



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 128 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 5 (6) лет

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 165.

Разработчики:

Иванова Е.А. – заведующий учебной частью;

Богданова О.А. - преподаватель по классу флейты, зав. отделом духовых и ударных инструментов;

Бойкова О.Ф. - преподаватель по классу флейты;

Жижила П. Д. - преподаватель по классу медных духовых инструментов;

Гаврилова Е.А. - преподаватель по классу ударных инструментов;

Ляндрес Л.Г. – преподаватель оркестровых дисциплин;

Трошкина И.В. - преподаватель по классу фортепиано, зав. отделом фортепиано;

Бамбурова З.А. - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин.

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*» - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Специальность (флейта)»

Учебный предмет «Специальность (кларнет)»

Учебный предмет «Специальность (саксофон)»

Учебный предмет «Специальность (труба, тромбон, альт - горн)»

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «*Специальность (флейта)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 - 4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

Класс	I полугодие	II полугодие
1-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
5-6	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера). Май - выпускной экзамен (три произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в

5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера;
- произведение кантиленного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 15 - 20 этюдов (по нотам);
- 6 - 8 пьес.

Упражнения и этюды:

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г;
- Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва, «Музыка» 1985г;
- Дж. Гарибольди. Этюды для флейты 2006г;
- Грубер Рудольф. Дуэты. Флейта. Прага 1974г.

1 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Менуэт
2. Чешская народная песня «Аннушка»

II вариант

1. И. С. Бах. Песня
2. Ф. Шуберт. Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Сладкая грёза
2. Д. Шостакович. Хороший день

II вариант

1. Г. Перселл. Ария
2. Чешская народная песня «Пастушок»

III вариант

1. В. А. Моцарт. Аллегretto
2. Ю. Шапорин. Колыбельная

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения. Развитие навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы в тональностях до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах «деташе» и «легато» в сдержанном темпе;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 15-10 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;

- 2 ансамбля.

Упражнения и этюды:

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г;
- Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва, «Музыка» 1985г;
- Дж. Гарибольди. Этюды для флейты 2006г;
- В. Попп. 30 легких этюдов.
- Грубер Рудольф. Дуэты. Флейта Прага 1974г.
- термины.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. Б. Дварионас. Прелюдия

II вариант

1. А. Корелли. Сарабанда
2. Д. Кабалевский. Клоуны

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
2. Д. Шостакович. Шарманка

II вариант

1. П. Чайковский. Грустная песенка
2. Н. Бакланова. Хоровод

III вариант

1. Й. Гайдн. Серенада
2. Р. Шуман. Веселый крестьянин

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Координация всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над ритмом, динамикой. Качественное звукоизвлечение. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели. Работа над исполнительским дыханием.

За время обучения в третьем классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 10 - 25 этюдов (по нотам);
- 8 - 10 пьес;
- 2 ансамбля.

Упражнения и этюды:

- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г;
- Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва, «Музыка» 1985г;
- В. Попп. 30 легких этюдов;
- Дуэты для флейт разных композиторов ARED MUSIC 2003г.
- термины.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя

menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
2. Т. Хренников. Полька

II вариант

1. Ф. Мендельсон. Весенняя песня
2. С. Прокофьев. Гавот из «Классической сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ю. Щуровский. Баркарола
2. Д. Шостакович. Танец из «Балетной сюиты»

II вариант

1. М. Мусоргский М. Слеза
2. А. Корелли. Гавот

III вариант

1. Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен»
2. Ф. Госсек. Тамбурин

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Изучение музыкальной терминологии. Работа над качественным звукоизвлечением, устойчивостью, ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

В течение года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения в подвижном темпе;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато») и ритмических вариантах в медленном темпе;
- 10 - 15 этюдов (по нотам);
- 3 - 5 пьес;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Упражнения и этюды:

- Н. Платонов. Этюды для флейты сост. Должиков Ю. Москва 1985г; 2006г;
- Ю. Ягудин. Этюды для флейты ред. Батырев А. Москва 1981г;
- М. Муаз. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург-«Композитор» 1999г;
- Барокко. Дуэты для флейт сост. Петр Заплетал;
- Дуэты для флейт разных композиторов ARED MUSIC 2003г.
- термины.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризольото	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно

secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ж.- Б. Лойе. Соната До мажор
2. С. Монюшко. Прялка

II вариант

1. К. Дебюсси. Лунный свет
2. М. Парцхаладзе. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. М. Мошковский. Испанский танец №2
2. Н. Раков. Скерцино

II вариант

1. Ж. Бизе. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
2. В. Птушкин. Брэдфордская ведьма

III вариант

1. А. Вивальди. Концерт Соль-мажор
2. А. Лядов. Прелюдия

5 класс

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

В течение учебного года обучающийся должен выступить в академическом концерте в первом полугодии, прослушивание во втором полугодии и итоговый выпускной экзамен – для заканчивающих обучение. Для продолжающих обучение во втором полугодии – переводной экзамен в конце учебного года.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами: деташе, легато, двойное стаккато.
- хроматические гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах в умеренном темпе
- 10-15 этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес.
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Упражнения и этюды:

- Н. Платонов. Этюды для флейты сост. Должиков Ю. Москва 1985г. 2006г;
- Ю. Ягудин. Этюды Москва «Музыка» 1981г;
- М. Муаз. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург «Композитор» 1999г;
- Барокко. Дуэты для флейт сост. Мирослав Гошек;
- Павел Юркович. Танцевальная сюита для двух флейт Прага-Братислава 1970г.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. Дж. Перголези. Концерт Соль мажор, часть I
2. П. Чайковский. Баркарола
3. В. Цыбин. Концертный этюд №10

II вариант

1. Г. Телемен. Соната Фа мажор, часть I
2. А. Алябьев. Соловей
3. Й. Гайдн. Рондо

III вариант

1. К. Стамиц. Концерт Соль мажор
2. В. Цыбин. Рассказ
3. И. Андерсен. Легенда

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма и канителенная пьеса. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с добавлением пьесы подвижного характера.

- Гаммы: Повторение всех мажорных и минорных гамм до шести знаков со всеми изученными техническими формулами;
- знакомство с гаммами с семью знаками;
- хроматические гаммы всеми штрихами в быстром темпе;
- 12 - 15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 2 - 4 пьесы
- 1 -2 произведения крупной формы.
- 2 ансамбля.

Упражнения и этюды:

- Н. Платонов. Этюды для флейты сост. Должиков Ю. Москва 1985г. 2006г;
- Ю. Ягудин. Этюды Москва «Музыка» 1981г;
- Ю. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты ред. Дьяченко В. Москва 1977г;
- Муаз М. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. Санкт- Петербург «Композитор» 1999г.

Примерные программы итоговой аттестации.

I вариант

- 1.Ф. Бенда. Концерт ми минор, часть 1
2. П. Чайковский. Подснежник
3. В. Попп. Испанский концерт

II вариант

1. Ф.Росслер-Розетти. Концерт Соль мажор, часть 1
2. С. Рахманинов. Вокализ
3. Меццакапо. Тарантелла

III вариант

1. Й. Гайдн. Концерт Соль мажор, часть 1
2. Д. Раттер. Прелюдия из «Античной сюиты»
3. А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»

Учебный предмет «*Специальность (кларнет)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 - 4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
5-6	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера). Май - выпускной экзамен (три произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера;
- произведение кантиленного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За год обучающийся должен пройти:

- гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»).
- 15-20 этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес.

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1983;
2. В. Гетман. Азбука кларнетиста (раздел I). - М., 1987;
3. В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

1 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Глинка. Песня
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»

II вариант

1. А. Гедике. Маленькая пьеса
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Сладкая грёза
2. Б. Барток. Словацкий танец

II вариант

1. М. Глинка. Северная звезда
2. В. А. Моцарт. Деревенские танцы

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе), гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 15 - 20 этюдов средней трудности (по нотам);
- 6 – 8 пьес;
- развитие навыков чтения с листа;

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1983;
 2. Р. Гофман. 40 этюдов. - М., 1941;
 3. В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.
- термины.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»
2. Д. Кабалевский. Польша

II вариант

1. Г. Гендель. Сарабанда
2. Ю. Щуровский. Гопак

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Песня без слов
2. К. Дебюсси. Маленький негрёнок

II вариант

1. Э. Григ. Лирическая пьеса
2. Г. Гендель. Ария с вариациями

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, работа над артикуляцией и интонацией.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе;
- хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато».
- 10 - 25 этюдов (по нотам);
- 8 - 10 пьес;
- чтение легких пьес с листа.

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете, часть 2 - М., 1983;
2. А. Штарк. 40 этюдов. – М - Л., 1950;
3. Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. - М., 1991.

- термины.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия ре минор
2. М. Глинка. Танец

II вариант

1. К. Сен-Санс. Лебедь
2. П. Чайковский. Мазурка

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига

II вариант

1. П. Чайковский П. Ноктюрн
2. Ф. Мендельсон Ф. Весенняя песня

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой исполнительского дыхания, работа над артикуляцией и интонацией.

За время обучения в четвертом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в подвижном темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 10 - 15 этюдов (по нотам);
- 4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. А. Штарк. 40 этюдов. – М –Л., 1950;
 2. А. Штарк. 36 этюдов. – М., 1954;;
 3. Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. – М.,1991.
- термины.

<i>4 класс</i>		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Л. Бетховен. Сонатина
2. П. Чайковский. Подснежник

II вариант

1. Д. Обер. Престо
2. Н. Раков. Вокализ

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Мелодия
2. Anonym L. Тема с вариациями

II вариант

1. И. С. Бах. Адажио
2. Н. Римский-Корсаков. Концерт

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

В течение учебного года обучающийся должен выступить в академическом концерте в первом полугодии, прослушивание во втором полугодии и итоговый выпускной экзамен – для заканчивающих обучение. Для продолжающих обучение во втором полугодии – переводной экзамен в конце учебного года.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

В течение года учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков в подвижном темпе различными штрихами;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 15 - 20 этюдов (по нотам);
- 4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. Г. Клозе. 30 этюдов. - М., 1966;
2. А. Перье. Этюды. - М., 1968;
3. В. Петров. Этюды. - М., 1968;

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. С. Василенко. Восточный танец
2. К. Станиц. Концерт № 2 (Дармштадтский) Си бемоль мажор, части 2 - 3

II вариант

1. П. Чайковский. Русский танец
2. Ф. Крамарж. Концерт, части 2 - 3

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
- знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
- 15-20 этюдов.
- 4 пьесы.
- 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. Г. Клозе. 30 этюдов. - М., 1966;
2. А. Перье. Этюды. - М., 1968;
3. В. Петров. Этюды. - М., 1968;
4. Ф. Крепш. 350 этюдов, I тетрадь. - М., 1936;
5. Ф. Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. - М., 1936.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. К. Вебер. Концерт № 1, II и III части
2. Д. Шостакович. Скерцо
3. А. Мессаже. Конкурсное соло

II вариант

1. К. Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано
2. М. Раухвергер. Каприс
3. А. Рабо. Конкурсное соло

Учебный предмет «*Специальность (саксофон)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюды (разнохарактерные);
- гаммы мажорная и минорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.

5-6	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера). <i>Май</i> - выпускной экзамен (три произведения).
-----	--	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Й. Брамс. Хоральная прелюдия
2. В. А. Моцарт. Деревенский танец
3. Л. Бетховен. Экосез

II вариант

1. Н. Рубинштейн. Мелодия
2. Л. Бетховен. Экосез
3. В. А. Моцарт. Деревенский танец

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Грустная песенка
2. Дж. Россини Д. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
3. В. Барвинский. Украинский танец

II вариант

1. И. Дунаевский. Колыбельная
2. Й. Брамс. Петрушка
3. В. Косенко. Утром в садике

III вариант

1. М. Глинка. Жаворонок
2. Н. Дейло - Джойо. Безделушка
3. В. Косенко. Петрушка

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы с одним знаком в ключе одна или две октавы в медленном темпе;

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато).

Этюды:

- Х. Ольтерсдорф. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 17 - 20;
- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 3 - 13, 25 - 32;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 9 - 10.
- термины.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

2 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ф. Шуберт. Колыбельная
2. В. А. Моцарт. Ария Дон Жуана
3. Р. Шуман. Дед мороз

II вариант

1. Т. Хренников. Колыбельная
2. П. Чайковский. Вальс
3. П. Чайковский. Полька

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Косенко. Украинская народная песня
2. П. Чайковский. Полька
3. Л. Бетховен. Трио

II вариант

1. В. Косенко. Колыбельная
2. Р. Шуман. Дед мороз
3. П. Чайковский. Грустная песенка

III вариант

1. Ю. Щуровский. Степная песня
2. Л. Шитте. Этюд
3. Ф. Шуберт. Серенада

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе, арпеджио трезвучий в прямом движении в сдержанном виде:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато и их комбинации).

Этюды:

- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 18 - 19;
- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 38 - 45, 57 (вар. 1 - 13)
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 5 – 9;
- Х. Ольтерсдорф. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 24 - 29.
- термины.

<i>2 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно

Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

3 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Глиэр. Романс
2. Ю. Щуровский. Танец
3. А. Дворжак. Романтическая пьеса

II вариант

1. Г. Гендель. Ария из оперы «Ринальдо»
2. В. Косенко. Плясовая
3. А. Дворжак. Юмореска

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Косенко. Пастораль
2. А. Дворжак. Юмореска
3. Ф. Куперен. Дилижанс

II вариант

1. Н. Дремлюга. Лирическая песня
2. Д. Обер. Престо
3. А. Дворжак. Романтическая пьеса

III вариант

1. В. Косенко. Плясовая
2. Э. Григ. Танец Анитры
3. Ф. Верачини. Ларго

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе, арпеджио трезвучий и их обращения в среднем темпе;

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато; комбинированными штрихами).

Этюды:

- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 46 - 56, 57 (вар. 14 - 24);
- Х. Ольтерсдорф. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 29 - 32;
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 22 - 25;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 21 - 26, 29 - 41.
- термины.

<i>3 класс</i>		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Х. Глюк. Ария
2. В. А. Моцарт. Рондо
3. П. Дезмонд. Играем на пять

II вариант

1. Г. Гендель. Ария из оперы «Ринальдо», пер. А. Понькиной
2. И. Бах. Прелюдия
3. Ж. Абрео. Тико - тико

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ж. Косма. Опавшие листья
2. А. Черепнин. Спортивная сонатина
3. А. Ривчун. Концертный Этюд

II вариант

1. Дж. Гершвин. Хлопай в такт
2. И. Бах. Соната № 2 для флейты и фортепиано (переложение)
3. Л. Колодуб. Гуцульские старосветские наигрыши

III вариант

1. П. Дезмонд. Играем на пять
2. М. Готлиб. Концерт
3. Н. Лысенко. Элегия

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе, арпеджио трезвучий и их обращения, терции в подвижном темпе;

- хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы;
- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато, маркатто; комбинированными штрихами).

Этюды:

- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 88 - 100, 156 - 160;

- В. Иванов. 32 этюда в штрихах для саксофона №№ 6, 7, 9, 14;
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 22 - 25;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 66 - 70, 73 - 77.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризольюто	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

5 класс

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

В течение учебного года обучающийся должен выступить в академическом концерте в первом полугодии, прослушивание во втором полугодии и итоговый выпускной экзамен – для заканчивающих обучение. Для продолжающих обучение во втором полугодии – переводной экзамен в конце учебного года.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. Д. Мийо. Скарамуш, 1 или 2 - 3 часть
2. С. Рахманинов. Вокализ
3. Ж. Колодуб. Украинский танец

II вариант

1. И. Бах И. Соната, 1 - 2 или 3 - 4 части
2. Э. Боцца. Ария
3. Ю. Ищенко. Соната, 1 часть

III вариант

1. Г. Ляшенко. Соната
2. Г. Калинкович. Концертное танго
3. А. Велебни. Хорус № 3

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе, арпеджио трезвучий и их обращения, терции, доминантсептаккорд в подвижном темпе;

- хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы в среднем темпе, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный в медленном темпе;
- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато, маркатто; комбинированными штрихами).

Этюды:

- Г. Клозе. 25 этюдов №№ 1 - 11;
- В. Иванов. 32 этюда в штрихах для саксофона №№ 16, 17, 20, 22;
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 51 - 65;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 82 - 84.

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе, арпеджио трезвучий и их обращения, терции;

- хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы в подвижном темпе, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный в подвижном темпе;
- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, нон легато, стаккато, маркатто, джазовый штрих; комбинированными штрихами).

Этюды:

- Г. Клозе. 25 этюдов №№ 12 - 25;
- Л. Нихауз. 12 джазовых упражнений и пьес №№ 1 - 12;
- А. Ривчун. Этюды для саксофона №№ 1 - 7;
- В. Хартман. Ритмико-стилистические этюды №№ 1 - 17.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Д. Мийо. Скарамуш 1 часть
2. С.Рахманинов. Прелюдия
3. Ж. Колодуб. Украинский танец

II вариант

1. И. Бах. Соната, 1 - 2 или 3 - 4 части
2. Ж. Ибер. Ария
3. Ю. Бабенко. Соната (любая часть)

III вариант

1. М. Готлиб. Концерт
2. Т. Хренников. Адажио
3. Г. Калинкович. Тарантелла

Учебный предмет «*Специальность (труба, тромбон, альт - горн)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 1 по 4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
5-6	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы	Март - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера).

	выпускного экзамена)	<i>Май</i> - выпускной экзамен (три произведения).
--	----------------------	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми-минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 пьес.

Упражнения и этюды

- Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. - М., 2011;
- А. Митронов. Школа игры на трубе, раздел 1 - М.-Л., 1965;
- С. Баласаян. Школа игры на трубе. Часть 1 - М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. - М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе, раздел 1 - М., 2005;
- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. - М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;
- С. Баласаян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982.
- термины.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2. И. С. Бах. Менуэт

II вариант

1. Русская народная песня «Не летай соловей»
2. И. Потоцкий. Охотник

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Калинин. Тень-тень
2. Английская народная песня «Бинго»

II вариант

1. Й. Брамс. Колыбельная
2. И. С. Бах. Менуэт

III вариант

1. И. С. Бах. Пьеса
2. В. А. Моцарт. Аллегретто

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки исполнительского дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно: Ре мажор, си минор, Си бемоль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа диез минор (все в одну октаву), гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»;
- 8 - 10 упражнений и этюдов средней трудности (по нотам);
- 6 – 8 пьес;
- развитие навыков чтения с листа.

Упражнения и этюды:

- Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. - М., 2011;
- А. Митронов. Школа игры на трубе, раздел 1 - М.-Л., 1965;
- С. Баласаян. Школа игры на трубе. Часть 1 - М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. - М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе, раздел 1 - М., 2005;
- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. - М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;
- С. Баласаян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982.
- термины.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче

subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Варламов. Красный сарафан
2. Г. Гендель. Тема с вариациями

II вариант

1. Й. Брамс. Петрушка
2. РГ. Свиридов. Колыбельная песенка

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ф. Шуберт. Цветы мельника
2. Ж. Лойе. Гавот

II вариант

1. Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка - Полтавка»
2. Ф. Шуберт. Форель

III вариант

1. Я. Дюссек. Старинный танец
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой исполнительского дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно: Ми мажор, до диэз минор, Ля бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль диэз минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато».
- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам).
- 6-8 пьес.

Упражнения и этюды:

- Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011;
- А. Митронов. Школа игры на трубе, раздел 1 - М.-Л., 1965;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Часть 1 - М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. - М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе, раздел 1 - М., 2005;
- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982.
- термины.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Блантер. Колыбельная
2. Э. Григ. Норвежский танец

II вариант

1. Г. Гендель. Ларго
2. В. Щелоков. Баллада

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
2. Г. Пёрселл. Трубный глас и Ария

II вариант

1. А. Дворжак. Мелодия
2. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

III вариант

1. Дж. Фрескобальди. Прелюдия и Токката
2. Р. Шуман. Смелый наездник

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой исполнительского дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно: ре диес минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа диес мажор, Соль мажор, Ля бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- 8 - 10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4 – 6 пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

- Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011;
- А. Митронов. Школа игры на трубе, раздел 1 - М.-Л., 1965;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Часть 1 - М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. - М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе, раздел 1 - М., 2005;
- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982.
- термины.

<i>4 класс</i>		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризольото	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимате	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сепре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
2. В. Щелоков. Арабеска

II вариант

1. В. А. Моцарт. Ave Verum
2. Ф. Госсек. Гавот.

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Э. Григ. Норвежский танец № 2
2. Т. Чудова. Концертная пьеса с вариациями

II вариант

1. К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
2. П. Чайковский. Неаполитанский танец

III вариант

1. А. Марчелло. Концерт, части 2 и 3
2. Р. Глиэр. Эскиз

5 класс

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

В течение учебного года обучающийся должен выступить в академическом концерте в первом полугодии, прослушивание во втором полугодии и итоговый выпускной экзамен – для заканчивающих обучение. Для продолжающих обучение во втором полугодии – переводной экзамен в конце учебного года.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно: Ля мажор, фа диез минор, Си бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами;
- 8 - 10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4 – 6 пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011;
2. А. Митронов. Школа игры на трубе, раздел 1 - М.-Л., 1965;
3. С. Баласаян. Школа игры на трубе. Часть 2 - М., 1982;
4. Ю. Усов. Школа игры на трубе. - М., 1991;
5. Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе, раздел 1 - М., 2005;
6. Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010;
7. А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;
8. С. Баласаян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982;
9. В. Вурм. Избранные этюды для трубы. - М., 1984;
10. В. Брандт. 34 этюда для трубы. - М., 1985

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. В. Беллини. Каватина из оперы «Норма»
2. Й. Брамс. Венгерский танец № 2
3. Л. Обер. Тамбурин

II вариант

1. И. С. Бах. Ариозо
2. Б. Марчелло. Соната № 1, части 1 и 2
3. Д. Пешетти. Престо

III вариант

1. П. Чайковский. Осенняя песнь
2. Ф. Шуберт. Музыкальный момент №2
3. В. Щелоков. Концерт № 3

6 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно: Си мажор, соль диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
- 8 - 10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4 – 6 пьес;
- 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011;
2. С. Баласанян. Школа игры на трубе. Часть 2 - М., 1982;
3. Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. - М., 1954; - М., 1964; - М., 1970;
4. Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010;
5. А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;

6. В. Вурм. Избранные этюды для трубы. - М., 1984;
7. В. Брандт. 34 этюда для трубы. - М., 1985

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Д. Мийо. Маленький концерт
2. Р. Глиэр. Вальс

II вариант

1. Ф. Зейц. Концерт Си бемоль мажор
2. А. Флярковский. Прелюдия

III вариант

1. И. Фогель. Маленький концерт
2. А. Казелла. Болеро

Учебный предмет «*Специальность (ударные инструменты)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 1 по 4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
5-6	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы	Март - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера).

	выпускного экзамена)	<i>Май</i> - выпускной экзамен (три произведения).
--	----------------------	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Ксилофон:

- в течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло;
- 2 – 4 этюда (по нотам);
- 4 -5 пьес.

Малый барабан:

- занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых);
- освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);
- 4 – 5 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

Ксилофон

- К. Купинский. Школа игры на ксилофоне, раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10;
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. - М., 2005;
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители: Т. Егорова и В.Штейман - М., 1968.

Малый барабан

- К. Купинский . Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10;
- К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах, часть 2, 1948.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Б. Барток. Пьеса
2. **Малый барабан:** А. Филиппенко. Я на скрипочке играю

II вариант

1. **Ксилофон:** В. А. Моцарт. Аллегретто
2. **Малый барабан:** Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Д. Кабалевский. Ежик
2. **Малый барабан:** А. Бородин. Полька

II вариант

1. **Ксилофон:** З. Кодан. Детский танец №3
2. **Малый барабан:** В. А. Моцарт. Юморестка

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух-трёх знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло;
- 8 - 10 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4 - 5 пьес.

Малый барабан

- освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);
- 4 - 5 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

Ксилофон

- К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10;
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. - М., 2005.

Малый барабан

- К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Ю. Кузьмин. Этюд C dur
 2. К. Купинский. Этюд C dur
 3. К. Купинский. Этюд G dur
 4. И. Беркович. Этюд C dur
- термины.

<i>2 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя

marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Д. Кабалевский. Старинный танец
2. **Малый барабан:** А. Жилинский. Веселые ребята

II вариант

1. **Ксилофон:** М. Глинка. Простодушие
2. **Малый барабан:** К. Лоншан – Друшкевич. Краковяк

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Л. Бетховен. Менуэт
2. **Малый барабан:** Х. Вольфарт. Маленький барабанщик

II вариант

1. **Ксилофон:** М. Глинка. Андалузский танец
2. **Малый барабан:** И. Иордан. Охота за бабочкой

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио;
- 6 - 8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5 - 6 пьес;
- заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

- различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные) с ускорением, начальные навыки игры «дробь»;
- чтение нот с листа;
- 6 - 8 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Н. Платонов. 24 этюда для флейты. - М., 1958, №№ 1-8;
2. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959, №№ 1-5;
3. К. Купинский. Школа для ксилофона. Раздел 1. - М., 1958, №№ 5-10;
4. К. Купинский. Школа для малого барабана. - М., 1958, №№ 6-12.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. К. Купинский. Этюд G dur
2. К. Купинский. Этюд a moll
3. Г. Бутов. Этюд F dur
4. Г. Бутов. Этюд d moll

- термины

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Л. Бетховен. Турецкий марш
2. **Малый барабан:** Д. Кабалевский. Маленький жонглер

II вариант

1. **Ксилофон:** Р. Глиэр. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
2. **Малый барабан:** Р. Шуман. Марш

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Л. Боккерини. Менуэт
В. Селиванов. Шуточка
2. **Малый барабан:** Д. Кабалевский. Клоуны

II вариант

1. **Ксилофон:** Д. Палиев. Тарантелла
П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»
2. **Малый барабан:** Ж. Жилинский. Мышки

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно;
- 6-8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5-7 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь», приемы исполнения тремоло;
- чтение нот с листа;
- 5-7 этюдов (по нотам);

Упражнения и этюды:

1. Н. Платонов. 24 этюда для флейты. - М., 1958, №№ 9-12;
2. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959, №№ 6-10;
3. К. Купинский. Школа для ксилофона. Раздел 1. - М., 1958, №№ 11-15;
4. К. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958, №№ 13-17.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Ф. Вольфарт. Этюд F dur
 2. М. Гольденберг. Этюд E dur
 3. Кузьмин. Этюд C dur
 4. Д. Палиев. Этюд e moll
- термины.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянте	блестяще
animato	анимате	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
2. **Малый барабан:** Р. Шуман. Смелый наездник

II вариант

1. **Ксилофон:** В. А. Моцарт. Рондо из Сонаты для фортепиано
2. **Малый барабан:** Д. Кабалевский. Марш

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** В. Цыбин. Старинный танец
2. **Малый барабан:** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

II вариант

1. **Ксилофон:** С. Рахманинов. Итальянская полька
2. **Малый барабан:** Х. Мане. Маленькая серенькая кошечка

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

В течение учебного года обучающийся должен выступить в академическом концерте в первом полугодии, прослушивание во втором полугодии и итоговый выпускной экзамен – для заканчивающих обучение. Для продолжающих обучение во втором полугодии – переводной экзамен в конце учебного года.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

Ксилофон

- в течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 5-ти знаков; арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы; доминантовый септаккорд (D7) и уменьшенные септаккорды с обращением в прямом движении; хроматическая гамма;
- 6 - 8 этюдов (по нотам);
- 5 - 7 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей, различные варианты форшлагов, развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте». Особое внимание направить на динамическое развитие;
- чтение нот с листа;
- 10 - 15 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Н. Платонов. 24 этюда для флейты. - М., 1958, №№ 13-24;
2. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959, №№ 11-20;
3. К. Купинский. Школа для ксилофона. Раздел 1. - М., 1958, №№ 16-25;
4. К. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958, №№ 18-35.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Ф. Вольфарт. Этюд F dur
2. Н. Платонов. Этюд F dur

3. М. Гольденберг. Этюд E dur

4. К. Купинский. Этюд D dur

- термины.

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

1. **Ксилофон:** А. Вивальди. Концерт g moll «Лето» из цикла «Времена года», Часть III
Ф. Крейслер. Китайский тамбурин
2. **Малый барабан:** К. Бартлет. Чай без сахара

II вариант

1. **Ксилофон:** А. Долуханян. Скерцо
М. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. **Малый барабан:** М. Питерс. Этюд №1 или №2

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

- в течение года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическая гамма, целотонная гамма;
- 4 - 6 этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес.

Малый барабан

- продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте, двойки с отскоком с различными акцентами, триоли двойками, квинтоли двойками;
- 6 - 10 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Н. Платонов. 24 этюда для флейты. - М., 1958;
2. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955;

3. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958;
4. К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24;
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман - М., 1968;
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого – С-Пб., 1999;
7. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель В. Ловецкий – С-Пб., 2002.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. **Ксилофон:** Ш. Данкля. Вариации на тему Пуччини
Г. Черненко. Этюд-каприз «Винегрет»
2. **Малый барабан:** Д. Палиев Д. Этюд

II вариант

1. **Ксилофон:** П. Сарасате. Цыганские напевы
Green G. Valse Brillante
2. **Малый барабан:** Ж. Делеклюз Ж. «Подражание» № 2

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносятся два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 10 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (5 - летний срок обучения).

Для обучающихся по 6 - летнему сроку обучения зачет проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный урок (декабрь) -пьеса по нотам; пьеса наизусть	Дифференцированный зачет (май) -две пьесы по нотам; пьеса наизусть
2	Контрольный урок (декабрь) -пьеса по нотам; пьеса наизусть	Дифференцированный зачет (май) -две пьесы по нотам; пьеса наизусть
3	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам
4	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть	Дифференцированный зачет (май)-две пьесы наизусть
5	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть	Дифференцированный зачет (май)-две пьесы наизусть

1 год обучения (2 класс)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (4 полугодие)

I вариант

1. И. С. Бах Аллергетто
2. Д. Кабалевский. Ежик

II вариант

1. Л. Боккерини. Менуэт
2. Латвийская народная песня «Все пляшет вместе с нами»

2 год обучения (3 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (6 полугодие)

I вариант

1. А. Т. Бербигнер. Дуэт
2. И. Пушечников. Два пастушка

II вариант

1. И. С. Бах. Ария
2. И. Пушечников. Гармошка

3 год обучения (4 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х, 6-х классов (3-5 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Необходим дальнейший технический рост (штрихи, спиккато, стаккато). Приобретение навыков публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. Г. Персел. Ария
2. Н. Платонов. Дуэт

II вариант

1. П. Лайеш. Анданте
2. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

4 год обучения (5 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х, 6-х классов (3-5 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. Й. Гайдн. Кукушка
2. П. Чайковский. Грустная песня
3. Ф. Шуберт. Музыкальный момент

II вариант

1. Г. Гендель. Дерзость
2. И. Кванц. Три дуэта
3. И. Пушечников. Хоровод

5 год обучения (6 класс)

Обучающиеся 6 класса - это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) - это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. П. Локателли. Соната d – moll
2. П. Чайковский. Песня без слов
3. В. Ребиков. Люблю грозу

II вариант

1. П. Лайеш. Аллегро модерато
2. Швейцарская народная песня «Кукушка»
3. В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «*Оркестровый класс*»

Учет успеваемости обучающихся в оркестровом классе является важной составляющей учебного процесса. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков. Контрольные уроки и зачеты по оркестровому классу дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты по сдаче партий предполагают их безошибочное исполнение в классе в присутствии преподавателя и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно - воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
2 класс (первый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
3 класс (второй год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
4 класс (третий год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
5 класс (четвертый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
6 класс (пятый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)

Первый год обучения (2 класс)

1 полугодие. Примерная программа контрольного урока

1. А. Спадавеккиа. Добрый жук
2. А. Островский. Спят усталые игрушки
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился духовой оркестр?
2. Какие группы входят в состав оркестра?
3. Назови ноты звукоряда.

4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь духовые и ударные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?

2 полугодие. Требования к зачёту

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования, чистота гармонической интонации партии, единство штриховой палитры, знание аппликатуры.

Примерная программа зачета

1. Л. Бетховен. Аллегretto
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Тихонова
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка В. Тихонова

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?

Индивидуальный зачет по партиям.

Второй год обучения (3 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Гайдн. Андантино
2. Ф. Шуберт. Экосез
3. В. Зубков. Мелодия из кинофильма «Цыган»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает «кульминация»?

Индивидуальный зачет по партиям.

Третий год обучения (4 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. А. Гречанинов. Мазурка
2. И. Лысенко. Плясовая
3. Д. Кабалевский. Рондо - марш

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Какие народные танцы ты знаешь?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое «программная музыка»?
10. Что такое кульминация?
11. Что ты знаешь из истории своего оркестра?

Индивидуальный зачет по партиям.

Четвертый год обучения (5 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков.

Примерная программа контрольного урока

1. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. А. Дворжак. Славянский танец
3. В. Левашов. Камаринская

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 2 – 3 классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?

6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для духовых и ударных инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Пятый год обучения (6 предпрофессиональный класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально - технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Ф. Шуберт. Шесть немецких танцев
2. Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Е. Дербенко. Старый трамвай
4. А. Дворжак. Славянский танец

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 3 – 4 классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах

звучат части?

5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для духовых и ударных инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 8 класса в виде зачета по сдаче партий. Педагог должен оценивать весь комплекс практической, теоретической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (второй класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами «non legato», «legato», «staccato». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность», «интервал».

На контрольном уроке в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить 2

- 4 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. М. Старокадомский. Весёлые путешественники
2. С. Прокофьев. Болтунья (ансамбль)

II вариант

1. Е. Гнесина. Этюд
2. А. Жилинский. Веселые ребята
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостя Зима» (ансамбль)

III вариант

1. Д. Тюрк. Песенка
2. А. Жилинский. Этюд C - dur
3. И. Кореневская. Дождик
4. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое «мелодия»?
6. Что такое «ансамбль»? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения (третий класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За второй год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 - 3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;

- гаммы мажорные До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, минорные (3 вида) ля минор, до минор, ре минор, ми минор отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы.
- аккорды (тоническое трезвучие) – отдельно каждой рукой, каждой рукой трезвучия и обращения, каждой рукой 3-х звучные арпеджио.
- уметь построить гамму от любого звука.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, Этюд №2
2. М. Крутицкий. Зима
3. А. Гедике. Ригодон

II вариант

1. Й. Гайдн. Андантино
2. Г. Телеман. Пьеса
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №3

III вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №6
2. П. Чайковский. В церкви
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обработка И. Рехина (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения (четвертый класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Все изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Практикуется подбор по слуху, подбор аккомпанемента, элементарная импровизация.

За третий год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- уметь строить от звуков: гаммы, интервалы, аккорды;
- гаммы: мажорные: до 4-х знаков в две октавы, в прямом движении, Ми мажор – в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками; минорные гаммы (3 вида): ля минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор в одну октаву двумя руками, ре минор – в прямом и противоположном движении;
- аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Примеры переводных программ

I вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №8
2. Й. Гайдн. Менуэт F - dur
3. С. Майкапар. В садике

II вариант

1. А. Жилинский. Этюд G- dur
2. Г. Свиридов. Колыбельная
3. С. Вольфензон. Часики

III вариант

1. А. Корелли. Сарабанда
2. Ф. Лекуппэ. Этюд соч.24 №3
3. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения (пятый класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор;
- аккорды и арпеджио к ним;
- хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта а - moll
2. М. Глинка. Мазурка
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд

II вариант

1. И. С. Бах. Полонез d - moll
2. С. Майкапар. Мимолётное видение
3. А. Лемуан. Этюд №28 (соч. 37)

III вариант

1. А. Бородин. Полька d - moll
2. С. Майкапар. Этюд a – moll
3. И. Бенда. Сонatina a – moll

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры выпускных программ

I вариант

1. Г. Гендель. Ария g - moll
2. Р. Глиэр. Рондо соч.43
3. А. Гедике. Миниатюра
4. А. Лемуан. Этюд соч. 37, №48

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C - dur
2. Ф. Дуссек. Сонatina C - dur
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
4. Э. Григ. Вальс

III вариант

1. Н. Мясковский. Элегическое настроение
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 2
4. Н. Мордасов. Лунная дорожка (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
- назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения (шестой класс)

В течение пятого года обучения обучающийся предпрофессионального класса должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;

- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от чёрных клавиш в прямом движении в 2 октавы;
- мажорные от белых клавиш – прямой, расходящийся вид через октаву, минор – 3 вида
- аккорды и 4-х звучные арпеджио к ним на 2 октавы двумя руками;
- хроматическая гамма (каждой рукой отдельно или двумя руками);
- уметь построить гамму, интервал, аккорд от любого звука.

Примеры выпускных программ

I вариант

1. Г. Гендель. Ария g - moll
2. Р. Глиэр. Рондо соч.43
3. А. Гедике. Миниатюра
4. А. Лемуан. Этюд соч. 37, №48

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C - dur
2. Ф. Дуссек. Сонатина C - dur
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
4. Э. Григ. Вальс

III вариант

1. Н. Мясковский. Элегическое настроение
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 2
4. Н. Мордасов. Лунная дорожка (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое «мелизмы»? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

7. Что такое «программная музыка»? Назовите примеры.

8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
- назвать другие произведения этого автора.