



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 1/2015 от 01.09.2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»

Для детей в возрасте от 6 лет шести месяцев до 10 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование. Хор» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Паршина Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Бамбурова Зоя Альбертовна, зав. отделом теории и истории музыки, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный план;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Учебно – методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование. Хор» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хор является одной из обязательных дисциплин для обучающихся музыкального отделения школы искусств по специальности «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» и «Академическое пение».

Хоровое пение – наиболее доступный для учеников вид деятельности, способствующий развитию навыков коллективного музицирования. Это имеет особое значение на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности детей ограничены и не позволяют активно участвовать в работе оркестровых классов, ансамблей. Пение в хоре способно удовлетворить возникающую с первых шагов обучения потребность детей в творческом самовыражении.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, интонации, чувства ритма, музыкальности, чувства формы, необходимых при игре на музыкальном инструменте. Пение в хоре развивает художественный вкус детей, расширяет их кругозор, повышает культурный уровень учеников. Занятия в хоровом классе призваны не только сформировать необходимые вокально-исполнительские навыки, но и привить любовь к хоровому пению, выработать потребность в коллективном музицировании.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение» составляет 4 года (1-4 класс) при сроке обучения 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор».

Недельная нагрузка составляет 1 урок продолжительностью 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хор» составляет 202 часа, из них 135 часов – аудиторные занятия, 67,5 часов – самостоятельная работа. Учебный год в 1 классе состоит из 33 учебных недель, во 2-4 классах – из 34 учебных недель.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (до 15 человек). Возможно разделение всех обучающихся на следующие группы:

- *Подготовительная группа хора:* 1 класс.
- *Концертный хор, младшая группа:* 2-4 классы.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хоровой коллектив может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»

Целью учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Коллективное музицирование. Хор» являются:

- ознакомление детей с творчеством в области хорового пения, исполнительскими возможностями и разнообразием исполнительских приемов;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской и зарубежной культуры;
- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры;

- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- *Наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *Прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

- *Индивидуальный подход* к обучению каждого ученика с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Коллективное музицирование. Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» со специальным оборудованием;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся репетиции не менее 2 часов в месяц.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная) в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Подготовительный хор (1 класс)

Навыки пения стоя и сидя: постановка корпуса, свободное положение головы, рук.

Дыхание перед началом пения, короткий вдох носом, включение в работу грудобрюшного типа дыхания (по возможности). Одновременный вдох и начало пения. Связь характера вдоха с характером произведения. Смена дыхания во время пения. Распределение дыхания на короткие и средние по продолжительности фразы. Знакомство с «цепным» дыханием (на выдержанных звуках).

Младший хор (2-4 класс)

Правильная свободная постановка корпуса во время пения. Свободный и активный артикуляционный аппарат. Короткое бесшумное дыхание перед началом пения и

смена его в характере исполняемого произведения. Соблюдение цезур, предусмотренных текстом. Распределение дыхания на фразы средней продолжительности. Умение пользоваться «цепным» дыханием на выдержанных звуках и продолжительных фразах.

Использование грудобрюшного типа дыхания, ощущение работы дыхательных мышц. Знакомство с «затайкой» дыхания.

Звуковедение и дикция

Подготовительный хор (1 класс)

Свободный естественный звук без крика и форсировки, преимущественно в головном регистре. Использование грудного и головного регистров, переход из одного регистра в другой. Мягкая атака звука. Округление гласных. Пение *legato, staccato*. Пение с различными нюансами (*p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo*). Построение фразы (начало, вершина, окончание).

Развитие дикционных навыков. Активная работа артикуляционного аппарата. Протягивание гласных, четкое короткое произношение согласных звуков, отнесение согласных к следующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Младший хор (2-4 класс)

Ощущение работы мягкого нёба при округлении звука, сохранение «вдыхательной установки» в пении. Сохранение округлости звука при пении всех гласных. Короткое и отчётливое произнесение согласных.

Использование преимущественно смешанного регистра голоса. Умение пользоваться фальцетом и грудным регистром.

Пение *legato, non legato, staccato*. Пение в разной динамике (*p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo*).

Ансамбль и строй

Подготовительный хор (1 класс)

Устойчивое интонирование одноголосных произведений с сопровождением в группе и индивидуально, уверенное пение без сопровождения с поддержкой педагога. Точное соблюдение ритмического рисунка в умеренных темпах при соотношении восьмых, четвертных, половинных длительностей. Разучивание новых произведений на слух с голоса педагога. Знакомство с двухголосной хоровой партитурой, пение по нотам.

Младший хор (2-4 класс)

Соблюдение ритмического рисунка в разных темпах. Освоение ритмических трудностей: шестнадцатые длительности, пунктир, синкопы. Сохранение темпа в пении.

Выработка активного унисона. Навыки пения двухголосных произведений с сопровождением фортепьяно и без сопровождения. Устойчивое интонирование одноголосного

произведения при сложном аккомпанементе, с интонационными трудностями: скачками мелодии, гармоническими отклонениями, модуляциями. Пение в диапазоне: сопрано до¹ – фа², альты си бемоль – ре².

Формирование исполнительских навыков

Подготовительный хор (1 класс)

Анализ словесного текста, его содержания и эмоциональной окраски; определение лада, темпа, характера произведения.

Членение на фразы, части (куплеты).

Фразировка, вытекающая из текстового содержания, её связь с динамикой.

Понимание основных элементов дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Понимание указаний, касающихся агогических и динамических изменений.

Младший хор (2-4 класс)

Анализ словесного текста (содержание, дикционные особенности, эмоциональный строй, логические ударения).

Чтение нотного текста по партиям. Определение тональности, размера, ритмических особенностей, интервалов, из которых состоит мелодия. Деление мелодии на фразы, нахождение кульминации.

Понимание основных указаний дирижёрского жеста, начало и окончание пения точно по руке дирижёра. Понимание темповых, динамических и агогических требований дирижёра.

2.3. Примерный репертуарный план

Подготовительный хор (1 класс)

А. Аренский. Спи дитя моё, усни

И. Баранова. На лугу

Л. Бетховен. Малиновка

Е. Будкина. Пончики

Е. Будкина. Правильное правило, как надо петь

Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой

Й. Гайдн. Старый добрый клавиесин

Е. Гомонова. Край родной

Е. Горбина. Грустный дождик

А. Гречанинов. Про телёночка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки

Ю. Давыдова. Новогодняя песенка, Песенка про Новый год

Я. Дубравин. Гаммы

О. Жданова. Осенняя загадка
В. Калининков. Весна, Тень-тень, Киска
Латышская народная песня «Колыбельная» (обработка В. Власова)
З. Левина. Белочки
Е. Машечкова. Мир музыки
Ж. Металлиди. Кукушкин подарок, Два кота, Кот-мореход
Немецкая народная песня «Божья коровка» (обработка Й. Брамса)
Е. Подгайц. Колыбельная пчелы»
Е. Подгайц. Котенок»
Е. Поплянова. Про двух утят
Е. Поплянова. Совет Бабки Ёжки, Плюшевые тигры
С. Соснин. Письма осени
Е. Тиличьева. Музыка
А. Фатах. Музыкант
Французская старинная песенка «Учёный сурок» (обработка Ю. Львовой)
О. Хромушина. Что такое лужа
П. Чайковский. Зима
Чешская народная песня «Мой конь» (обработка Ж. Металлиди)
Р. Шуман. Мотылёк
Н. Юдина. Мы гуляем под дождём

Младший хор (2-4 класс)

А. Аренский. Комар один, задумавшись, Птичка летит, летает
И. Баранова. Про кашель
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обработка С. Полонского)
Л. Бетховен. Весною, Край родной, Походная песня
Р. Бойко. Капель»
Й. Брамс. Колыбельная»
Е. Будкина. Земля кружится
К. Вебер. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
Ж. Векерлен. Приди поскорее, весна (переложение В. Соколова)
Й. Гайдн. Пастух
М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни
М. Глинка. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
А. Гречанинов. В чистом поле дуб стоит
А. Гречанинов. Пришла весна

Э. Григ. Заход солнца

А. Долухаян. Прилетайте птицы

И. Дунаевский. Спой нам, ветер»

М. Ипполитов-Иванов. Ноктюрн

Итальянская народная песня «Макароны» (обработка В. Сибирского)

Д. Кабалевский. Подснежник

З. Компанеец. Встало солнце

В. Комраков. Вечный огонь

В. Коровицын. Журавушка

М. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

С. Крупа-Шушарина. Мистер Джек, Рождество Христово

Ц. Кюи. Майский день, Белка

Литовская народная песня «Две лягушки»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

А. Лядов. Колыбельная, Окликание дождя

Ф. Мендельсон. Воскресный день

Ф. Мендельсон-Бартольди. Полевые цветы

Норвежская народная песня «Коричневый орех» (обработка М. Иорданского)

М. Парцхаладзе. Здравствуй, школа, Наш край, Весна, Кукла, Конь вороной

М. Парцхаладзе. Христос воскрес, Ручей

Е. Подгайц. Облака

Т. Попатенко. Горный ветер

Н. Римский-Корсаков. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Н. Римский-Корсаков. Песня птиц из оперы «Снегурочка», облегчённое переложение для хора Г. М. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обработка Н. Римского - Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», «Как на речке, на лужочке» (обработка М. Иорданского)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка А. Луканина)

Русская народная песня «На горе-то калина» (обработка А. Луканина)

Русская народная песня «На горе-то калина» (обработка М. Комлевой, Л. Чечик)

Русская народная песня «Тетушка – деленка» (обработка Э. Елисеевой)

Русская народная песня на слова М. Лермонтова «Казачья колыбельная» (обработка А. Луканина)

В. Семёнов. Звёздная река

С. Смирнов. Мама, Любим мы бродить по лужам

С. Смирнов. Сердце отдай России
Н. Смирнова. Мир музыки
Г. Струве. С нами, друг
И. Трофимов. Музыка природы
Украинская народная песня «Козёл и коза» (обработка В. Соколова)
И. Фролова. Осень любит тишину
С. Халаимов. Рождественская песня из мюзикла «Сказки зимнего леса»
С. Халаимов. Ролики
А. Холминов. Лес осенью
И. Хрисаниди. Рождественская песня»
П. Чайковский. Осень, Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»), Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
П. Чесноков. Ньюта-плакса
Ю. Чичков. В мире красок и мелодий
Ю. Чичков. Тигр вышел погулять
Ю. Чичков. Эх, зима
В. Шаинский. Каникулы
В. Шаинский. Мир похож на цветной луг
Р. Шуман. Домик у моря
Р. Шуман. О тех, кто хранит покой детей

Примерные программы выступлений

Подготовительный хор

1. Муз. и сл. Е. Гомоновой. Край родной
2. Французская старинная песенка «Учёный сурок» (обработка Ю. Львовой)
3. Муз. и сл. И. Барановой. Кукушка
4. Муз. Л. Бетховена. Малиновка
5. Муз. Р. Шумана. Мотылек
6. Муз. А. Ларина, сл. Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц. Кто весёлый-превесёлый

Младший хор

1. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой. Христос воскрес
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижбы, перевод с грузинского А. Гурина. Ручей
3. Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. Капель
4. Русская народная песня «Лён зеленой»
5. Муз. Р. Шумана, сл. неизв. Автора, р. т. М. Комарицкого. О тех, кто хранит покой детей

6. Муз. Ю. Чичкова, сл. Э. Успенского. Тигр вышел погулять

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

Знание:

- основ хорового искусства;
- вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональной терминологии.

Умение:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Навык:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» предполагает три основные формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль* – осуществляется преподавателем практически на каждом занятии (выставляется оценка за работу в классе).
- *Промежуточная аттестация* успеваемости учащихся проводится в конце 1, 2, 3 классов в форме контрольного урока или академического прослушивания.
- *Итоговая аттестация* проводится в конце 4 класса в форме переводного зачёта в старшую группу хора и зачёта по окончании освоения предмета.

4.2. Критерии оценки

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещения уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный

им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом прослушивании обучающимся выставляется одна из следующих оценок:

- **5 («отлично»)** – регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание и уверенное пение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертных выступлениях коллектива.

- **4 («хорошо»)** – регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, но недостаточная проработанность трудных технических мест (присутствие вокально-интонационной неточности); активная эмоциональная работа на занятиях, участие не во всех концертных выступлениях коллектива.

- **3 («удовлетворительно»)** – нерегулярное посещение занятий; пропуски без уважительной причины; пассивная работа в классе; незнание наизусть своей партии некоторых произведений; частые пропуски концертных выступлений коллектива.

- **2 («неудовлетворительно»)** – частые пропуски занятий без уважительных причин; незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; неучастие в концертной жизни коллектива.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться

интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. – М., 1966.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. - М., 2001.
3. «Младший хор. Двухголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2016.
4. «Младший хор. Двухголосие: хрестоматия» часть 2, сост. Роганова И. – СПб., 2016.
5. «Младший хор. Одноголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2017.
6. «Младший хор. Одноголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2015.
7. «Младшим школьникам» Учебное пособие для ДМШ. – СПб., 2016.
8. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. - М., 1963.
9. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. - М., 1975.
10. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. - М., 1989.
11. «Поет детский хор» выпуск 1: в сопровождении фортепиано и без сопровождения, сост. Бабасинов Л. - Ростов-на-Дону, 2009.
12. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.). - М., 2002.
13. «Рождество и Новый год» Учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ,сост. Роганова И., Рыкалина О. – СПб., 2013.
14. Рубинштейн А. «Избранные хоры» - М., 1979.
15. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». - М., 1969.
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. - «Современная музыка», 2009.
17. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М., 1965.
18. «Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ», сост. Олейникова А., Комлева М., Марюхнич В., Чечик Л. - СПб., 2014.
19. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4. - М., 1995.

6.2. Список учебно - методической литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. О. Апраксина. М., 1990.
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

7. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
8. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979.
9. Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. Б. Тевлин. М., 1977.
10. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В. Соколова М., 1981.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999.
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983.
13. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильников, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
20. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., 1988.
21. Школа хорового пения. Выпуск 1. М., 1971. Выпуск 2. М., 1973.