



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 18 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 7 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Основы сольного пения» (доступная среда) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчики программы:

Горшкова Екатерина Геннадьевна, зав. отделом академического сольного пения, преподаватель по классу академического сольного пения МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Шарифуллина Арина Альбертовна, преподаватель по классу академического сольного пения МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Иванова Евгения Анатольевна, заведующий учебной частью МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Методы обучения*
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- 3.1. Аттестация: виды, цели, форма;*
- 3.2. Критерии оценки;*
- 3.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*
- 3.4. Возрастные особенности детского голосового аппарата*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- 4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

V. Списки рекомендуемой нотной и учебно – методической литературы

- 5.1. Список рекомендуемых нотных сборников;*
- 5.2. Список рекомендуемой методической литературы;*
- 5.3. Список рекомендуемой дополнительной литературы;*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все более сложные категории детей и в частности с расстройством аутистического спектра.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения. За последнее время изданные работы, посвященные изучению аутистических расстройств, отмечают одну особенность, присущую всем детям с аутизмом, это восприимчивость к музыке. Занятия музыкальной деятельностью помогают развивать речь, моторику, слух, корректируют отклонения в эмоциональном развитии, что в дальнейшем помогает детям адаптироваться к социуму.

Как уже было сказано, у детей с аутизмом способность ребенка к коммуникации существенно снижена, нормальные взаимоотношения искажаются, нарушены или вообще невозможны. В сфере музыки, как и в других областях, аутизм препятствует интеграции различных факторов в единое целое, что необходимо для достижения успеха. Музыка затрагивает сознательные и бессознательные реакции ребенка, тем самым, помогая ему, обратиться к окружающему миру в результате двустороннего процесса коммуникации.

Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выражать себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

***Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Основы сольного пения»
(далее «Основы сольного пения»).***

Программа учебного предмета «Основы сольного пения (академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Программа «Основы сольного пения» основывается на вокальном репертуаре, близком эмоциональному миру детей, чем создаются наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков обучающихся, обладающих высокими творческими возможностями, а также поддержанию устойчивого интереса к занятиям детей со средними и слабыми данными.

Основные принципы обучения, используемые в программе предполагают постепенность в развитии навыков сознательного управления голосом, индивидуальный подход к ученику, воспитание состояния эмоциональной раскованности в процессе пения.

Предоставленная программа, используя накопленный научный материал, позволяет подойти к обучению и воспитанию одаренного и типичного ребенка с точки зрения психологической помощи ему, к развитию его способностей на основе и с помощью созидательных уроков и творческих мероприятий.

Важной, обязательной и вполне реальной задачей на уроках сольного пения является воспитание активно-творческих сторон личности обучающихся.

Особое внимание в программе уделяется проблемам повышения мотивации обучающихся к учебе, развития практических навыков, эффективного развития музыкального мышления.

Воспитание голоса – процесс сложный и требующий строгого индивидуального подхода, знаний и опыта. Сольное пение требует большой отдачи со стороны занимающегося, желания, обострённого внимания, как к указаниям педагога, так и к работе своего тела. У обучающихся воспитывается умение слышать разницу в звучании своего голоса, контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения.

С помощью пения развивается способность представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка.

Сольное пение развивает чувство ритма, формируя внимание ученика, сосредоточенность, концентрацию памяти, эмоций, что также немаловажно для общего развития ребёнка.

Предмет «Основы сольного пения» предполагает взаимодействие различных видов музыкальной творческой деятельности, что обеспечивает наивысшую эффективность процесса обучения.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы сольного пения».

Срок реализации учебного предмета «Основы сольного пения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 11 лет составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени предусмотренный, учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сольного пения».

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			
	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности. Структура занятия имеет одно из важнейших составляющих учебного процесса работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья т.к. одна из особенностей развития - стереотипность.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы сольного пения».

Основная цель рабочей программы - обучение певческим навыкам учащихся, развитие их творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- сформировать художественное восприятие музыки, бережное отношение к слову;
- выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- воспитать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус обучающихся;
- познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки;
- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

1.6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов пения);
- *практический* (упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Основы сольного пения»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Зеркало.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы сольного пения» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

Первый класс

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной ли нижний).

Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

2. Инструктивный материал

Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно – диафрагматическое дыхание.

Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

Примерный репертуарный список нотной литературы:

1. Л. Абелян. Я умею рисовать
2. А. Александров. Кошка

3. М. Парцхаладзе. Задира – петушок
4. Я. Жабко. Засмеяли петуха
5. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
6. Г. Гладков. Песня Львенка и Черепахи
7. В. Шаинский. Голубой вагон

Второй класс

1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса

2. Инструктивный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

1. М. Красёв. Осень
2. В. Калинин. Киска
3. А. Берлин. Внучка снегурка
4. А. Парцхаладзе. У люльки сестрёнки

5. М. Парцхаладзе. Мама
6. Г. Гладков. Лесные бусы
7. В. Шаинский. Улыбка

Третий класс

1. Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

2. Инструктивный материал.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для пения.

Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции;
- выразительности слова;
- развитию вокального слуха.

Кроме того, обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

1. Л. Бирнов. Ёлочка – краса
2. М. Парцхаладзе. Осенняя мелодия
3. Е. Зарицкая. В новогоднюю ночь
4. Р. Паулс. Мальчик и сверчок
5. С. Пожлаков. Розовый слон
6. Э. Григ. Детская песенка
7. М. Парцхаладзе. Мамина песенка

Четвертый класс

1. Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

2. Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных преподавателем. Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Примерный репертуарный список нотной литературы:

1. А. Варламов. Горные вершины
2. Н. Потоловский. Золотая рыбка
3. А. Зацепин. Звездный мост
4. Ц. Кюи. Весенняя песенка
5. А. Варлаамов. Кукушечка
6. В. Шаинский. Травы, травы»
7. А. Рыбников. Песня красной шапочки

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В рамках предлагаемой программы рекомендуется применять следующие виды контроля:

- текущий;
- периодический;
- промежуточный;
- итоговый.

Суть контрольных прослушиваний заключается в (количественном и качественном) выявлении и определении:

- уровня приобретённых обучающимися знаний, навыков и умений;
- качества и степени творческой раскрываемости (реализации) ученика;
- перспективности и направленности (педагогическая коррекция) дальнейшего развития творческих возможностей (творческого развития) обучаемого.

Текущий контроль имеет оперативный характер и может быть гибким, разнообразным по методам и средствам. Может проводиться в формах:

- в классном порядке;

- в виде взаимопосещений уроков преподавателями (при необходимости – в присутствии родителей);

- различного рода прослушиваний с использованием технических средств обучения (ТСО) – метода записи выступления ученика на аудио – и видеоаппаратуру и т.п.

- в виде консультаций с представителями школьной администрации;

Периодический контроль осуществляется дифференцированно, в зависимости от образовательного уровня.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. также является одной из форм периодического контроля.

Промежуточный контроль проводится:

- по завершении каждого учебного года (ежегодный контроль);

Контроль за успеваемостью обучающихся на начальном этапе рекомендуется производить через следующие формы:

- публичное выступление без традиционной оценки (на классном или общешкольном концерте, музыкальной гостиной). Эквивалентом отметки могут выступать разнообразные средства отличия (дипломы, грамоты, подарки и т.д.); призы (в том числе, сладкие или «зрительских симпатий»);

- общая сумма баллов, выставленная жюри (в работе которого полезно задействовать не только преподавателей, но и обучающихся);

- участие ребёнка в музыкальных спектаклях, а также фестивалях, конкурсах, ассамблеях;

- прослушивание в классе в присутствии родителя.

Форма периодического контроля способствует оживлению учебного процесса, росту интереса ученика к сценическим выступлениям, расширению рамок репертуара юных исполнителей. Преподаватель обоснованно выбирает для обучающегося время и форму контроля, позволяющие ученику развиваться в собственном индивидуальном темпе, показывать свои реальные творческие достижения (или обнаруживать проблемы). Обучающиеся демонстрируют объём знаний и умений в рамках публичного выступления в музыкальных спектаклях, концертах, конкурсах и т.д., что является не только итоговым показом эффективности процесса обучения, но и предоставляет учащимся возможность накопления сценического опыта.

Промежуточный контроль может реализовываться в формах:

- академического концерта;

- публичного выступления на классном или общешкольном мероприятии;

- участия ученика в музыкальных фестивалях, конкурсах, ассамблеях.

Произведения для публичного выступления выбираются из годового индивидуального плана обучающегося, составленного на базе примерных репертуарных списков.

Промежуточный контроль проводится по завершении каждого учебного года. Все виды контроля сориентированы на выявление причин неуспеваемости или, наоборот, возросших вокальных, творческих возможностей учеников. По результатам «контрольных срезов» требования к программам

(подбору произведений) могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальности ученика.

3.2.Критерии оценок

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

По итогам исполнения программы на прослушиваниях или экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	артистичное и выразительное исполнение всей программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; учитывается участие в концертах, конкурсах
4 (хорошо)	недостаточно эмоциональное исполнение; владение основными вокальными навыками; некоторые произведения звучат неровным звуком
3 (удовлетворительно)	безразличное пение программы; недостаточное овладение вокальными навыками.
2 (неудовлетворительно)	неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание исполняемой программы
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 2-х раз:

- 1- е полугодие - декабрь - 2 разнохарактерные песни;
- 2- е полугодие - май - 2 разнохарактерные песни

3.4. Возрастные особенности детского голосового аппарата.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

- 7-10 лет.

Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре первой октавы – ре второй октавы.

Наиболее удобные звуки – ми первой октавы – ля второй октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Обязательным условием при развитии вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста является знание преподавателем особенностей анатомио-физиологического строения голосового аппарата и учёт физического состояния ребенка. Детский голосовой аппарат ученика начального периода отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Голос у детей несильный, хотя порой и звонкий, он усиливается резонаторами. Низкий регистр развит слабее, чем головной (фальцет), поэтому следует избегать формирования густого, несвойственного детям звучания. Голос ребёнка, ввиду неполного смыкания голосовых связок (колебания только их краев), характеризуется легкостью и требует к себе бережного отношения и учета певческого диапазона звучания.

Дети начального школьного возраста могут петь в диапазоне ре первой октавы - до-ре второй октавы (звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его желательно избегать). В репертуар желательно включать песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие, (так как они звучат более напряженно) должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 7-8 лет чаще всего являются «(ми) фа-си». Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

Уровень общего музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков у детей младшего школьного возраста очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4-5 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это говорит о том, что у ребенка еще не сформирована координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Голосовые связки требуют к себе бережного отношения, поэтому с первых занятий необходимо уделять в работе с детьми, (а также привлекать к этому родителей) достаточное внимание охране детского голоса. В простой доступной форме детям объясняется, как нужно беречь голос, как дышать. На занятиях всегда проводится дыхательная гимнастика, делаются специальные упражнения для голосовых связок, гортани, подбираются интересные стихи и песни, содержание которых отражают значение для ребенка правильного дыхания.

Важно наблюдать за тем, чтобы дети не перегружали голос, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением, не разговаривали громко дома, в классе.

Каждый урок сольного пения нужно начинать с подготовки и настройки голосового аппарата. Всегда перед началом пения проводится распевание (одна - две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона). Их исполнение дает возможность разогреть голос, развивать слух, а пение в «транспорте» способствует быстрой слуховой перестройке (на полтона - тон выше или ниже).

- 11-13 лет, предмутационный период.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре первой октавы - фа второй октавы (ля); альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим-до второй октавы.

У девочек начинает формироваться тембр женского голоса. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В премутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих премутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

- 13-15 лет, мутационный (переходный) период.

Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи).

Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача преподавателя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: петь нужно с не большой нагрузкой на голос, не пользуясь крайними звуками регистра. Мальчикам не следует длительное время петь на крайних звуках диапазона, особенно нижней его части. Нужно постепенно следовать за естественным понижением голоса.

При академическом пении возникает необходимость использования широкого звуковысотного диапазона при различной нюансировке и тембральной насыщенности. Если руководствоваться принципом «от простого к сложному», то эта последовательность имеет общее направление – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса ребенка начинать следует с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Следует иметь в виду, что один и тот же регистр у детей даже одного возраста так же, как и у

различных по своей природе голосов взрослых, звучит по-разному, в зависимости от анатомо - морфологического развития и состояния всего организма и, в частности, голосового аппарата.

В условиях индивидуальных занятий сольным пением на первом этапе работа преподавателя должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы.

На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне.

На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. Следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто будут проводиться занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимо сказать, что многие трудности в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловлены тем, что детям необходим длительный период адаптации.

В связи с этим возникает необходимость проработки условий организационных форм включения или интеграции такого ребенка в образовательную среду. Продуманной и хорошо организованной организационно-методической работы с педагогами. Эта работа предполагает:

- всестороннее изучение особенностей и уровня развития психических функций ребенка;
- соответствующую подготовку учителей (посещение семинаров, мастер - классов по данной тематике);
- нахождение оптимальных способов модификации учебных планов;
- разработку новых методических подходов, способов, приемов обучения;
- разработку таких дидактических сред, которые позволяли бы участвовать всем детям в учебном процессе в соответствии с их особенностями, возможностями и потребностями в едином образовательном пространстве;
- согласованность действий всех специалистов сопровождения;
- тесные партнерские и продуктивные взаимодействия с родителями;
- формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в школьной среде.

Таким образом, учитывая особенности развития детей, можно выделить их особые образовательные потребности с учетом Специального Федерального государственного

образовательного стандарта начального общего образования для детей с нарушениями развития аутистического спектра;

- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в сопровождении тьютора, при наличии поведенческих отклонений;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в его жизнь новизны;
- в дозированной учебной нагрузке с учетом темпа и работоспособности;
- в индивидуальной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения.

Другим важным условием является наличие необходимой материально- технической базы. Здесь должны быть отражена специфика требований:

- организация пространства, в котором обучается ребенок;
- организация временного режима обучения;
- организация рабочего места ребенка;
- технические средства обучения;
- наличие специальных учебных пособий.

Основными особенностями детей, препятствующими их обучению являются:

- трудности организации собственной деятельности и поведения, в частности продуктивной учебной деятельности;
- выраженная неравномерность и специфика развития психических функций;
- специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом;
- трудности в установлении продуктивных взаимодействий с окружающими;
- выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия.

У детей с РАС есть очень важные особенности развития, которые необходимо учитывать.

Во - первых: общение.

Чтобы ребенок мог пойти на контакт, он должен чувствовать себя в полной безопасности. Поэтому на первых занятиях я с ребенком осваиваю пространство.

Это дорога к кабинету, освоение пространства кабинета, изучение лестниц, коридора. Ребенок обязательно должен знать дорогу в туалет. Чтобы ребенок чувствовал себя уверенно на первые занятия мы приглашаем родителей, или если ребенок достаточно взрослый его сопровождает тьютор или психолог.

Если ребенок достаточно освоился в пространстве и доверяет преподавателю то начинается контакт глаз. Ребенок начинает смотреть в глаза. Когда интерес ребенка к музыке активно поддерживается преподавателем, то общение может проявляться с помощью телесного контакта (похлопывание по руке или другим частям тела).

Бывает, что таким образом налаживание общения происходит гораздо быстрее, чем вербально. И наконец, мы можем общаться словами, сначала несколькими, потом звучит активная речь. Хочу отметить, что дети с РАС буквально дословно понимают речь, и если вы хотите чтобы вас поняли нужно говорить конкретно.

Во - вторых: высокая сенсорная чувствительность.

Некоторые дети не переносят, когда их берут за руку или хотят погладить, особенно голову или спину, тем более прислонить к себе холодный инструмент. Настоятельно рекомендую родителям приходить заранее до урока, инструмент оборачивать материалом, тогда занятия будут проходить успешнее. Если вам доверяют, то конечно вы можете активно контактировать с руками обучающихся.

На занятии важен слуховой момент в общении с детьми. У ребят высокий слуховой порог и почти у всех отличный слух. Так что на занятии надо говорить спокойным негромким ровным голосом. Вас так легче услышат и поймут, что вы хотите сказать. Если будете говорить тембром пониже, то будет еще легче заниматься. Речь должна быть в среднем темпе, не быстрая.

В - третьих: страхи.

Борьбой со страхами детей должен заниматься специалист, однако не мешает проконсультироваться у родителей по этому вопросу, чтобы не травмировать ребенка.

В - четвертых: для нас опорный знак.

Все дети с РАС больше опираются на зрение. Поэтому на занятии как можно больше надо пользоваться зрительными формами. Например, расписание занятий, крупный шрифт, красочные картинки. Дети с ОВЗ начинают рано читать буквы и слова, однако запомнить запись нотных знаков им бывает трудно. Поэтому на начальном этапе я песенки им пишу печатными буквами.

В - пятых: у всех детей с ОВЗ есть проблема с мышечным аппаратом.

Мышцы или слишком напряжены или расслаблены. Поэтому возникает сложность с работой над певческой установкой, дикцией у некоторых детей может проходить длительный этап. Помогая активизировать мышцы, мы еще и снимаем внутреннюю эмоциональную зажатость ребенка

В - шестых: работа с концертмейстером.

На начальных этапах обучения детям сложно приспособиться к нескольким взрослым людям. Поэтому, когда я веду урок, концертмейстер сидит на достаточном от ребенка расстоянии. Первое время не играет. Ребенок просто должен привыкнуть к новому человеку, а потом происходит сближение и взаимодействие.

В – седьмых: подбор репертуара.

Подбор репертуара ребенку в основном зависит от его пристрастий: в основном темы произведений у меня бывают сказочные герои, животные и техника. Я обычно спрашиваю, какую музыку дети предпочитают быструю, медленную, громкую, тихую. На начальных этапах они не выражают обычно эмоциональный характер, а так как я сказала и говорят.

Одним из важнейших составляющих учебного процесса является командный метод работы.

В различных образовательных учреждениях эта команда может быть различной по составу, но без командного подхода невозможно осуществлять инклюзивную практику. Взаимодействие учителей, тьютора, администрации, специалистов сопровождения не сразу и не всегда становится по - настоящему командным, каждый из специалистов решает свои, узкоспециализированные задачи.

Однако опыт работы школ, реализующих инклюзивную практику, показывает, что без нахождения общего языка, постановки общих комплексных задач по включению «особого» ребенка в образовательный процесс, работу школы в данном направлении нельзя назвать успешной.

Что отличает междисциплинарную команду?

- общие ценностные ориентиры;
- профессиональная и личностная поддержка друг друга;
- единый философский и методологический подход в работе со всеми участниками образовательного процесса;
- взаимодополняемость профессиональных позиций и знаний специалистов в подходе к ребенку и его семье, их тесное сотрудничество на разных этапах работы;
- единый профессиональный язык;
- достоверная информация о продвижении ребенка, динамике его развития, представляемая специалистами и учителями друг другу, активная позиция в формировании запроса;
- скоординированность и четкая организация действий, как в рабочих, так и в критических ситуациях;
- привлечение дополнительных методических, материальных и других ресурсов;
- участие в широком профессиональном сообществе.

На каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут. Вся программа должна строиться с учетом индивидуальных особенностей, определенных в индивидуальной программе обучения. Поэтому необходимо конкретно в ней отразить ожидаемый уровень сформированности выбранных навыков.

Готовясь к уроку, преподаватель должен четко представлять его структуру.

Для продуктивного обучения детей очень важным бывает поддержание некоторых принципов построения каждого урока.

Первым обязательным условием является наличие четких границ урока. Для этого рекомендуется вводить единые ритуалы начала и окончания урока.

Недопустимо плавное перетекание перемены в урок, так как это не дает возможности переключиться, настроиться на другую деятельность. На этапе начала обучения детей с РАС важно поддержание единого алгоритма урока внутри одного предмета. Это означает, что первое время каждый урок должен содержать в себе единые структурные компоненты. Со временем, в устоявшуюся

структуру можно подключать новые элементы. Для детей с данным нарушением необходимо наличие визуальных стимулов.

Именно поэтому рекомендуется применять визуальное расписание не только учебного дня, но и алгоритма урока.

Визуальное расписание поможет ребенку четко понимать: сколько заданий будет на уроке, какова последовательность заданий, когда перерыв. Это поможет внутренне подготовиться к смене деятельности, понимать, когда закончится тот или иной этап. В классе должна быть аппаратура, для демонстрации видео- и аудио записей. Большинству детей тяжело без перерыва удерживать внимание в течение всех 40 минут.

Для того, чтобы избежать выпадения из урока, необходимо внесение в алгоритм занятия динамических пауз. Это даст возможность ребенку переключиться, снять мышечное напряжение и энергетически восстановить силы. Время отдыха обучающегося можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния обучающегося. По окончании урока рекомендуется подводить его итог. Для этого используются опорные фразы, из содержания нового материала, чтобы акцентировать внимание на изученном материале. Обязательным элементом образовательного процесса является соблюдение расписания занятия и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Правила поведения в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана.

Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик – нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые не повышают голос на своих учеников. Правила нельзя вводить единым списком. Одновременно можно принять в классе одно – два правила.

Следующие можно вводить только после того как усвоены уже принятые правила. Если правила нарушил взрослый человек, то это следует отмечать также, как если бы его нарушил обучающийся. И не забывайте хвалить своих обучающихся за выполнение правил. Ребенок должен получать положительные подкрепления своей деятельности.

Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, необходима система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Очень важно развести в понимании детей и родителей понятие отметка и оценивание.

Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике не карательную, а поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных, а на положительных моментах. И при низкой отметке, оценка может быть высокой.

Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно. Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для учеников, учитель может предложить им выбрать из списка те из них, которые они предпочитают или посоветоваться с родителями. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей важны пищевые подкрепления, а другие - к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для этого конкретного ребенка.

5. Списки рекомендуемой нотной и учебно – методической литературы

5.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антонов Ю., М. Пляцковский. Приключения кузнечика Кузи. Музыкальная сказка. -М., 1990;
2. Важов С. Тайна синей пантеры. Мюзикл для детей. Клавир. М., 1990;
3. Вернисаж улыбок. Шуточные песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). Сост. И. Земскова. М., 1991;
4. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. В.8. М., 1990;
5. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. В.9. М., 1991;
6. Весёлая нотка. Журнал для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. №4. М., 2002;
7. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. С. -Пб., 2008;
8. Гармошечка - Говорущечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. В.8. М. 1991;
9. Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. В.89. М., 1990;
10. Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. В.90. М., 1991;
11. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М., 1990;
12. День Победы. Песни, стихи, сценарий для детей. М., 1990;
13. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., 1990;
14. Ефремов И. Детство – прекрасная страна. Песни для детей. М., 1989;
15. Игрушки. Пенки малышам в сопровождении фортепиано. С. -Пб., 1996;
16. Искорки. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). В.20. М., 1990;
17. Ицкович А. Отпусти мечту в полёт. Песни для детей и взрослых. часть 1. Самара, 2004;
18. Крупа - Шушарина С. В. Ерундеево царство. Песни для детей на стихи Сергея Белорусца в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону, 2007;
19. Песенка и я – верные друзья. выпуск 1. Английские и американские народные песни на русском и английском языках. Составитель Р. Дольникова. М., 1990;
20. Римский Л. Хрестоматия по вокальной музыке XVI-первой половины XVIII вв. выпуск.1. М., 2005;
21. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Уроки вокала. М., 2007;
22. Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. М., 1991;
23. С новым годом! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. М., 1990;
24. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. В.2. М., 1990;

25. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч. 54. Для голоса и фортепиано. П. Юргенсон. М., переиздание 2007;
26. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. М., 1990.

5.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека. Работа в хоре. - М., 1964;
2. Андреева В. История вокального искусства: Учебное пособие по курсу «История вокального искусства». - Самара, 2002;
3. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1964;
4. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. - М., 1963;
5. Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953;
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1996;
7. Галичаев М. Здоровье и физическая культура музыканта: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2005;
8. Даль Монте Т. Голос над миром. - М., 1967;
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие. - М., 1964;
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968;
11. Доливо А. Певец и песня. - М., 1948;
12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. - М., 1973;
13. Лемешев С. Путь к искусству. - М., 1968;
14. Львов М. Из истории вокального искусства. - М., 1964.
15. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., 1965;
16. Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве: Сборник статей. – Ростов-на-Дону, 2008;
17. Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве: Сборник статей. – Ростов-на-Дону, 2005;
18. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968;
19. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М., 2003;
20. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958;
21. Соколов В. «Вокально-хоровые упражнения в самодеятельном хоре» // Сборник статей «Работа в хоре». - М., 1977;
22. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению. - М., 1988;
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992г.;
24. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002;
25. Терацунц Г. Кое-что из опыта хормейстера. - Петрозаводск, 1995;
26. Шаляпин Ф. Страницы моей жизни. Маска и душа. - М., 1990;
27. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. - М., 2001;

28. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. - М., 1999;
29. Яковлева А. Из истории классификации певческих голосов // Музыкальные инструменты и голос в истории исполнительского искусства. - М., 1991;
30. Яковлева А. Русская вокальная школа. - М., 1999.

5.3. Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 6-7 лет. Методическое пособие Издательство: Сфера, 2014;
2. Арушанова А.Г., Иванкова И.Р., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5-6 лет. Методическое пособие. ФГОС ДО Издательство: Сфера, 2015;