



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)»

Для детей 6-15 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(*платное отделение*)

Рабочая программа по учебному предмету
«Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)»

Для детей 6-15 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.

Программа учебного предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Авторы/разработчики: Фирсова Алёна Викторовна, Методист МБУ ДО «ДШИ
Центрального района»*

I Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Понимая значимость развития музыкальных способностей у детей при обучении в ДМШ, их воспитании и развитии, необходим путь повышения качества обучения, формирование интеллекта и общей культуры обучающихся при публичных выступлениях на конкурсах и концертах. Участвуя в конкурсах, дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других детей, повышается уровень самооценки при удачном выступлении.

Конкурсы становятся сильными мотивационными стимулами для развития музыкально-исполнительского уровня учащихся, катализаторами активности учащихся и их педагогов и являются определенной новой ступенью в творческом развитии личности ребенка и в профессиональном росте педагога.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)»

Срок освоения программы «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)» (для учащихся 6,6-15 лет) составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)» (для учащихся 6,6-15 лет).

Таблица 1

Объем учебного времени								
	1 класс (6-7 лет)	2 класс (8 лет)	3 класс (9 лет)	4 класс (11 лет)	5 класс (12 лет)	6 класс (13 лет)	7 класс (14 лет)	8 класс (15 лет)
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	68

4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- оказание помощи в период подготовки учащихся к различным конкурсам.

Задачи:

- развитие творческого и технического потенциала;
- применение полученных знаний в практической деятельности;
- преодоление психоэмоциональных факторов перед выступлением.

6. Методы обучения

Подготовка к конкурсу осуществляется в несколько этапов:

- 1 этап. Выбор конкурсной программы.
- 2 этап. Ознакомление и разбор конкурсных произведений.
- 3 этап. Работа над музыкальными произведениями отдельными фрагментами.
- 4 этап. Подготовка исполнительского аппарата к выступлению на сцене.
- 5 этап. Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)»

минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками на стул (стулья);

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1 этап. Выбор конкурсной программы.

Учащихся следует нацеливать на то, чтобы они как можно чаще выступали. Но кроме учебного материала должен быть подготовлен и концертный репертуар. Концертные произведения научат детей управлять своими эмоциями, ребята приобретут сценический опыт, и умение доносить до публики свои мысли и чувства. Отдельное внимание стоит уделить выбору конкурсной программы. Во-первых, педагог должен хорошо знать репертуар, во-вторых, кроме сборников нот можно воспользоваться возможностями интернета. Следует давать произведения, которые способны раскрыть индивидуальность ученика, его творческие и технические возможности.

2 этап. Ознакомление и разбор конкурсных произведений.

Обязательно нужно познакомить ученика с творчеством композиторов, чью музыку он будет исполнять, историей создания этих произведений. Надо составить представление о характере и форме произведений. Разбор произведения должен быть сразу грамотным (точная аппликатура, штрихи, оттенки), чтобы сэкономить время работы для следующих этапов подготовки.

Многие концертмейстеры, начинающие работу в классе флейты, обладающие хорошей музыкальной интуицией и чуткостью, испытывают пианистическое неудобство от того, что привычная игра «на опоре», которой учат на специальности, здесь не

подходит, так как флейта является деревянным духовым инструментом с мягким, камерным звуком, и её звучание не отличается яркостью и динамичностью, как у медных духовых. Концертмейстеру, посвятившему себя работе с деревянными духовыми инструментами (флейтой, блокфлейтой), необходимо иметь представление об основных приёмах звукоизвлечения на инструментах, с которыми приходится играть. Знание особенностей штриховой и звукоизобразительной палитры поможет в аккомпанементе найти им соответствующее звучание, найти динамическое и колористическое соотношение с тембрами данных инструментов.

3 этап. Работа над музыкальными произведениями и отдельными фрагментами.

При работе над подготовкой произведения в классе флейты, работа концертмейстера играет важную роль. Необходимо знание основных приёмов и специфики игры на духовых инструментах. Слышать строй инструмента, уметь помочь при настройке.

Основой игры на духовых инструментах, как и в вокале, является владение дыханием. Это предопределяет правильное и особое отношение к фразировке при исполнении музыкальных произведений.

а) Первым делом концертмейстеру необходимо ознакомиться с партией солиста (флейты) и выучить партию фортепиано, возможно, прослушать произведение в исполнении разных музыкантов в интернете или других источниках.

На этапе ознакомления с новым произведением желательно преподавателю вместе с концертмейстером исполнить его для учащегося, этим пробудив интерес ученика к достижению конечной цели.

Следующим шагом будет разучивание текста: выясняется динамический план, фразировка, форма произведения, уточняются штрихи. Для флейты проставляется правильное дыхание, которое не должно идти вразрез с фразировкой. В процессе этой работы концертмейстер, так же, как и преподаватель, может демонстрировать исполнение фрагментов пьесы на фортепиано. Происходит работа над отдельными тактами и фразами. Концертмейстер может предлагать варианты, которые используют в работе над произведениями пианисты, это рабочие приёмы: ритмические изменения трудных пассажей, двойное и тройное стаккато, пунктирный ритм и др.

Концертмейстеру очень важно соблюдать сбалансированность звучания солиста (флейты) и фортепиано. Необходимо сдерживать громкость аккомпанеента в то время, когда флейта играет в низком регистре.

б) Для придания исполнению большей яркости и выразительности ведётся работа над образностью. Чтобы понять, услышать и передать смысл и красоту исполняемого произведения, приводятся поэтические строки, вызываются ассоциации с природными явлениями, с живописными образами картин великих художников, проводятся параллели с другими музыкальными произведениями. Этим даётся толчок к развитию у учащегося образного мышления и фантазии. Концертмейстер может показывать выразительное звучание мелодии не только на фортепиано, но и голосом (пропеть).

В старших классах исполняются концерты для флейты с оркестром, в связи с тем, что эти произведения имеют двойную экспозицию, возникает необходимость сделать купюру. Концертмейстер должен уметь сделать эту купюру незаметной: соблюсти симметрию и сделать переход логичным в тонально-гармоническом плане.

в) Произведение выучено, почти готово. Наступает этап подготовки к публичному исполнению. В этот период произведение играется целиком и в настоящем темпе. Огромное внимание обращается на яркость, «выпуклость» образов. Уделяется внимание манере держаться на сцене, это включает в себя постановку корпуса, осанку, артистизм, подачу звука «на зал».

4 этап. Подготовка исполнительского аппарата к выступлению на сцене.

Выступлению на сцене должна предшествовать большая работа над произведением.

Для флейтистов характерна зажатость рук и необходимо проводить идеомоторную тренировку для тех, кто находится в очень зажатом состоянии.

Упражнение 1: Хлест руками по спине.

Разводим руки в стороны и начинаем как бы хлестать себя по спине, каждый раз меняя хват рук. Во время обхвата груди голова наклоняется вниз. Выполняем упражнение 1 минуту или дольше, если есть желание.

Упражнение помогает разгрузить шейно-грудной отдел позвоночника, даёт мощный эффект раскрепощения, придаёт сил, и его можно использовать перед любым ответственным выступлением в качестве экстренной помощи.

Упражнение 2: Лыжник.

Поднимаем руки вверх и, приседая, опускаем их, как будто мы катаемся на лыжах.

Упражнение 3: Крутиться или Колыбельная.

Крутимся с опущенными руками в разные стороны.

Упражнение 4: Расслабление в неудобной позе.

Наклоняем туловище назад и вращаем головой из стороны в сторону, затем наклоняемся вниз и расслабляем поясницу.

Упражнение 5: Трясучка.

Поднимаемся на носки и опускаемся. Сотрясаем все тело. Этот вариант упражнения нельзя выполнять при наличии грыжи позвоночника.

Выполняем каждое упражнение в течение одной минуты и переходим к идеомоторным приёмам или используем их как отдельный вид 5-минутной гимнастики.

5 этап. Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию.

Предконцертное и концертное состояние имеет довольно четкую периодичность со своими психологическими особенностями, позволяющими выделить в них пять фаз.

Первая фаза - длительное Предконцертное состояние. Она не имеет четких временных границ, так как наступает, как только учащемуся становится известна дата выступления. В зависимости от подготовленности к нему или от собственных расчетов волнения периодически возникает с той или иной силой. Однако по мере приближения выступления появляется раздражительность, частая смена настроений. Все это усиливается и в день концерта или накануне становится болезненно острым. В Предконцертные дни, чем меньше занимается музыкант, тем лучше; он должен, не напрягая внимания, просто просматривать программу. Опытные музыканты советуют: накануне концерта (предпочтительно утром) нужно проиграть программу только один раз, не разделяя музыку на куски и не повторяя их отдельно. На этой стадии не рекомендуется разрывать единство музыкальной ткани. Если музыкант чувствует, что ему нужно позаниматься, он должен ограничить себя упражнениями или проигрыванием других произведений (желательно хорошо знакомыми), не входящими в программу концерта. В конце концов, если программа не готова – учить ее уже слишком поздно...

Вторая фаза - непосредственно Предконцертное состояние. У некоторых изменяется давление, повышается температура, ощущается сильное недомогание, ученик жалуется, что заболел и выступать не может либо выявляется волнение - подъем, сопровождающийся легкой эйфорией, нетерпеливым желанием скорее выйти на сцену, мысленным планированием своего исполнения. Это оптимальное и наиболее желательное Предконцертное состояние. Но бывают и другие. Это волнение - паника, связанная с сильным перевозбуждением, которое внешне проявляется в суетливости движений, отсутствии сосредоточенности, когда мысли перескакивают с одного предмета на другой, руки потеют и тревожность вырастает до страха. Такое состояние приводит к

случайностям, исполнение часто становится неуправляемым. Преодолеть его можно, если с помощью волевого усилия переключить внимание на музыкальное произведение, продумывание исполнительского плана.

В процессе разыгрывания рук перед концертом нужно помнить о такой психологической особенности учащегося, как темпы проигрывания: игра в быстром темпе перед самым выходом на сцену обычно ведет к усилению беспокойного состояния и ненужному растрачиванию нервной энергии. Полезнее будет играть гаммы и упражнения или медленно проигрывать небольшие куски. Хотя, необходимо отметить, что разным исполнителям необходимы различные приемы самонастроя.

Отрицательных результатов можно ожидать и от волнения – апатии, т.е. угнетенного и подавленного состояния, когда цель и содержание выступления уходят куда-то на периферию сознания, а в нем настойчиво звучит мысль - скорее бы все это кончилось.

Но вот наступает время выхода на эстраду. Это самая короткая и самая острая, Третья фаза эстрадного волнения. Эта фаза проходит как в тумане и редко остается в памяти выступающего. Возможность такого состояния педагогу необходимо предусмотреть. Для этого желательно прорепетировать с учеником выход к инструменту, расположение стула и т.д. эти внешние атрибуты, помимо: создание внутренней подготовленности к исполнению помогает возникновению спокойного и делового состояния у выступающего.

Четвертая фаза - начало исполнения. Здесь важно внутренне подготовиться к исполнению, сосредоточиться и представить себе темп, динамику, желательно пропеть про себя начало пьесы. Многое здесь будет зависеть от воспитания внутреннего слуха, которые вдумчивые педагоги придают большое значение. Именно темп и звучность - наиболее уязвимые стороны для учащегося и начинающего музыканта.

Очень большое значение имеет послеконцертное состояние, которое мы выделили бы как Пятую фазу. К сожалению, она недооценивается или даже игнорируется многими педагогами. Между тем, переживание продолжается ещё довольно долго. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталости вплоть до полного изнеможения, недовольство собой и запоздалое желание - «вот теперь бы я сыграл по-настоящему!». Как важна в этих случаях спокойная уверенность педагога, поддержка друзей, сверстников. Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к послеконцертным переживаниям.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Подготовка к конкурсам и фестивалям (флейта)» (для учащихся 6,6-15 лет) включает в себя: **подготовку к конкурсным выступлениям в очном формате, участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения.**

В конце каждой четверти проходит прослушивание конкурсной программы с обязательным оформлением протокола прослушивания. Годовая оценка выставляется на основании участия обучающихся в фестивалях, конкурсах, отчетных концертах. Итоговая аттестация не предусмотрена.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В настоящее время в мировом образовательном процессе возникает и широко обсуждается система ценностей и целей образования, значимости формирования творческой личности учащегося. Наблюдаемая недостаточная возможность проявления творческого потенциала учащихся способствует организации системного процесса подготовки учащихся и их участие в концертно-конкурсной деятельности как средство социализации. Актуальность опыта заключается в обосновании необходимости участия учащихся в концертно-конкурсной деятельности, что является одним из условий развития их творческого потенциала и способствует формированию профессиональной активности.

Поэтому преподавателю необходимо провести многоплановую работу, чтобы найти интересные проекты для участия школьников: концерты, конкурсы, фестивали и, возможно, самому стать инициатором создания новых музыкальных мероприятий, чтобы подготовить учащихся для успешных выступлений. Существует определенное противоречие между возможностью концертно-конкурсной деятельности, позволяющей совершенствовать профессиональную подготовку учащихся, и недостаточной профессиональной и личностной готовностью педагогов к их реализации в педагогической деятельности в данном направлении. Личный опыт выступления на сцене, успешные и неудачные исполнения учащимися произведений на концертах и конкурсах приобретают особую значимость в обучении.

Новизна опыта состоит в том, что организация процесса подготовки и участия в концертно-конкурсной деятельности рассматривается как способ формирования творческой личности:

- разработана система подготовки к выходу учащихся на сценическую площадку в концертном и в конкурсном выступлении;

- разработан метод психологической подготовки учащихся перед выходом на сценическую площадку;
- установлены причины и указаны пути преодоления учащимися сценического волнения;

В данном опыте концертно-конкурсная деятельность учащихся рассматривается как форма воплощения музыкального искусства, обладает значительными педагогическими возможностями (воспитательными, развивающими), которые способствуют всестороннему духовно-нравственному развитию личности учащегося. Ведущая педагогическая идея программы: организация процесса подготовки и участие в концертно-конкурсной деятельности как путь к всестороннему духовно-нравственному развитию личности учащихся.

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям конкурсной программы
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Недопуск к выступлению на концерте, конкурсе. исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6. 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом флейтиста : 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Корнеев. – М., 2006
2. Альбом популярных песен : Для ДМШ / Сост. И. Пушечников. – М., 2004
3. Блокфлейта. Первые шаги / Под ред. С. Богосян, К. Смолин – М., 2004
4. Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано – М.: Музыка, 2011

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm/>

5. Гофман А. Альбом популярных песен : Для ДМШ / 5-6 классы. М., 2005

6. Детские песни для блокфлейты : Учебное пособие / Сост. С. Богосян. – М., 2004
7. Избранные этюды для флейты/Сост.и ред. Ю.Должиков – М.: Музыка, 2011
<http://www.twirpx.com/file/778145/>
8. Кёллер Э. Этюды, соч.33-М.: Музыка,2011. <http://xn-90ax2c.xn-plai/catalog/00454300037SVONB>
9. Кёллер Э. Этюды, соч.75, части 1,2,3. – М.: Музыка,2013
<http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-9818tridcat>
10. Лирические пьесы русских композиторов : Для ДМШ / Сост. В. Соловьёв. – Санкт – Петербург, 2003
11. Мальцев Б. А. – Школа игры на блокфлейте – СПб.: Планета Музыки., 2015
<https://e.lanbook.com/>
12. Музыкальная мозаика для блокфлейты : Учебное пособие / Сост. И. Пушечников. – М., 1998
13. Музыка для флейты : Учебно – педагогическое пособие для ДМШ / Сост. Е. Зайвей. – Санкт – Петербург, 2005
14. Пьесы для флейты соло/ Сост. и ред. Ю. Должиков – М.: Музыка,2012
<http://nnm.me/blogs/aborsen/yu-dolzhihov-monolog-pesu-dlua-fleyty-solo-pdf/>
15. Платонов Н. 24 этюда – М.: Музыка,2013 <http://www.classon.ru/download>
16. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты в 3 частях / Учебное пособие для подготовительных и младших классов , ДМШ. – М., 2007
17. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста для ДМШ. – М., 2008
18. Партнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты : 2-3 класс ДМШ. – Санкт – Петербург, 2005
19. Пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Ю. Должиков - М.: Музыка,2011
<http://www.ciason.ru/product>
20. Учебно – методический репертуар для ДМШ / Сост. Т. Сторожева. – Пенза, 2004
21. Семёнова Н. Пьесы для начинающих. – М., 2008
22. Хрестоматия для блокфлейты : Учебно – педагогический репертуар. 1-3 классы ДМШ. – М., 2004
23. Хрестоматия для блокфлейты : 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Оленчик. – М., 2001
24. Хрестоматия для флейты : 1-5 класс ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2004
25. Хрестоматия для блокфлейты 2 часть 1-3 классы : Учебно – педагогический репертуар для ДМШ. – М., 2004
26. Хрестоматия для флейты : 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 2008
27. Хрестоматия для флейты часть 1, Пьесы. – М., Музыка 2009
28. Хрестоматия для флейты часть 2, Пьесы. – М., Музыка 2009
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты,/ Сост.и ред.Ю.Должиков-М.:

Музыка, 2011 <http://www.classon.ru/product>

30. Юрислау Х. 24 урока на блокфлейте. Школа для начинающих. – М., 2008

6.2. Список методической литературы:

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах – М.: Музыка, 2011 <http://search.rsl.ru/ru/record/01006112122/>
2. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте – М.: Музыка, 2013
3. <http://zadocs.ru/musika/30258/index.html> Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) Вып. 1-3 – М.: Музыка, 2011 <http://search.rsl.ru/ru/record/01005605519>
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., Госмузиздат, 1958.
5. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 103. – М., 1990.
6. Филипп Фаркас Искусство игры на духовых инструментах – М.: Музыка, 2013

<http://trompete.ru/load/uchebnyi-material/skachat-farkash-iskusstvo-igru-na-duxovix-instrumentax/4-1-0-19>