



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 1 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предметной области «Учебный предмет по выбору» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Анисимова Галина Евгеньевна, зав. отделом струнных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*
- *Примерные репертуарные списки;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемых репертуарных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предметной области «Учебный предмет по выбору» учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров; достаточно развитых материально-технических и других условий реализации общеобразовательных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в Школе.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках оркестрового класса ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Данная программа направлена на эффективное формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, развитие музыкально - творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования

формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (со 2 по 4 класс) при 4 – х летнем курсе обучения.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» составляет 153 часа, из них на аудиторные занятия – 102 часа, на самостоятельную работу – 51 час.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предполагает групповую (не менее 5 и более человек в группе) форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного

музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Основы инструментального исполнительства. Скрипка», а также со всеми предметами общеобразовательной программы в области искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы».

Предмет «Коллективное музицирование. Оркестр» расширяет границы творческого общения скрипачей с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Данная программа предусматривает последовательное овладение навыками коллективного ансамблевого музицирования, ознакомление обучающихся с эпохами и стилями музыкального наследия, гармоничное развитие приобретаемых навыков.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем, оркестром в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно – смычковых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Коллективное музицирование. Оркестр» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пюпитрами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений, подставками;
- камерный зал с 2 роялями, пюпитрами, подставками, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь звукоизоляцию.

Образовательное учреждение имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
Количество часов на <i>аудиторную</i> нагрузку	-	34	34	34	102
Количество часов на <i>внеаудиторную</i> (самостоятельную) работу	-	17	17	17	51
Максимальная нагрузка	-	51	51	51	153

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Срок реализации 3 года

В течение каждого учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерные произведения.

1 год обучения (2 класс)

Формирование и развитие навыков вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
2. Бах И. С. Менуэт. Переложение Захарьиной Т.
3. Бах И.С. Хорал № 63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э.
4. Бах И.С. Хорал № 48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э.
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
6. Бетховен Л. Песня. Обработка Барабаша С.
7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.

9. Бом К. Непрерывное движение. Переложение Гарлицкого М.
10. Брамс Й. Вальс Ор. 39, № 15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
11. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, № 15. Сост. Ратнер И.
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Переложение Атовмяна А.
13. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э.
14. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и фотепиано. Сост. Уткин М.
15. Вебер К. М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т.
16. Вебер К. М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э.
17. Вебер К. М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К.
18. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э.
19. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
20. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е.
21. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е.
22. Кабалевский Д. Полька. Обработка Барабаша С.
23. Караев К. Задумчивость. Обработка Барабаша С.
24. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К.
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К.
27. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
28. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.
29. Шостакович Д. Гавот. Переложение Атовмяна А.
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, № 1. Сост. Ратнер И.
31. Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, № 12. Сост. Ратнер И.
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Сост. Ратнер И.
33. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение Погожевой Г.

2 год обучения (3 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. Гавот. Сост. Ратнер И.

2. Бах И. С.- Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
3. Бах Ф. Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Переложение Нежинской Н.
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М.
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К.
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
10. Григ Э. Норвежский танец. Переложение Нежинской Н.
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и фортепиано. Переложение Кузнецова Б.
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обработка Уткина М.
13. Капп Э. Эстонский танец. Обработка Вульфсон А.
14. Лист Ф. Ноктюрн № 3 «Грёзы любви». Переложение Черненко А.
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и фортепиано, сост. Иванов С.
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е.
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М.
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и фортепиано, сост. Лобуренко Е.
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К.
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К.
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э.
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О.
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Талан Р. для 4-х скрипок
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блок - флейты и фортепиано
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и фортепиано
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87, № 3. Сост. Атовмян А.
30. Шостакович Д. Прелюдия. Соч. 87, № 3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обработка Солина Л.
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, № 15 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Ратнер И.

3 год обучения (4 класс)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и

фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Бах-Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.
2. Бах-Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, фортепиано. Сост. Уткин М.
3. Бах И. С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Переложение Владимировой Т.
4. Бах И. С. Ария из Сюиты № 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
5. Бах И. С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
6. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, № 15. Переложение Ратнера И.
7. Брамс Й. Венгерский танец № 1. Сост. Уткин М.
8. Брамс Й. Венгерский танец № 2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Захаровых Л. и Л.
10. Вивальди А. Концерты №№ 3, 6, 7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Переложение Черненко А.
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е.
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Ратнер И.
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
18. Лист Ф. Ноктюрн № 3 «Грёзы любви». Переложение Черненко А.
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер. И.
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
- (
21. Паганини Н. Кантабиле. Обработка Захаровых Л. и Л.
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В.
23. Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева Ю.
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 № 14. Переложение Ратнера И.
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Иванов С.
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э.
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обработка

Солина Л.

31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 90 № 3. Переложение Ратнера И.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнно – смычковых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки, виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Оркестр» включает в себя *текущий контроль* и *промежуточную аттестацию*. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения *зачета*:

- выступление в концерте;
- включение произведений по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя;
- участие в конкурсе или фестивале.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приёмами игры
4 («хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 («удовлетворительно»)	слабое мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приёмами игры
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приёмов
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является

основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля, оркестра струнных инструментов связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив - это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов скрипичного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В струнном ансамбле партии могут дублироваться или же (при малых составах ансамбля) каждый голос может являться солирующим и выполнять свою функциональную роль.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего ансамбля и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи и методы проведения занятий.

Преподавателю по ансамблю, руководителю оркестра можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен руководствоваться актуальными задачами учебно - воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля, оркестра должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику - участнику ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Примерный список репертуарных сборников

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. Сост. Владимирова Т., - М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. - Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. - С-Пб., «Союз художников»
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т. Ямпольский. - М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. - Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., - С-Пб., «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып. 2. Редактор Готсдинер А. - Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. - Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. - Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. - М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. - М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. - С-Пб., «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып. 1., сост. Ратнер И. - С-Пб., «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып. 3. - С-Пб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. - С-Пб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. - С-Пб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. - Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. - М., «Советский композитор», 1990

20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. - С-Пб., 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. - Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып. 1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М. - С-Пб., «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып. 2. Сост. Уткин М. - С-Пб., «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып. 3. Сост. Уткин М. - С-Пб., «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып. 2. Сост. Лобуренко Е. - Киев, «Музычна Україна», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. - С-Пб., «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. - С-Пб., «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып. 3. - М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. 2. - С-Пб., «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып. 1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. - М., 1968
40. Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. - М., 1967
41. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. - М., 1966

6.2. Примерный список методической литературы:

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. - М., Музыка», 1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. - М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. / Методические

- записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., «Музыка», 1985
 7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М., 1986
 8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., «Музыка», 1966
 9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. - М., 1980
 10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. / Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М., «Музыка», 1991
 11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. - М., 1980
 12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. - С-Пб., «Композитор», 2000
 13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., «Музыка», 2009