



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Рабочая программа по учебному предмету
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 10 лет

Срок обучения – 4 года.

Программа учебного предмета «Музыкальный фольклор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Музыкальный фольклор» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Никольская Екатерина Федоровна, зав. фольклорным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Основные требования по годам обучения;
- Учебно – тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Средства обучения;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Рекомендуемые аудио- и видео-материалы;
- Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных;
- Другие аудио- и видео-материалы;

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

- Словарь фольклорных терминов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также направлена на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа данного предмета находится в непосредственной связи с такими учебными предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Основы народного пения», «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный фольклор»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Музыкальный фольклор» составляет:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 класс – 4 часа в неделю (при сроке реализации 4 года);
- 3- 4 класс – 5 часов в неделю (при сроке реализации 4 года)

Самостоятельная работа обучающихся:

- 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения.

Срок обучения – 4 года

Таблица 1

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	136	170	170
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	34	34	34
Максимальное количество учебных занятий в год	165	170	204	204

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предполагает мелкогрупповую (от 4 до 10 человек в группе) и групповую (от 10 человек и более в группе) форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Такая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего или высшего профессионального образования по профилю учебного предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *Наглядный* (наблюдение, демонстрация);
- *Практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и

пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Учебно-тематический план по годам обучения отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар учебного предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, воловочные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Срок реализации 4 года

1 год обучения (1 класс)

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные занят ия
1	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного	Урок	29	5	24

	дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.				
2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	Урок	15	3	12
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	Урок	16	4	12
4	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	14	4	10
5	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение)	Урок	16	4	12
6	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	27	5	22
7	Колыбельные в одноголосном изложении	Урок	14	2	12
8	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	18	4	14
9	Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	Урок	16	2	14
Всего часов:			165	33	132

2 год обучения (2 класс)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные занят ия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	Урок	29	5	24
2	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	15	3	12
3	Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	Урок	18	4	14
4	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами	Урок	14	3	12

	обыгрывания				
5	Частушки и небылицы в одно- двух-голосном изложении (терцовая втора)	Урок	17	3	14
6	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	Урок	15	3	12
7	Хороводные и плясовые песни в одно- двух-голосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	Урок	26	4	22
8	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	Урок	14	4	10
9	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно - двух-голосное изложение (бурдонное многоголосие)	Урок	21	5	16
Всего часов:			170	34	136

3 год обучения (3 класс)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	Урок	24	4	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	10	2	8
3	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	Урок	14	4	10
4	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	Урок	16	4	12
5	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	Урок	16	4	12
6	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и «а саррелла», с элементами движения	Урок	14	3	12
7	Песни святочного периода: колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	Урок	17	3	14
8	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	Урок	18	4	14
9	Весенние заклички и хороводы в одно- двух-голосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	Урок	17	3	14
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	15	1	14

11	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные: «дрова», духовые: кугиклы и калюки, струнные: балалайка	Урок	8	2	6
Всего часов:			170	34	136

4 год обучения (4 класс)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные занят ия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	Урок	24	4	20
2	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	11	3	8
3	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	Урок	14	2	12
4	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	Урок	16	4	12
5	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	Урок	16	4	12
6	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	Урок	15	4	12
7	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	Урок	16	4	12
8	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	Урок	15	3	12
9	Скоморошины в двух - и трёхголосном изложении	Урок	12	2	10
10	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	Урок	9	1	8
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	13	1	12
12	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	Урок	7	1	6
Всего часов:			170	34	136

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- музыкальной терминологии.

умение:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

навык:

- фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- исполнения народно-песенного репертуара;
- владения различными манерами пения;
- аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, академический концерт. В случае если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачётам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия каждого учебного года и в конце второго полугодия каждого учебного года, кроме тех полугодий, когда проводится итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения при сроке реализации 4 (4) года в форме экзамена за пределами учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения может являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В связи с возрастными особенностями обучающихся в 1-4 классе система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т. п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы *постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения

(точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью; костюмированный фонд; фонд предметов домашней утвари и обрядовых принадлежностей.

- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.

- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

5. 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. - М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т. И., Попов И. А. Атлас русских народных говоров. 2004
4. Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. - Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии. - Курск, 2008
6. Красовская Ю. Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. - М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 класс), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И. А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974, с. 65-78
9. Мельник Е. Варженские певичцы и их песни. - М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. - М., 1994
11. Прокопец О. Н. Традиционная культура Тульского края. - М., 1998
12. Руднева А. В. Курские танцы и карагоды. - М., 1975
13. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов, 2004
14. Толстая С. М. Полесский народный календарь. - М., «Индрик», 2005

6.2. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. - М., 1995
3. Ведерникова Н. М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И. И. Южно-русские карагоды. - Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А. Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б. Б. Северная причеть. - М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А. М. Лирические песни Томского Приобья. - Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. - Л., «Советский композитор», 1973

12. Померанцева Э. В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
14. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
15. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1981
16. Рубцов Ф. А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. - Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
17. Савельева Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. - Брянск, 1993
18. Савельева Н. М. Сумские песни. - М., МГК им. Чайковского, 1995
19. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. - Пенза, 2006
20. Терентьева Л. А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Фёдоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1985
22. Христиансен Л. Л. Уральские народные песни
23. Щуров В. М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М., «Композитор», 2004
24. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. - М., «Советский композитор», 1987

6.3. Рекомендуемые аудио- и видео-материалы

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватова Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сёл Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). 2009, АРЕ
11. «Конь бежит, колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски: 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

6.4. Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа, Самара
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской области

6.5. Другие аудио- и видео-материалы

1. Цикл видео-фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н. Н., Кабанова А. С., Красовского А. В., Медведевой В. Н., Мехнецова А. М., Пушкиной С. И., Щурова В. М. и др.

СЛОВАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕРМИНОВ

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе *Folk-lore* означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой.

Баской — красивый, нарядный.

Баять — говорить, сказывать.

Бочаг — глубокая лужа, яма, залитая водой.

Браный — узорчатый (о ткани).

Братыня — братина, сосуд для пива.

Брашно — еда, кушанье, яство.

Бредень, бредник — небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.

Былина — былинка, стебель травы.

Былинка — рассказ о нечистой силе, в достоверности которого не сомневаются.

Важко — тяжело, тяжко.

Варган — поляна, заросшая травой, открытое место в лесу («На кургане, на варгане»).

Веря, верейшка — столб, на который навешиваются ворота, косяк у дверей, ворот.

Веретье — грубая ткань из конопли.

Вертеп — пещера; притон; большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.

Вершник — едущий впереди верхом.

Вечор — вчера вечером.

Виклина — ботва.

Вина — хворостина, прут, длинная ветка.

Волотки — стебельки, соломинки, былинки, верхняя часть снопа с колосьями.

Воронец — брус в избе, служащий полкой.

Вьялина — вьюга.

Гай — дубрава, роща, небольшой лиственный лес.

Галиться — дивиться, любоваться, засматриваться, глазеть, насмехаться.

Година — ясная, хорошая погода, ведро.

Голик — веник без листьев.

Гостика — гостя.

Грядка — полка, идущая от печи к стене.

Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.

Девятина — срок в девять дней.

Дежа — кадка, в которой месят тесто для хлеба.

Долонь — ладонь.

Доха — шуба с мехом внутрь и наружу.

Дроля — милый, дорогой, любимый.

Ендова — широкая медная чаша с носиком.

Ерофеня — горькое вино, водка, настоянная на травах.

Ествушка — еда, кушанья (уменьшительное от слова «яства»).

Живот — жизнь, имущество, душа, скот.

Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.

Жупан — старинный полукафтан.

Заведовать — жаловаться, плакаться.

Загнетка — зольник русской печи.

Залом — скрученный пучок колосьев.

Зановитьхй — что-то чистое, новое.

Зарадеться — обрадоваться.

Зарод — большой стог сена продолговатой укладки (не круглый).

Засек — сучок, закром.

Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.

Зрелки — зрелые ягоды.

Исполать — спасибо, хвала, слава.

Камка — старинная плотная шелковая узорчатая китайская ткань.

Кравайцы — пшеничные блины.

Катанки — валенки.

Кий, киек — палка, посох, батог.

Киса — мешок.

Китина — стебель гороха, травы.

Кичка — старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.

Кишка — домашняя колбаса.

Клеть — комната или кладовая в доме; амбар, пристройка к избе, чулан.

Кожух — тулуп, шуба.

Кокорица — подставка, сделанная из корневища.

Кокурка — булка с яйцом.

Комель — утолщенная нижняя часть прялки; прилегающая к корню часть дерева.

Комонь — конь, лошадь.

Копань — яма для сбора воды, неглубокий колодец.

Короб — повозка, тарантас.

Косарь — большой нож с толстым широким лезвием.

Коты — род теплой обуви.

Красный угол — угол в избе, где висели иконы.

Красота — венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девической воли.

Крома — сума, мешок нищего («Фома — большая крома»).

Кросна (кросно) — ручной ткацкий станок.

Кросенца — домотканые рубашки.

Кудель — вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, изготавливаемый для пряжи.

Кужель — кудель, вычесанный лен, льняная пряжа высшего качества.

Куржевина — иней.

Куришь — вытворять.

Кут — угол, особенно в избе, под образами или около печи.

Кутья — разваренные и подслащенные пшеничные зерна.

Ладка — маленькая плошка.

Ладом — хорошо, как следует.

Ластки — цветные четырехугольные вставки под мышками в рукавах рубахи.

Матка, матица — средняя потолочная балка в избе.

Мяженный — длинный, долгий, летний.

Мереша — рыболовная сеть, натянутая на обруч.

Мирской — сделанный сообща, «всем миром».

Молодик — молодой месяц.

Морда — плетенка из лозы.

Морок, морока — облако, туча.

Мост — пол, сени.

Мостина — половица.

Мотушка — моток пряжи, катушка с намотанной пряжей.

Муравленая (печка) — покрытая глазурью.

Мялина — мялка, снаряд, которым мнут лен и коноплю, очищая волокна от кострицы.

Назола — тоска, грусть, досада, огорчение.

Нать — надо (надобно).

Необлыжный — настоящий, неложный.

Неудальный — неодолимый, обделенный, несчастный.

Новина — крестьянский сотканный суровый холст, небеленая холстина, зерно нового урожая.

Ночесь — прошлой ночью.

Обаять — оговорить, сглазить.

Окрутить — одеть, нарядить (молодую после венца в женскую одежду), обвенчать.

Онучи — обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.

Опока — иней.

Опорки — обувь, сделанная из старых сапог, у которых срезаны голенища; остатки

стоптанной и изодранной обуви.

Орать — пахать.

Отава — свежая трава, выросшая после покоса.

Очен — шест, прикрепленный к потолку в избе, на котором подвешивалась колыбелька.

Пажить — пастбище, выгон.

Пасма — часть мотка ниток, пряжи.

Пельчатый — с бахромой.

Поветь, поветка — сарай, хлев, навес, крыша над двором, двор крытый.

Покуть — передний угол; почетное место за столом на пиру.

Полдень — юг.

Попелуйник — пепел, зола.

Порный — сильный, здоровый, взрослый.

Пороша — падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.

Проголосна — протяжная, заунывная песня.

Пролеть — начало лета.

Пряженец — лепешка, оладья на масле, блин из черной муки.

Пряженина — яичница на сковороде.

Прясло — часть изгороди от столба до столба, приспособление из продольных жердей для сушки сена.

Пялички — пальцы.

Радеть — стараться, заботиться, оказывать содействие.

Разболакаться — раздеваться.

Раменье — большой дремучий лес, окружающий поле; опушка леса.

Расциперить — растопырить, расколоть, оскалить зубы.

Рига — сарай для сушки снопов и молотьбы.

Рубель — деревянный брусок с поперечными желобками для прокатывания (глажения) белья.

Рясный — обильный.

Садовина — все, что растет в саду: ягоды, фрукты.

Севня — лукошко с зерном, которое сеятель носит через плечо.

Седьмицы — семь дней, неделя.

Скучиться — собраться в кучу, в одно место.

Смашиной — вкусный.

Спорина — рост, изобилие, прибыль.

Спорядный — сосед, односельчанин (от «ряд» — улица).

Ставец — большая чашка, миска.

Стреха — нижний, свисающий край крыши деревянного дома, избы.

Сумет — сугроб.

Супостатка — соперница.

Сусек — отсек или ларь в амбаре, где хранят зерно.

Сыта — вода, подслащенная медом.

Талан — счастье, удача, судьба.

Талина — талая земля, проталина.

Танок — хоровод.

Тенетник — паутина.

Тесмянный — сделанный из тесьмы.

Торока (тороки) — решетки позади седла для привязывания к нему груза, дорожного мешка.

Тюлюлей — тюлевая оборка.

Тябло (тевот) — полка для икон.

Убрус — нарядный головной убор, свадебная фата.

Ухват — палка, с надетой на нее металлической рогаткой.

Ухитрить — уконопатить мхом, приготовить к зиме.

Чело — передняя часть русской печи; лоб.

Черногуз — ласточка.

Чуйка — длинный суконный кафтан.

Шаньга — ватрушка, сочень, простая лепешка.

Шесток — площадка перед устьем русской печи.

Ширинка — полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.

Шлык — старинный головной убор замужних крестьянок.

Яр, ярица — яровой хлеб.

Яства — еда, пища.