



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
В.04. УП. 04.
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Срок обучения – 8(9) лет.
для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» предметной области В.ОО. «Вариативная часть» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *График промежуточной аттестации;*
- *Требования к контрольным урокам и зачетам;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список учебной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» предметной области «Вариативная часть» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Фольклорная хореография способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию областных особенностей различных регионов России.

Танцевальные движения исполняются чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Фольклорная хореография» тесно связано с изучением предметов «Фольклорный ансамбль» и «Народное музыкальное творчество».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 2 года.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Фольклорная хореография» при сроке реализации 8 лет составляет 66 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Аудиторные занятия:

- 4-8 класс – 1 урок в неделю (при сроке реализации 8 (9) лет);

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Срок реализации 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации																Всего часов		
	Классы		1		2		3		4		5		6		7			8	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Аудиторные занятия	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	16	17	16	17	66		
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16	17	16	17	66		
Вид аттестации	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	Зачёт	Экзамен	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт			

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 8 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Такая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Фольклорная хореография» ставит своей **целью:**

- формирование прочных навыков и умений в сборе, записи и исполнении русского фольклорного танца, служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры, является неотъемлемой частью календарных и семейнообрядовых праздников и обрядов, теснейшим образом связан с песней, инструментальными наигрышами, народным костюмом.

Отсюда вытекают следующие **задачи:**

- сформировать представление о фольклорном танце, как составной части русской традиционной культуры;
- практическое освоение образцов этнографических форм танца;
- развивать координацию движений, чувство ритма, основы импровизации;
- развивать зрительную память и ориентацию в пространстве;
- освоение основ работы с информаторами, исполнениями народной пляски.

Основной формой работы являются учебные занятия. Во время обучения дети знакомятся с основами фольклорного танца, историей русской народной культуры, песенным фольклором и обрядами, имеют возможность творческого самовыражения.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- *Наглядный* (показ, демонстрация музыкального материала);
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «фольклорная хореография» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано, (баяном (аккордеоном) площадью не менее 36 квадратных метров, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 20 погонных метров вдоль двухстен, зеркала размером 3м x 2м на одной стене;
- концертный зал с 2 рядами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- звукотехническое оборудование: проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Весь учебный материал делится по годам обучения – классам. Музыкальный материал подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.1. Требования по годам обучения

Срок реализации 8 лет

Данная программа предназначена для вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (В.04.УП.04).

7 год обучения (7 класс)

Таблица 2

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Народная хореография в фольклорном коллективе. <i>Беседа с использованием видеопоза фольклорных коллективов. Показ и исполнение русского поклона.</i>	2
2	Основы народной хореографии. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на положения рук и ног в народном танце. Положения ног: свободное, 1, 2, 3 позиции. Основные положения рук: 1. 2. 3 позиция, подбоченившись, калачиком. Поочерёдное раскрытие и закрывание рук, раскрытие и закрывание одной руки, двух рук, переводы рук из позиции в позицию.</i>	3
3	Разминка на середине зала. <i>Подготовка к маршу, Марш. Марш по точкам. Ритмические упражнения с хлопками и притопами.</i>	4
4	Русский поклон. <i>Поясной поклон. Поясной поклон с танцевальным шагом. Поясной поклон с открыванием рук во 2 позицию. Поясной поклон глубокий до земли (без продвижения и в продвижении).</i>	4
5	Виды танцевального шага. <i>Бытовой шаг. Простой шаг с притопом. Простой шаг с проскальзывающим ударом каблука. Шаг с выносом ноги на каблук.</i>	4
6	Элементы русского народного танца. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на отдельные элементы русского танца. Приставной шаг. «Ковырялочка», «гармошка». Галоп в простом виде и в различных комбинациях и сочетаниях. Хлопушки - хлопки в ладоши. Хлопушки по бедру в различных ритмах.</i>	6

7	Дробные выстукивания. <i>Притопы и перетопы одинарные. Притопы и перетопы двойные, тройные. Простая дробь. Притопы со сменой сильной и слабой доли.</i>	4
8	Прыжки. <i>Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами Подскоки и перескоки с ноги на ногу.</i>	2
9	Танцевальная азбука. <i>Сочетание движения в хороводе и пляске с исполнением песенного репертуара. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i>	4
ИТОГО		33

8 год обучения (8 класс)

Таблица 3

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Народная хореография в фольклорном коллективе. <i>Беседа с использованием видеопозаказ фольклорных коллективов. Показ и исполнение русского поклона.</i>	2
2	Основы народной хореографии. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на положении рук и ног в народном танце. Положения ног: свободное, 1, 2, 3 позиции. Основные положения рук: 1. 2. 3 позиция, подбоченившись, калачиком. Поочерёдное раскрытие и закрывание рук, раскрытие и закрывание одной руки, двух рук, переводы рук из позиции в позицию.</i>	3
3	Элементы русского народного танца <i>Припадание по 6-й позиции прямое. Припадание в повороте по точкам, в продвижении вперёд-назад. Подготовка к верёвочке (высокое поднимание колен просто и с притопом в позиции), «косыночка». Присядка для мальчиков.</i>	4
4	Русский поклон. <i>Поясной поклон. Поясной поклон с танцевальным шагом. Поясной поклон с открыванием рук во 2 позицию. Поясной поклон глубокий до земли (без продвижения и в продвижении).</i>	4
5	Виды танцевального шага. <i>Бытовой шаг. Простой шаг с притопом. Простой шаг с проскальзывающим ударом каблук. Шаг с выносом ноги на каблук.</i>	4
6	Элементы русского народного танца. <i>Просмотр видеоматериала и обращение внимания на отдельные элементы русского танца. Приставной шаг. «Ковырялочка», «гармошка». Галоп в простом виде и в различных комбинациях и сочетаниях. Хлопушки - хлопки в ладоши. Хлопушки по бедру в различных ритмах.</i>	6
7	Дробные выстукивания. <i>Притопы и перетопы одинарные. Притопы и перетопы двойные, тройные. Простая дробь. Притопы со сменой сильной и слабой доли.</i>	4
8	Прыжки. <i>Прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами Подскоки и перескоки с ноги на ногу.</i>	2

9	Танцевальная азбука. <i>Сочетание движения в хороводе и пляске с исполнением песенного репертуара. Использование выученных элементов народного танца в репертуаре фольклорного коллектива (репетиционные занятия в течение года).</i>	4
ИТОГО		33

9 год обучения (9 класс)

Таблица 4

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Элементы Казачьей пляски. Шаги. <i>Простой шаг кадрили. Шаг с соскоками. Простой переменный шаг, на каблук, на полупальцах. шаркающий. Сочетание различных видов шагов.</i>	10
2	Дроби. <i>Простая дробь, двойная. Простой и двойной ключ, ключ-концовка. Простая и двойная дробная дорожка, «Козлик». Комбинирование различных видов дробей.</i>	14
3	Сочетание различных видов шагов и дробей.	3
4	Танцевальные элементы. <i>«Трилистник» на месте, в продвижении и вокруг себя. «Моталочка» в различных сочетаниях.</i>	4
5	Танцевальные этюды на выученном материале.	2
ИТОГО		33

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами фольклорного танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- контрольные уроки;

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки и зачетные занятия

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы обучающегося; оценка на зачете. Оценка выставляется каждое полугодие учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.3.График промежуточной аттестации

Таблица 6

Класс	График	
	I полугодие	II полугодие
7	Контрольный урок	Зачет
8	Контрольный урок	Зачет

4.4.Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Фольклорная хореография является одним из предметов, входящих в состав

фольклорного воспитания. В основе народного танца лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.

Задача преподавателя - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические и метроритмические особенности.

Занятия танцами помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Вместе с тем, танцевальные движения служат и задаче физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Таким образом, занятия фольклорной хореографией оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонически развитой личности.

Данная программа направлена на:

- формирование индивидуальной культуры народного танца каждого ученика;
- овладения навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения,
- выработку эстетических критериев оценки качества профессионального и бытового искусства фольклорной хореографии.

Главная задача в изучении предмета заключается в том, чтобы научить детей танцевать красиво, в свободной, непринуждённой манере, владеть ритмопластикой танца.

В программу обучения входят разделы:

- элементы фольклорного танца.
- танцевальные этюды.
- сводные репетиции.

1. Разминка на занятиях хореографии состоит из ритмических упражнений, движений под музыку различного характера. Эти упражнения должны научить детей слушать музыку, различать характер, темп и ритм музыкального сопровождения. Это прежде всего такие движения, как шаги, подскоки, бег, упражнения для рук, головы, плечевого пояса. Кроме того, включаются и народные игры.

2. Следующий раздел содержит элементы народно-сценического танца. Это танцевальные шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы танцев. С помощью этих упражнений нужно добиться правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, развивать координацию движений.

3. В следующем разделе обучающиеся, на примере танцевальных этюдов, должны передать образное содержание музыки в танцевальных движениях.

4. И последний раздел направлен на развитие коллективного творчества.

Основным направлением учебно-познавательной работы на уроке должно стать не столько подготовка исполнителей отдельных танцев, обучение технике танца, сколько посильное развитие в каждом ученике:

- творческих способностей;
- умения оперировать танцевальными, пластическими образами посредством

погружения в специфику хореографического процесса.

Каждый урок хореографии должен содержать различные виды работы.

2. Предлагаемое методическое содержание урока:

1. Общеразвивающие гимнастические упражнения, работа над танцевальными элементами.

2. Упражнения с танцевально-ритмическими заданиями (разучивание нового и закрепление старого материала).

3. Использование различных видов обучения (теоретического материала, наглядных пособий, технических средств обучения)

4. Игры, танцевальные этюды.

При организации и проведении занятий по предмету «Фольклорная хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *принципа наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- *принципа доступности*, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список учебной литературы.

1. Васильева-Рождественская В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство. 1987г.
2. Захаров В. Образы русского танца. М.: Искусство, 1986г.
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 2004г.
4. Иноземцева Г.В. Народный танец. М.: Знание, 1971г.
5. Климов А. Основы русского народного танца. М.: 1999г.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967г.

6.2. Список методической литературы.

1. Андрианова У. Народное творчество 1995г. №5,6; 1996г.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.:Музгиз. 1951г.
3. Ботова С. Рукотворная краса земли Белгородской. Белгород, 2000г.
4. Бурмистров Н. Деревенский перепляс. Народное творчество №2 2002г.
5. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1973г.
7. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера.
8. Казьмин А.А. Частные и общественные гульбища на Дону. Этнографическое обозрение. Кн.3. М.: 1989г.
9. Кузнецова Г.Ф. Методические рекомендации по созданию сценического национального костюма на основе традиционной крестьянской одежды Тульского края. Тула, 1982г.
10. Смирнов И.В. Танцует Карелия. Петрозаводск, 1977г.
11. Чудновский М.А. Ансамбль Игоря Моисеева. М.: 1979г.