



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Программа учебного предмета
ПО.02. УП.01.
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Срок обучение – 5(6) лет
для детей от 10 (12) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предметной области ПО.02. «История искусств» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», (срок обучения – 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №159 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Черняева Марина Геннадьевна, зав. художественным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Учебно-тематический план;
- Основные требования по годам обучения;
- Предполагаемые результаты освоения программы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемых видеоматериалов;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предметной области «История искусств» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №159 (далее ФГТ).

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Срок освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 1 год при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5(6) лет).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы об искусстве»:

Таблица 1

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Годы обучения</i>		<i>Всего часов</i>
	<i>Класс</i>		
	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	24	25,5	49,5
<i>Самостоятельная работа</i>	8	8,5	16,5
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	1,5	1,5	
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	32	34	66
<i>Вид промежуточной аттестации</i>		<i>Зачет</i>	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х до 10 человек в группе).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства.

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *интегрированный* (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- *диалогический*;
- *инструктивно-практический* (работа с документальным материалом);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *информационно-обобщающий* (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Беседы об искусстве» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения
	1 класс
Продолжительность <i>учебных занятий</i> в год (в неделях)	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу (в неделю)	0,5
Общее количество часов на <i>внеаудиторную</i> самостоятельную работу (по годам)	16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	66
Объем времени на <i>консультации</i> (по годам)	2

2.2. Учебно – тематический план

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- общая характеристика видов искусства;
- пространственные (пластические) виды искусства;
- динамические (временные) виды искусства;
- синтетические (зрелищные) виды искусства;
- язык изобразительного искусства;
- искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельна я работа	Аудитор ные занятия
1. Виды искусства					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.Пространственные (пластические) виды искусства					
2.1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	беседа	2	0,5	1,5
2.4.	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6.	Народные ремесла, ремесла родного края	беседа	2	0,5	1,5
3.Динамические (временные) виды искусства					
3.1.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2.	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3.	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства					
4.1.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3.	Искусство театра	беседа	2	0,5	1,5
4.4.	Искусство кино	беседа	2	0,5	1,5
5.Язык изобразительного искусства					
5.1.	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
5.2.	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3.	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
5.4.	Композиция	беседа	2	0,5	1,5
5.5.	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6.	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7.	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8.	Язык живописи	беседа	2	0,5	1,5

5.9.	Колорит	беседа	2	0,5	1,5
5.10.	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
6.1.	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2.	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3.	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4.	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5.	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7.	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8.	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9.	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5
	Промежуточная аттестация	Зачет	1	-	1
	ИТОГО:		66	16,5	49,5

2.3. Содержание разделов и тем

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Первый год обучения (1 класс)

Раздел №1. Виды искусства

Тема № 1.1. Вводная беседа о видах искусства

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с аудиовизуальными материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

Раздел №2. Пространственные (пластические) виды искусства

Тема № 2.1. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

Тема №2.2. Графика и живопись как виды изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

Тема №2.3. Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

Тема №2.4. Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

Тема №2.5. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

Тема №2.6. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Раздел №3. Динамические (временные) виды искусства

Тема №3.1. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

Тема №3.2. Литература как вид искусства.

Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка). Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема №3.3. Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Раздел № 4. Синтетические (зрелищные) виды искусства

Тема №4.1. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Тема №4.2. Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Тема №4.3. Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибео, пальчиковые и др.).

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

Тема №4.4. Искусство кино.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

Раздел № 5. Язык изобразительного искусства.

Тема №5.1. «Как работает художник, чем пользуется».

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

Тема №5.2. Виды изображений в картине.

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

Тема №5.3. Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Тема №5.4. Композиция.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Тема №5.5. Рисунок.

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Тема №5.6. Язык графики.

Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

Тема №5.7. Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ обучающихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Тема №5.8. Язык живописи.

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

Тема №5.9. Колорит.

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

Тема №5.10. Способы работы с цветом.

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ обучающихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

Раздел № 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Тема №6.1. Библиотека.

Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

Тема №6.2. Правила пользования библиотекой.

Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

Тема №6.3. Как работать с книгой.

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

Тема №6.4. Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

Тема №6.5. Музеи.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Самостоятельная работа: посещение музея.

Тема №6.6. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

Тема №6.7. Хранение «культурных единиц».

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема 6.8. «Мой родной город вчера и сегодня».

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

Тема 6.9. «Значение культурного наследия в истории человечества».

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций, навыков и умений в изобразительном искусстве.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» осуществляется в процессе проведения следующих видов аттестации:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в первом классе (2 полугодие) в виде дифференцированного зачета.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Для аттестации обучающихся определены методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

4.2. Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (*отлично*) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (*хорошо*) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (*удовлетворительно*) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (*отлично*) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

4.3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта
4 («хорошо»)	обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта
3 («удовлетворительно»)	тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный*, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- *частично-поисковый* (выполнение вариативных заданий);
- *творческий* (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- *игровые* (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится *беседе*. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

5.3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX – начала XX века. –М.: Издательский центр АЗ, 1999.
4. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. – М.: Издательский центр АЗ, 1997.
5. Василевская А. Ю., Дивненко О. В., Зарецкая Д. М., Смирнова В. В. Мировая художественная культура. –М.: Издательский центр АЗ, 1996.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. - 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
14. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
15. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
16. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
17. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
18. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
22. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

6.3. Список рекомендуемых видеоматериалов:

- Архитектурные памятники старой Москвы. –М., Артвидеостудия Кварт, 2001
- Архитектура. Россия XII- XIX вв.-М., Артвидеостудия Кварт,1996.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. -М., 2005.
- Великие чудеса света. Ридерз Дайджест, 2001.
- Государственная Третьяковская галерея. История коллекции. Музейное видео, 1995.
- Видеоэнциклопедия. Искусство русского авангарда. - М., Студия Кварт.1995.
- Видеоэнциклопедия искусств. Эрмитаж в 3-х частях. М, Студия Кварт.1998
- Наследие человечества. Эрмитаж. Киж. «Де Агостини»,2010.
- Наследие человечества. Древний Египет. «Де Агостини»,2010.
- Наследие человечества. Испания. Барселона. «Де Агостини», 2011.
- Наследие человечества. Италия. Рим., 2010.
- Один час в Третьяковской галерее. -М. «Амир».2001.
- Один час в Пушкинском музее. «Амир»,2009.
- Русские императорские дворцы. Видеостудия Кварт,1995.

