



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № 2023 от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«Индивидуальный вокал»

Для детей в возрасте от 6,5 лет и взрослых

Срок обучения – 1 год

Автор/разработчик: Горшкова Екатерина Геннадьевна – заведующая отделом академического
сольного пения, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств
Центрального района»

Программа учебного предмета «Индивидуальный вокал» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-техническое оснащение реализации учебного предмета

2.Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- нотные сборники;
- методическая литература.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Индивидуальный вокал» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная программа «Индивидуальный вокал» разработана для широкой аудитории желающих обучаться пению.

Новизна данной программы «Индивидуальный вокал» в том, что, учитывая возможности и пожелания любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета, достаточно свободный подход к репертуару.

В условиях современной жизни сольное пение (вокал) приобрело довольно широкую популярность. В процессе занятий обучающиеся приобщаются к миру музыки, осваивают основы вокального исполнительства, развивают музыкальные способности.

Программа дает возможность способствовать формированию внутренней мотивации, творческому самовыражению. Занятия вокалом позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства.

Пение способствует формированию духовной культуры, физического и эмоционального состояния.

Программа адресована тем, кто хочет овладеть своим певческим голосом как инструментом, научиться петь правильно и красиво, не взирая на возраст.

Главным принципом в обучении является индивидуальный подход, индивидуально подобранный репертуар, который поможет сохранить и развить голосовые особенности обучающегося (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала), научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов.

Принимаются все желающие с предварительным прослушиванием для выявления природных задатков и способностей, и определения оптимального пути их развития.

Программа включает в себя знакомство со своим певческим голосом, своими голосовыми

возможностями, знакомит с различными песенными жанрами, обучает правильному звуковедению и звукообразованию, расширяет познание в области строения голосового аппарата, знакомит с основами гигиены голоса, способствует овладению техникой дыхания. Происходит работа по выравниванию звучания всего певческого диапазона, развитию подвижности голоса. Перед обучающимися ставятся исполнительские задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Индивидуальный вокал»

Срок освоения программы составляет 1 год. Программа рассчитана на любителей музыки разного возраста (детей и взрослых), желающих овладеть своим певческим голосом как инструментом, научиться петь правильно и красиво, не взирая на возраст.

1.3. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

- удовлетворение потребности детей и взрослых в усвоении базовых навыков вокального искусства; формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, развитие вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности, воспитание артистизма.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Индивидуальный вокал»

Таблица 1

Наименование предмета	Количество недель учебных занятий	Количество учебных часов		
		в год	в месяц	в неделю
<i>Индивидуальный вокал</i>	34	34	4	1

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Индивидуальный вокал»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр аудио и видео записей);
- *практический* (освоение певческих навыков);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пюпитр, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской площадью не менее 12 кв. м.;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Индивидуальный вокал» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей и взрослых, целями и задачами развивающего обучения.

2.1. Учебно-тематический план

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у обучающегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания обучающимися понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Надо объяснить, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы голос звучал красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать в певце умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч5.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения.

Каждое занятие предполагает:

- распевание и упражнения по развитию артикулярного аппарата (10 мин.);
- разучивание песен (20 мин.);
- работа над интонацией, ритмом, дыханием в вокальном произведении (20 мин.);
- повторение песенного репертуара (10 мин).

Важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся программы «Индивидуальный вокал» является учебный и концертный репертуар, который основывается следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений различных стилей и форм;
- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

Примерный репертуарный список:

1. Русские народные песни «Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьем вода»
2. Белорусские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
3. Литовские народные песни «Добрый мельник», «Про кошку»
4. Французская народная песня «Танец утят»
5. Латышская народная песня «Где ты был так долго»
6. Народные песни в обработке Р. Бойко – «Дедушка» в стиле грузинской музыки;
«Морской ветер» в стиле латышской музыки;
«Небылицы» в стиле немецкой музыки;
«Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской музыки.
7. Бах И.С. За рекою старый дом
8. Аренский А. Детская песня
9. Брамс Й. Колыбельная, Петрушка
10. Лядов А. Зайчик
11. Абелян Л. Про меня и муравья, Прекрасен мир поющий
12. Крылатов Е. Ябеда – корябеда, Все сбывается на свете, Колыбельная медведицы
13. Шаинский В. Улыбка, Облака, Когда мои друзья со мной
14. Гладков Г. Песня друзей
15. Савельев Б. Настоящий друг
16. Баневич С. Мамин день, Песенка Незнайки, Котик Рыжик, Тропинка
17. Паулс Р. Кашалотик
18. Минков М. Катерок, Дельфины, Удивительная лошадь
19. Дубравин Я. Пойте вместе снами, Гаммы
20. Металлиди Ж. Тихий час
21. Гладков Г. Если был бы я девчонкой, Песня о волшебниках

Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения;	декабрь
Академический концерт	2 разнохарактерных произведения;	май

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В случае успешной реализации программы обучающийся должен *уметь*:

- чисто интонировать мелодию;
- петь под минусовую фонограмму;
- петь под аккомпанемент (фортепиано);
- самостоятельно разучить произведение;
- читать ноты и ритм;
- использовать элементы сценического движения под музыку;
- использовать элементы актерского мастерства в характерных вокальных произведениях.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- смешанный (нижнереберный - диафрагмальный) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное, физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- владение приемами жанра;
- работа с микрофоном.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- *текущий контроль*;
- *промежуточная аттестация*;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может

носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, академический концерт.

У обучающихся 1-го года обучения в конце 1-го полугодия проводится контрольный урок, а в конце года - выступление на академическом концерте. На академический концерт выносятся 2-3 произведения, одним из которых может быть вокализ (допустимо в качестве вокализа использовать детскую песню).

4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<i>5 («отлично»)</i>	программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно, исполнение характеризуется отличным знанием текста, чёткой дикцией, чистой интонацией, правильным звукообразованием, владением необходимыми техническими приемами, штрихами, позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<i>4 («хорошо»)</i>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция, характер произведения не выявлен
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	незнание наизусть вокального текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового и взрослого певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей

правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Имея в виду, что урок пения в известной степени процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока как основе основ.

Одной из важнейших учебно-педагогической задач является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение обучающегося; усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы

исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении

фортепиано. – СПб.: Союз художников.

20. П.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.

21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.

22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.

23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.

24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.

25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.

2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.

3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.

7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.

10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.

11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.

12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.

13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958

14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009

16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.

17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.