



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти  
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 18.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ Центрального района»  
И.А. Скрипачева  
Приказ № 18 от 09.09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета  
ПО.01. УП.01.  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Срок обучения – 8(9) лет  
для детей от 6,5 до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Виолончель» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Барулина Валерия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района

Анисимова Галина Евгеньевна, зав. отделом струнных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### ***1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

К тому же данная программа направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

### ***1. 2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### ***1.3. Объем учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (виолончель)»:

***Срок обучения – 8 (9) лет***

<b><i>Срок обучения</i></b>	<b><i>8 лет</i></b>	<b><i>9 лет</i></b>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	1777	297
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	592	
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	1185	198

### ***1.4. Формы проведения занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» ставит своей ***целью***:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования у него комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего или высшего профессионального образования.

Отсюда вытекают следующие ***задачи***:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы,

музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Основные методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Реализация программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 592 часа. При реализации дополнительного года обучения по программе (9 класс) объем аудиторной нагрузки по данному учебному предмету составляет 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## *Таблица 2*

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<i>Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>					691				
<i>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</i>	3	3	4	4	5	5	6	6	6
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения</i>	96	99	132	132	165	165	198	198	198
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>					1383				
<i>Общее максимальное количество часов по годам обучения</i>	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>					2074				
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>				62					8
					70				

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» предполагает проведение консультаций для обучающихся в течение всего времени обучения.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени, предусмотренного на учебный предмет. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В первом полугодии каждого учебного года обучающийся должен принять участие в техническом зачёте и зачёте<sup>1</sup>.

*На техническом зачёте обучающийся должен исполнить:*

- гамму, этюд (1-3 класс);
- гамму, 2 этюда (4-9 класс).

*В конце первого полугодия на зачёте обучающийся исполняет:*

- произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы<sup>2</sup>.

*Во втором полугодии каждого учебного года обучающийся должен принять участие в зачёте и экзамене.*

*На зачёте обучающийся должен исполнить:*

- 2 пьесы или произведение крупной формы.

*На экзамене в конце учебного года обучающийся исполняет:*

- гамму<sup>3</sup>;
- 2 этюда;
- произведение крупной формы.

**Примерный репертуарный список** (в порядке возрастания сложности):

**Произведения крупной формы:**

*Концерты:*

Вивальди А.	До-мажор, ля-минор
Бреваль Ж.	Ре-мажор
Кленгель Ю.	Концертино До-мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5, 4, 3, 2, 1

<sup>1</sup> Здесь приведены примерные (рекомендательные) общие требования, ориентированные на всё время обучения.

<sup>2</sup> Учащиеся 1-2 класса могут играть этюд и 2 пьесы.

<sup>3</sup> В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачёт, чтобы «разгрузить» объём исполняемого материала на переводных экзаменах.

Гендель Г.	си-минор
Бах И. К. (Казадезюс)	до-минор
Стамиц К.	До-мажор
Гайдн Й. (Поппер Д.)	До-мажор
Бах И. С. (Пятигорский А.)	Соль-мажор
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль-мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль-мажор (Уртекст)
Боккерини Л. (Грюцмахер Ф.)	Ре-мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля-минор
Давыдов К.	№ 4, № 1
Ромберг Б.	№№ 1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми-минор
Лало Э.	ре-минор
Сен-Санс К.	ля-минор

*Сонаты:*

Ромберг Б.	Си-бемоль-мажор, ми-минор
Бреваль Ж.	До-мажор
Ромберг Б.	До-мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре-минор
Ариости А.	ми-минор
Корелли А.	ре-минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль-мажор
Экклс Дж.	Соль-минор
Капорале А.	ре-минор
Бах И.С.	Сюита № 1
Тессарини К.	Фа-мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль-мажор
Бреваль Ж.	Соль-мажор
Франкёр Ф.	Ми-мажор

*Пьесы кантиленного характера:*

Евлахов О.	«Романс»
Хачатурян А.	«Andantino»

Гедике А.	«Миниатюра»
Дваржак С.	«Мелодия»
Маттезон И.	«Ария»
Давыдов К.	«Романс без слов»
Рубинштейн А.	«Мелодия»
Гендель Г.	«Largetto»
Мендельсон Ф.	«Песня без слов»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Глиэр Р.	«Листок из альбома»
Клочков К.	«Вечерняя песня»
Власов А.	«Мелодия»
Чайковский П.	«Сладкая грёза», «Ноктюрн», «Романс», «Сентиментальный вальс», «Осенняя песня»
Бах И. С.	«Ария», «Ариозо»
Александров А.	«Ария»
Массне Ж.	«Элегия»
Рахманинов С.	«Прелюдия», «Элегия», «Вокализ»
Вивальди А. / Марчелло Б.	«Adagio»
Гранадос Э.	«Интермеццо»
Шопен Ф.	«Этюд» ми-минор, «Прелюдия» си-минор
Форе Г.	«Элегия»
Глазунов А.	«Песнь менестреля»
Шостакович Д.	«Adagio»

*Пьесы подвижного и виртуозного характера:*

Шлемюller Г.	«Непрерывное движение»
Комаровский А.	«Вперегонки»
Дженкинсон Э.	«Танец»
Гольтерман Г.	«На охоте», «В непогоду»
Букиник М.	«Юмореска»
Рубинштейн А.	«Прялка»
Айвазян А.	«Грузинский танец»
Шуберт Ф.	«Пчёлка»
Гольтерман Г.	«Этюд-каприс», «Капричио»
Сен-Санс К.	«Аллегро аппассионато»
Синайе	«Аллегро спиритозо»
Гоэнс Д.	«Скерцо»
Рахманинов С.	«Восточный танец»

Альбенис И.	«Астурия»
Бородин А.	«Хор» и «Пляска половецких девушек»
Римский-Корсаков Н.	«Полёт шмеля»
Айвазян А.	«Концертный этюд»
Поппер Д.	«Тарантелла», «Прялка»
Давыдов К.	«У фонтана»
Шостакович Д.	«Скерцо» из Сонаты ре-минор
Кленгель Ю.	«Скерцо»
Поппер Д.	«Венгерская рапсодия»
Вебер К.	«Adagio» и «Rondo»
Поппер Д.	«Танец Эльфов»

## ***2.2.Основные требования по годам обучения***

### ***I класс***

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее – в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычки, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «legato» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1987
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гам-мы и упражнения для I-II класса. Ред. и сост. Р. Сапожников. - М., 1969

3. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II класса. Ред. и сост. Р. Сапожников. - М., 1967
4. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н. Н. Шаховская - М., 2004

***Примерные программы промежуточной аттестации***

*Вариант 1*

Гаммы D – dur или G - dur (одно-октавные), T<sub>35</sub>, S<sub>46</sub>

А. Айвазян. Песня и танец

Н. Бакланова. Романс

Б. Ромберг. Этюд До-мажор

*Вариант 2*

Гаммы B – dur или C – dur (двух-октавные), T<sub>35</sub>, S<sub>46</sub>

А. Варламов. Красный сарафан

Л. Бетховен. Концерт № 1

В. Волчков. Вариации на украинскую тему

*Вариант 3*

Гаммы G - dur или A - dur (двух-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> (по три «legato»)

Л. Бетховен. Концерт № 2

Ю. Дотцауэр. Этюд «Тема с вариациями»

Б. Ромберг. Соната B – dur часть I

**2класс**

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра «legato» до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

## ***Примерный репертуарный список***

1. Давыдов К. Этюды для виолончели. - М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 2005
3. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков. - М., 1977, 1985

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### ***Вариант 1***

Гаммы D – dur или G - dur (двух-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> (по три «legato»)

Г. Гендель. Гавот с вариациями

Д. Кабалевский. Пионерское звено

Л. Мардеровский. Этюд Соль-мажор

#### ***Вариант 2***

Гаммы F - dur или a - moll (двух-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> (по три «legato»)

Ж. Векерлен. Песня

А. Вивальди А. Концерт С - dur (весь)

А. Комаровский. Этюд «За работой»

Н. Римский-Корсаков. Мазурка

#### ***Вариант 3***

Гаммы: B - dur или c - moll (двух-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> м. маж.7 (по три-четыре «legato»)

А. Вивальди. Концерт а -moll часть I

О. Евлахов. Романс

М. Куммер. Этюд С - dur № 210

М. Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

## ***3 класс***

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами «мартле» и «стаккато».

Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

## *Примерный репертуарный список*

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Сапожников Р. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963
3. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 1 – М., 1947
4. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV класс ДМШ. - М., 1957
5. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV класса ДМШ. Р. Сапожников. - М., 1967, 1974
6. Раков Н. 9 пьес. - М., 1961
7. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. - М., 1988

## *Примерные программы промежуточной аттестации*

### *Вариант 1*

Гамма F - dur или a - moll (двух-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три-четыре «legato»)

Н. Бакланова. Тарантелла

И. Иордан. Вариации

Ж. Металлиди. Весёлый дятел

А. Нельк. Этюд № 5 e - moll

Д. Шостакович. Заводная кукла

### *Вариант 2*

Гамма B - dur или g - moll с закрытыми струнами (двух-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три-четыре «legato»)

Ж. Бреваль. Соната C – dur часть I

А. Вивальди. Концерт a - moll части II и III

М. Глинка. Жаворонок

С. Ли. Этюд e - moll

Р. Шуман. Дед Мороз

### *Вариант 3*

Гамма C – dur (трёх-октавная) или h - moll (двух-октавная), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три-четыре «legato»)

Г. Гольтерман. Концерт № 4 часть I

А. Комаровский. Вперегонки

И. Маттезон. Ария

А. Нельк. Этюд d – moll (триольный)

Б. Ромберг. Соната e - moll части II и III

## **4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёх-октавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра «legato» до двенадцати нот на смычок.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Этюды на разные виды техники. V класс. - Киев, 1982
2. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. - М., 1940
3. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. - М., 1954
4. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. - М., 1991
5. Марчелло Б. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1983
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. - М., 1967

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### *Вариант 1*

Гаммы С - dur или d - moll (трёх-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7 (по три-четыре «legato»)

Й. Гайдн. Серенада

Ю. Кленгель. Концертино С - dur часть I

Б. Марчелло. Соната G - dur части I, II

Дж. Перголези. Ария

С. Ли. Этюд № 4 a - moll, Этюд № 2 G - dur

Г. Шлемюллер. Непрерывное движение

#### *Вариант 2*

Гаммы D - dur (трёх-октавная с закрытыми струнами) или fis - moll (двух-октавная), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7, ум.7 акк. (по три-четыре «legato»)

Г. Гольтерман. На охоте, Концерт № 4 части II, III

Э. Дженкинсон. Танец

Ю. Дотцауэр. D - dur (на ставке)

Ф. Куммер. Этюд D - dur

Б. Марчелло. Соната F - dur части I, II

А. Хачатурян. Андантино

### *Вариант 3*

Гаммы Es - dur или fis - moll (трёх-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

Ж. Бреваль. Концерт D - dur

А. Вивальди. Соната а - moll части I, II

Ф. Куммер. Этюд C - dur, d - moll

А. Рубинштейн. Прялка

К. Сен-Санс. Лебедь

### **5класс**

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырёх позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музикация.

Чтение с листа более сложных произведений.

### *Примерный репертуарный список*

1. Доцаэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. - Krakow, 1962
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. - M., 1961
3. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Родугин. - L., 1984
4. Пьесы для виолончели. - С-Пб., 2003
5. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. - С-Пб., 2007

### *Примерные программы промежуточной аттестации*

#### *Вариант 1*

Гаммы D – dur с закрытыми струнами или с – moll (трёх октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

Г. Гольтерман. В непогоду

Ф. Грюцмахер. Этюд C - dur (с купюрами)

К. Давыдов. Романс без слов

Ю. Дотцауэр. Этюд G - dur

А. Нельк. Концертино D - dur

Б. Ромберг. Соната C - dur № 5

### *Вариант 2*

Гаммы E – dur или f – moll (трёх-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажор-ном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

П. Бони. Largo и Allegro

Г. Гендель. Концерт h – moll часть I

К. Ключков. Вечерняя песня

И. Малкин. Этюд g - moll

Л. Мардеровский. Этюд d - moll

У. Сквайер. Тарантелла

### *Вариант 3*

Гаммы As – dur или cis - moll (трёх-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

И. К. Бах. Концерт c - moll части II, III

М. Берто. Этюд G - dur

А. Вержболович. Этюд

А. Вивальди. Соната e - moll

А. Глазунов. «Испанская серенада»

Ф. Грюцмахер. D - dur (первый раздел)

## **6 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот «ле-гато», «арпеджио» – до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартле», «сотийе», «стаккато».

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флаголеты. Закрепление позиций ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Возможное участие в школьном оркестре.

### *Примерный репертуарный список*

1. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М., 1966
2. Кальянов С. Избранные этюды. - М., 1951

3. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. - М., 1967
4. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха. - М., 1982
5. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII класс. - М., 1969
6. Хрестоматия для виолончели. VI-VII класс. Концерты. Сост. И. Волчков

***Примерные программы промежуточной аттестации***

***Вариант 1***

Гаммы Е - dur или f - moll (трёх-октавные), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

Г. Гендель. Ларгетто

Ф. Куммер. Этюд g - moll

Л. Мардеровский. Этюд d - moll

Б. Марчелло. Соната e - moll части I, II

Б. Ромберг. Концертино части I, III

Ф. Шуберт. Пчёлка

***Вариант 2***

Гаммы As – dur (трёх-октавная) или cis - moll (четырёх-октавная), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

Й. Гайдн.- Д. Поппер. Концерт части II, III

М. Глинка. Ноктюрн

Г. Гольтерман. Этюд-Каприз

Ж. Дюпор. Этюд С - dur (хроматический)

С. Ли. Этюд a - moll (секстольный)

Д. Эрвелуа. Сюита d - moll части I, II

***Вариант 3***

Гаммы Des - dur (четырёх-октавная) или cis - moll (трёх-октавная), T<sub>35</sub>, VI<sub>6</sub>, S<sub>46</sub> в мажорном и минорном ладу, м. маж. 7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7 акк. (по шесть и восемь «legato»)

Г. Гольтерман. Капричио, Концерт № 3 часть I

Ф. Грюцмахер. Этюд D - dur (двойные ноты)

А. Корелли. Соната d - moll

Л. Мардеровский. Этюд a - moll (хроматический)

С. Рахманинов. Элегия

## **7 класс**

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трёх видов по две и четыре «легато», одиннадцать видов «арпеджио» в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968
2. Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт До-мажор. Ред. А. Власов. - М., 1952
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. - М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. - М., 1961, 1968

### ***Примерные программы промежуточной аттестации***

#### *Вариант 1*

Гаммы As - dur или cis - moll

Й. Гайдн.- Д. Поппер. Концерт С - dur часть I

Д. Гоэнс. Скерцо

Ю. Дотцаэр. Этюд № 69 а - moll

А. Нельк. Этюд № 10 соч. 32

Г. Форе. Элегия

Дж. Экклс. Соната g - moll

#### *Вариант 2*

Гаммы Des – dur или gis - moll

А. Ариости. Соната Es - dur

А. Бородин. Хор и Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

Фр. Верачини. Largo

Д. Кабалевский. Концерт № 1

В. Фитценгаген. Этюд соч. 28 № 6

О. Франком. Этюд соч.7 № 9

### *Вариант 3*

Гаммы Н – dur или es - moll

А. Айвазян. Концертный этюд

Л. Боккерини. Концерт В - dur

Ф. Грюцмахер. Этюд D - dur (на ставке)

Ж. Дюпор. Этюд g - moll

А. Корелли. Соната G - dur

С. Рахманинов. Восточный танец

### **8 класс**

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учётом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

#### *Требования к программе итоговой аттестации:*

- Барочная соната: 1-я и 2-я часть или 3-я и 4-я часть
- Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть
- Пьеса виртуозного характера

#### *Примерный репертуарный список*

1. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю. Челкаускас. - М., 1993
2. Пиатти А. 12 Каприсов. Op. 25. - М., 1959
3. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. - М., 1961
4. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. - М., 1961, 1968

#### *Примерные программы итоговой аттестации:*

### *Вариант 1*

М. Букинник. Этюд e - moll № 6

Ж. Дюпор. Этюд D - dur № 8

А. Капорале. Соната d - moll: части I, II или части III, IV

Д. Поппер. Тарантелла

Б. Ромберг. Концерт № 2 часть I

*Вариант 2*

- Л. Боккерини. Соната С - dur  
И. Буассо. Этюд G - dur № 30  
Г. Гольтерман Концерт № 1 часть I  
Ф. Грюцмахер. Этюд Е - dur Op. 38 № 9  
Дж. Фрескобальди. Токката

*Вариант 3*

- Ж. Бреваль. Соната G - dur  
К. Давыдов. Концерт № 4 часть I  
А. Пиатти. Каприс g - moll Op. 25 № 1  
Д. Поппер. Этюд с - moll «Прялка» Op.73 №11

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, проходят итоговую аттестацию в 9 классе.

**9 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном учебном заведении.

*Примерные программы итоговой аттестации:*

*Вариант 1*

- К. Давыдов. Концерт № 1 часть I  
Д. Поппер. Этюд С – dur Op. 73 № 8, Этюд F - dur Op. 73 № 34, Венгерская рапсодия

*Вариант 2*

- К. Вебер. Adagio и Rondo  
Э. Лало. Концерт d - moll часть I  
Д. Поппер. Этюд F - dur Op. 73 № 23, Этюд Es - dur Op. 73 № 9

*Вариант 3*

- А. Пиатт. Каприс d – moll Op. 25 № 9  
Д. Поппер. Танец эльфов  
К. Сен-Санс. Концерт а - moll  
Э. Серве. Этюд D – dur Op. 11 № 2

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает:*

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инstrumentальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНО

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя следующие виды аттестации обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачётов и академических концертов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачётов, исполнения концертных программ, прослушиваний и др. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих первое полугодие каждого учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

*Итоговая аттестация* проводится в конце каждого учебного года в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговый (выпускной) экзамен проводится: по окончании 8 класса (при 8-летнем сроке обучения); по окончании 9 класса (при 9-летнем сроке обучения).

### ***4.2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания исполнения</i></b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически совершенное и художественно осмысленное, убедительное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Уровень программы достаточно сложный. Свободное владение материалом, позволяющее максимально раскрыться творческому потенциалу ученика

<b>4 («хорошо»)</b>	исполнение грамотное, аккуратное, соответствующее индивидуальным возможностям учащегося, с небольшими интонационными и техническими потерями
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>Зачет (без оценки)</b>	исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различные формы, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлены его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией.

Преподаватель должен научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа у обучающихся входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высоко-художественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Примерный объём времени, отводимого на самостоятельную работу – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приёмы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, преподаватель может предположить, сколько времени займёт работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

### **5.3. Средства обучения**

Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*

#### *Школы игры на виолончели*

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965

#### *Упражнения и этюды:*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций - М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. - М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. - М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. - М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» - Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. - М., 1958
7. Доцаэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. - М., 1947
8. Доцаэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. - Краков, 1962
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». - М., 1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. - М., 1951
11. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
12. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». - М., 1968
13. Ли С. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1940
14. Ли С. 40 лёгких этюдов соч. 70. - Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. - М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. - М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». - М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. - М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное изда-тельство. - М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. - М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. - М., 1938

26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаусас Ю. Изд. «Россия». - М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Родугин С. - Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. - М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. - Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». - М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. - М.-Л., 1939

***Сборники концертов, сонат и пьес:***

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутен-штейн». - М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI класс ДМШ. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Компози-тор». - С-Пб., 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». - М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» - М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». - М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII класс. Изд. «Музыка». - М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». - М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. - М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». - М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. - М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1967

18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». - М., 2000

#### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музикальное образование учителя. - М., 1956
2. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). - М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. - М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. - М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. - Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. - М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. - М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т. В. На уроках музыки. - М., Владос, 2005
11. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. - М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. - М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. - М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. – Л.: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. - Л., 1973