



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6 (9) до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 (12) до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Гаврилова Екатерина Владимировна, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их предпрофессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу.

Ударные инструменты являются не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4. Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, оценить его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» рекомендуется использование следующих методов обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);

- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Выбор инструмента для проведения начальных занятий предоставляется преподавателю. В зависимости от музыкальных, физических данных ребёнка, а также от наличия инструмента преподаватель определяет возможность занятий начального периода обучения.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

[illegible]

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					
<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	561					132
	693					
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924					214,5
	1138,5					
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>	40					8
	48					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Таблица 5

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 6

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2.Основные требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Специальность (ударные инструменты)» рассчитана на 8(9)лет и 5(6) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Выучить мажорные гаммы до одного знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ксилофон

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10
 - Филиппенко А. Весёлый музыкант
 - Бородин А. Польша
 - Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители: Егорова Т. и Штейман В. - М., 1968

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948
 - Этюды №№ 1, 2, упражнения

В течение первого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы на усмотрение преподавателя)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: А. Филиппенко. Весёлый музыкант

Малый барабан: К. Купинский. Этюд № 1

Вариант 2

Ксилофон: А. Бородин. Полька

Малый барабан: К. Купинский. Этюд № 2

Второй класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачет и промежуточную аттестацию (экзамен) во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, трезвучия, арпеджио.

Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

- 2-4 этюда (по нотам);
- 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук.

Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

- 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ксилофон

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10
 2. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
- Барток Б. Пьеса
 - Глинка М. Полька»
 - Люлли Ж. Гавот (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. - М., 1969)
 - Кодай З. Детский танец № 3 (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. - М., 1948)
 - Балакирев М. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005)
 - Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005)
 - Глинка М. Андалузский танец (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968)

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10
- Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)
 - Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005)
 - Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005)

В течение второго года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (одна гамма, два разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, два этюд, музыкальные термины) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Б. Барток. Пьеса

Малый барабан: И. Беркович. Этюд

Вариант 2

Ксилофон: М. Глинка. Андалузский танец

Малый барабан: К. Купинский. Этюд № 4,5

Третий класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, промежуточную аттестацию (экзамен) во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

- 3-5 этюдов (по нотам);
- 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

- 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10

Пьесы:

Ксилофон

- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. Галоп

- Стравинский И. Аллегро
 - Палиев Д. Вальс
 - Шуберт Ф. Музыкальный момент
 - Селиванов В. Шуточка
 - Гендель Г. Жига
 - Шуман Р. Смелый наездник
1. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. - М. 1968
 2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958
 3. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005

Малый барабан

- Жилинский А. Весёлые ребята
 - Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
 - Кабалевский Д. Маленький жонглёр
1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
 2. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)
 3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. - С-Пб., 1999

В течение третьего года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (две гаммы мажорная и минорная, один этюд, музыкальные термины) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (две гаммы мажорная и минорная, один этюд, чтение с листа (уровень 1 класса) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: И. Стравинский. Аллегро

Малый барабан: А. Жилинский. Весёлые ребята

Вариант 2

Ксилофон: Д. Палиев. Вальс

Малый барабан: К. Лоншан-Друшкевич. Краковяк

Четвертый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные).

Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа;

- 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, - М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане, - М., 1958 №№ 6-10
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968

Пьесы:

Ксилофон

- Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
 - Бетховен Л. Турецкий марш
 - Балакирев М. Полька
 - Боккерини Л. Менуэт
 - Глиэр Р. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
 - Григ Э. Норвежский танец № 2
 - Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»
 - Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
 - Рахманинов С. «Итальянская полька»
 - Госсек Ф. Гавот (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968)
1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958
 2. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
 3. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005

Малый барабан

- Вольфарт Х. Маленький барабанщик
 - Кабалевский Д. Клоуны
 - Иордан И. Охота за бабочкой
 - Хосроян Е. Армянский народный танец «Кочари»
1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
 2. Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)
 3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., - С-Пб., 1999

В течение четвертого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два разнохарактерных этюда)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Л. Бетховен. Турецкий марш

Малый барабан: Д. Кабалевский. Клоуны

Вариант 2

Ксилофон: Э. Григ. Норвежский танец № 2

Малый барабан: Х. Вольфарт. Маленький барабанщик

Пятый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Знакомство с крупной формой.

- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

- Чтение нот с листа;
- 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968
4. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. - С-Пб., 1999

Пьесы:

Ксилофон

- Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано (Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., 1969)
 - Глазунов А. Гавот
 - Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
 - Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)
 - Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
 - Цыбин В. Старинный танец
 - Бутов Г. Галоп
 - Вербицкий Л. Скоморохи
 - Глиэр Р. Вальс
 - Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М. 1968
 2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958
 3. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
 4. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
 5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1980

Малый барабан

- Кабалевский Д. Маленький жонглёр, Марш
 - Шуман Р. Марш
 - Бутов Г. Родео, Первые шаги
1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М. 2005

2. Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)

В течение пятого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Ксилофон: В. Моцарт. Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан: Г. Бутов. Первые шаги

Вариант 2

Ксилофон: В. Цыбин. Старинный танец

Малый барабан: Г. Бутов. Родео

Шестой класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии. Продолжение работы над крупной формой.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

- Чтение нот с листа;
- 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-14
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968

Пьесы:

Ксилофон

- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 - Палиев Д. Волчок
 - Шуберт Ф. Музыкальный момент
 - Даргомыжский А. Танец
 - Вивальди А. Концерт G – dur часть 1 (Вивальди А. Концерт для скрипки G – dur. - М., 1968)
 - Дакен К. Кукушка
 - Брамс И. Венгерский танец
 - Вивальди А. Концерт G – dur часть 3 (Вивальди А. Концерт для скрипки G – dur. - М., 1968)
 - Лысенко Н. Скерцо
 - Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
1. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968
 2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958
 3. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
 4. Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. - М., 1987
 5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1980
 6. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005

Малый барабан

- Шуман Р. Марш
 - Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 - Кабалевский Д. Рондо-Танец, Весёлое путешествие
1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
 2. Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)
 3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. – С-Пб., 1999

В течение шестого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть произведением крупной формы)

Примерные программы промежуточной аттестации:

Вариант 1

Ксилофон: А. Вивальди. Концерт G – dur часть 1

Малый барабан: Д. Кабалевский. Рондо-Танец

Вариант 2

Ксилофон: Н. Лысенко. Скерцо

Малый барабан: Д. Кабалевский. Весёлое путешествие»

Седьмой класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

- 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958
4. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24

5. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. - С-Пб., 1999

Пьесы:

Ксилофон

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 - Тактакишвили О. Музыкальный момент
 - Сибелиус Я. Рондолетто
 - Карелл Р. Современные куранты
 - Филиппенко А. Утро
 - Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
 - Петров А. Юмореска
 - Вивальди А. Концерт а – moll часть 1 (Вивальди А. Концерт для скрипки а – moll. - М., 1966)
 - Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 - Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
 - Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
 - Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
 - Казелла А. Галоп
 - Сметана Б. Вальс
 - Россини Д. Неаполитанская тарантелла
 - Куперен Ф. Вязальщицы
1. К. Купинский. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М., 1987
 2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968
 3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958
 4. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
 5. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1980
 6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1991

Малый барабан

- Прокофьев С. Тарантелла
 - Кабалевский. Д. Рондо-Марш
 - Шуман Р. Смелый наездник
 - Жилинский Ж. Мышки
 - Чайковский П. Игра в лошадки
1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М. 2005

2. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. – С-Пб., 1999
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948
- Этюды №№ 18-24, упражнения
4. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. – С-Пб., 1999

В течение седьмого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы или одну часть произведения крупной формы и пьеса)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: А. Вивальди. Концерт а – moll часть 1

Малый барабан: С. Прокофьев. Тарантелла

Вариант 2

Ксилофон: Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан: Д. Кабалевский. Рондо-Марш

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков. Формирование исполнительской деятельности.

Подготовка к итоговой аттестации (выпускному экзамену). Перед итоговой аттестацией обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

Ксилофон

В течение года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Доминантовый септаккорд (D₇) и уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII⁷). Хроматическая гамма.

- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

- 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958
4. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. – С-Пб., 1999
7. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. – С-Пб., 2002

Пьесы:

Ксилофон

- Зееле О. Концертная полька
- Варламов А. Красный сарафан
- Турина Х. Праздничная Кордоба
- Крейслер Ф. Радость любви, Прекрасный розмарин, Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1987)
- Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М., 1967)
- Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. - М., 1970)
- Шопен Ф. Вальс Es - dur (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Переложение Купинского К. - М., 1987)
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 2004)
- Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
- Гендель Г. Соната № 3 часть 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и фортепиано. - М., 2004)

- Бах И. С. Концерт а - moll часть 1 (Бах И. С. Концерт для скрипки и фортепиано. - М., 1980)
1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М.,1958
 2. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
 3. Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н. - Украина, 1980
 4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М.,1991
 5. Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. - С-Пб., 2005

Малый барабан

- Депельснер Ж. Антраша
 - Невин Е. Эстрадный танец
 - Прокофьев С. Марш
 - Мане Х. Маленькая серая кошечка, Пёс и кот
1. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М. 2005
 2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948
 3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. – С-Пб., 1999
 4. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. - С-Пб., 2002

В течение восьмого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или <i>академический концерт (9 класс)</i> - (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (9 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы) Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – <i>итоговая аттестация</i> (2-3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну часть сонаты и одну пьесу)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Г. Гендель. Соната № 3 часть 1

Б. Мошков. Русский танец

Малый барабан: Ж. Депельснер. Антраша

Вариант 2

Ксилофон: Ф. Крейслер. Китайский тамбурин

А. Варламов. Красный сарафан

Малый барабан: Х. Мане. Маленькая серая кошечка

Девятый класс

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На итоговой аттестации (выпускном экзамене) (в мае) выносятся программа с прибавлением двух пьес.

Ксилофон

В течение года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

- 6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958
4. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24
5. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1968
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. - С-Пб., 1999

7. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. - СПб., 2002

Пьесы:

Ксилофон

- Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини (Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1978)
 - Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Переложение Снегирёва В. - М., 1973)
 - Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1966)
 - Монти В. Чардаш (М., 1986)
 - Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1969)
 - Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и фортепиано. - М., 1998)
 - Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М., 1966)
 - Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М., 1974)
 - Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1966)
 - Кабалевский Д. Концерт для скрипки с фортепиано часть 3 (М., 1966)
 - Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
 - Мендельсон Ф. Концерт е - moll часть 3 (М., 2007)
 - Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Снегирёв В. - М., 1982)
 - Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Снегирёв В. - М., 1982)
1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958
 2. Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
 3. Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. - Украина, 1980
 4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. - М., 1991
 5. Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. – СПб., 2005

Малый барабан

- Шостакович Д. Полька-шарманка
 - Палиев Д. Этюд
 - Глазунов А. «Град» (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
 - Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
 - Делеклюз Ж. Подражание № 2, 3
1. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. - М., 1980

2. Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948)
3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. – С-Пб., 1999
4. Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. – С-Пб., 2002

В течение девятого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – итоговая аттестация (2-3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну сонату и одну пьесу; гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии))

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с фортепиано часть 3

Ш. Данкля. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан: В. Палиев. Этюд

Вариант 2

Ксилофон: Д. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

П. Сарасате. Цыганские напевы

Малый барабан: Ж. Делеклюз. Подражание № 2

Срок реализации 5 (6) лет

Первый класс

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Выучить мажорные гаммы до одного знака, а также трезвучия.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ксилофон

1. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10
 - Люлли Ж. Гавот (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. - М., 1969)
 - Глинка М. Полька
 - Кабалевский Д. Ёжик
 - Барток Б. Пьеса
 - Кодай З. Детский танец № 3
 - Украинская народная песня «Весёлые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. - М., 1948)
2. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. - М., 2005
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. - М., 1968

Малый барабан

1. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958 № 6-12
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1948
 - Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения
 - Филиппенко А. Я на скрипочке играю
 - Бородин А. Полька
 - Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
 - Моцарт В. Юмореска (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., - М., 2005)

В течение первого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Д. Кабалевский. Ёжик

Малый барабан: А. Бородин. Полька

Вариант 2

Ксилофон: З. Кодай. Детский танец № 3

Малый барабан: В. Моцарт. Юмореска

Второй класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух-трёх знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

- 8-10 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4-5 разнохарактерных пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ксилофон

1. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10
 - Чайковский П. Камаринская
 - Глинка М. Андалузский танец
 - Бетховен Л. Менуэт
 - Балакирев М. Полька
 - Глинка М. Простодушие
 - Стравинский И. Аллегро
 - Косенко Е. Скерцино
 - Кабалевский Д. Старинный танец
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. - М., 1968
 - Обер Ж. Ария

3. Сборник педагогического репертуара. - М., 1968
4. Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. - М., 1948
5. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005

Малый барабан

1. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958 № 6-12
2. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1948
 - Этюды № 1-10, упражнения
 - Жилинский А. Весёлые ребята
 - Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
 - Вольфарт Х. Маленький барабанщик
3. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005

За второй год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два разнохарактерных этюда)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Л. Бетховен. Менуэт

Малый барабан: Х. Вольфарт. Маленький барабанщик

Вариант 2

Ксилофон: М. Глинка. Андалузский танец

Малый барабан: А. Жилинский. Весёлые ребята

Третий класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио.

- 6-8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

- Чтение нот с листа;
- 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958 №№ 1-8
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959 №№ 1-5
3. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10
4. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958 №№ 6-12

Пьесы:

Ксилофон

- Бетховен Л. Турецкий марш
 - Кабалевский Д. Медленный вальс
 - Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
 - Шуберт Ф. Музыкальный момент
 - Палиев Д. Тарантелла, Вальс
 - Балакирев М. Полька
1. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
 - Боккерини Л. Менуэт
 - Селиванов В. Шуточка
 - Глиэр Р. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
 - Гендель Г. Жига
 - Шуман Р. Смелый наездник
 2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. - М., 1968
 3. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005
 4. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

- Кабалевский Д. Маленький жонглёр, Клоуны
 - Шуман Р. Марш
 - Жилинский Ж. Мышки
1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. - М., 1968
 2. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005

За третий год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 19

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: В. Селиванов. Шуточка

Малый барабан: Д. Кабалевский. Клоуны

Вариант 2

Ксилофон: Д. Палиев. Тарантелла

Малый барабан: Ж. Жилинский. Мышки

Четвертый класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно. Знакомство с крупной формой.

- 6-8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5-7 разнохарактерных пьес;
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

- Чтение нот с листа;
- 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958 №№ 9-12
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959 №№ 6-10
3. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. - М., 1958 №№ 11-15
4. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958 №№ 13-17

Пьесы:

Ксилофон

- Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
 - Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»
 - Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
 - Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
 - Глазунов А. Гавот
 - Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
 - Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
 - Цыбин В. Старинный танец
 - Госсек Ф. Гавот
 - Рахманинов С. Итальянская полька
 - Польшин Э. Танцующая кукла
 - Григ Э. Норвежский танец № 2
 - Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
 - Вербицкий Л. Скоморохи
1. Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978
 2. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1969
 3. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005
 4. Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980
 5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. - М., 1968

Малый барабан

- Кабалевский Д. Марш
 - Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 - Шуман Р. Смелый наездник
 - Мане Х. Маленькая серая кошечка
1. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005

За четвертый год обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 20

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ксилофон: В. Цыбин. Старинный танец

Малый барабан: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

Ксилофон: С. Рахманинов. Итальянская полька

Малый барабан: Х. Мане. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков. Формирование исполнительской деятельности.

Подготовка к итоговой аттестации (выпускному экзамену). Перед итоговой аттестацией обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращениями.

- 6-8 этюдов и упражнений (по нотам);
- 5-7 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте».

- Чтение нот с листа;
- 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958 №№ 13-24
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959 № № 11-20
3. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. - М., 1958 №№ 16-25
4. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958 №№ 18-35

Пьесы:

Ксилофон

- Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для фортепиано. - М. 1969)
- Шостакович Д. Вальс-шутка
- Турина Х. Праздничная Кордоба из цикла «Рассказы об Испании»
- Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и фортепиано. - М., 2004)
- Глиер Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
- Изолфсон П. Бурлеска
- Рамо Ж. Тамбурин
- Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для фортепиано. - М., 1983)
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Филиппенко А. Скакалочка
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Турини Ф. Престо
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Татакишвили О. Музыкальный момент
- Дакен Л. Кукушка (Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987)
- Лысенко Н. Скерцо (Учебный репертуар ДМШ. Составитель: Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)
- 1. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1969
- 2. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005
- 3. Учебный репертуар ДМШ. Составитель: Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980
- 4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители: Егорова Т. и Штейман В. - М., 1968

Малый барабан

- Чайковский П. Игра в лошадки
 - Мане Х. Пёс и кот
 - Прокофьев С. Марш
 - Невин Е. Эстрадный танец» (Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. - М., 2005)
- В течение пятого года обучения обучающийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или академический концерт (6 класс) - (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (6 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – промежуточная аттестация (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы) Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – итоговая аттестация (2-3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну часть сонаты и одну пьесу)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Й. Гайдн. Венгерское рондо

А. Рубинштейн. Мелодия

Малый барабан: П. Чайковский. Игра в лошадки»

Вариант 2

Ксилофон: Ж. Рамо. Тамбурин

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан: Х. Мане. Пес и кот

Шестой класс

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На итоговой аттестации (выпускном экзамене) (в мае) выносятся программа с прибавлением двух пьес.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

- 4-6 этюдов или упражнений (по нотам);

- 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле);
- 1-2 произведения крупной формы.

Малый барабан:

Развитие дроби в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

- 8-12 этюдов (по нотам);
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Платонов Н. 24 этюда для флейты. - М., 1958 №№ 13-24
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1959 №№ 20-40
3. Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. - М., 1958 №№ 16-25
4. Купинский К. Школа для малого барабана. - М., 1958 №№ 35-70

Пьесы:

Ксилофон

- Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини (Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1978)
 - Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Переложение Снегирёва В. - М., 1973)
 - Шопен Ф. Вальс № 10 h - moll
 - Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1966)
 - Монти В. Чардаш (изд. - М. 1986)
 - Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1969)
 - Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и фортепиано. - М., 1998)
 - Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М., 1966)
 - Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М., 1974)
 - Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1966)
 - Кабалеvский Д. Концерт для скрипки с фортепиано часть 3 (изд. - М., 1966)
 - Сарасате П. Цыганские напевы (изд. - Украина, 1967)
 - Мендельсон Ф. Концерт e - moll часть 3 (изд. - М., 2007)
 - Шопен Ф. Вальс Es - dur (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Переложение Купинского К. - М., 1987)
 - Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Снегирёв В. - М., 1982)
 - Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Снегирёв В. - М., 1982)
1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1958

2. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1978
3. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. - Украина, 1980
4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители: Егорова Т. и Штейман В. - М., 1991
5. Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. – С-Пб., 2005

Малый барабан

- Шостакович Д. Польша-шарманка
 - Палиев Д. Этюд
 - Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
 - Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
 - Делеклюз Ж. Подражание № 2, 3
1. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. - М., 1980
 2. Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. - М., 1948
 - Этюды № 1-30, упражнения
 3. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. – С-Пб., 1999

В течение шестого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 22

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – <i>итоговая аттестация</i> (3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну сонату и одну пьесу)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ксилофон: Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с фортепиано часть 3

Малый барабан: В. Палиев. Этюд

К. Купинский. Этюд № 39

Вариант 2

Ксилофон: Мендельсон Ф. Концерт е - moll часть 3

Малый барабан: Ж. Делеклюз. Подражание № 2

К. Купинский. Этюд № 40

Срок реализации 5 (6) лет

Репертуарные списки программы со сроком реализации 5 (6) лет соответствуют репертуарным спискам программы со сроком реализации 8 (9) лет примерно в следующем соотношении:

8 (9) лет	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 (6) лет	1	2	3	4	5	6	7	8	9

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)» предполагает приобретение обучающимися комплекса следующих знаний, умений и навыков, необходимых для игры на ударных инструментах:

знание:

- репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- профессиональной терминологии.

умение:

- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

навык:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- воспитания слухового контроля;

- использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)» предполагает следующие основные виды контроля успеваемости обучающихся:

- *текущий контроль.*
- *промежуточная аттестация.*
- *итоговая аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Оценки в рамках текущего контроля выставляются преподавателем в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого учебного полугодия каждого учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (Ударные инструменты)».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в форме экзамена, определяет качество освоения обучающимся учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой (экзаменационной аттестации) и являются обязательными для всех.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце 8 (9) и 5 (6) года обучения в форме экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной экзаменационной программы. На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно «Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена возможна его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. А также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы обучающегося;
2. оценка за академические концерты и экзамены;
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На итоговой аттестации (выпускных экзаменах) оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 23

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года вставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся 1-7 класса (8/9-летний срок обучения) и 1-4 класса (5/6-летний срок обучения) должен сыграть два академических концерта (по два разнохарактерных произведения, в старших классах на одном из академических – крупную форму).

В течение выпускного учебного года ученик 8/9 или 5/6 классов должен сыграть прослушивание (отдельные части экзаменационной программы), в конце года – итоговая аттестация (выпускной экзамен): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентируемых обучающихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен – от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырёх часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий может быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля-минор
4. Вивальди А. Концерт Соль-мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. - М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирёва. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирёв В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирёв В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирёв В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирёв В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. - Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. - М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, - М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
8. Евтихий П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., - М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998

11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. - М., 1990