятий проводятся обобщающие уроки с активным привлечением самих обучающихся в образовательный процесс в форме бесед, дискуссий, сообщений, презентаций, проведения «открытых» выступлений на предложенную тематику.

По итогам учебных занятий проводится итоговый урок – дифференцированный зачёт с подготовкой обучающимися ответов на теоретические вопросы по пройденным темам.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько

функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (развитие познавательных возможностей обучающихся, их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *воспитательную* (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка сообщений, рефератов, творческих заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

6.2. Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961

3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

6.3. Список рекомендуемых видеоматериалов:

1. Балеты:

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»

2. Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова,
- Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»

- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»

4. *Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.*

6.4. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru