



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)»

Для детей 6-15 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)»

Для детей 6-15 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.

Программа учебного предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики: Трошкина Ирина Васильевна, Преподаватель МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Фирсова Алёна Викторовна, Методист МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

I Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Понимая значимость развития музыкальных способностей у детей при обучении в ДМШ, их воспитании и развитии, необходим путь повышения качества обучения, формирование интеллекта и общей культуры обучающихся при публичных выступлениях на конкурсах и концертах. Участвуя в конкурсах, дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других детей, повышается уровень самооценки при удачном выступлении.

Конкурсы становятся сильными мотивационными стимулами для развития музыкально-исполнительского уровня учащихся, катализаторами активности учащихся и их педагогов и являются определенной новой ступенью в творческом развитии личности ребенка и в профессиональном росте педагога.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)»

Срок освоения программы «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» (для учащихся 6,6-15 лет) составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» (для учащихся 6,6-15 лет).

Таблица 1

Объём учебного времени								
	1 класс (6-7 лет)	2 класс (8 лет)	3 класс (9 лет)	4 класс (11 лет)	5 класс (12 лет)	6 класс (13 лет)	7 класс (14 лет)	8 класс (15 лет)
Продолжительность учебных занятий	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2	2

аудиторные занятия (в неделю)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	68

4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- оказание помощи в период подготовки учащихся к различным конкурсам.

Задачи:

- развитие творческого и технического потенциала;
- применение полученных знаний в практической деятельности;
- преодоление психоэмоциональных факторов перед выступлением.

6. Методы обучения

Подготовка к конкурсу осуществляется в несколько этапов:

- 1 этап. Выбор конкурсной программы.
- 2 этап. Ознакомление и разбор конкурсных произведений.
- 3 этап. Работа над музыкальными произведениями отдельными фрагментами.
- 4 этап. Целостное оформление конкурсных произведений.
- 5 этап. Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья);

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1 этап. Выбор конкурсной программы.

Учащихся следует нацеливать на то, чтобы они как можно чаще выступали. Но кроме учебного материала должен быть подготовлен и концертный репертуар. Концертные произведения научат детей управлять своими эмоциями, ребята приобретут сценический опыт, и умение доносить до публики свои мысли и чувства. Отдельное внимание стоит уделить выбору конкурсной программы. Во-первых, педагог должен хорошо знать репертуар, во-вторых, кроме сборников нот можно воспользоваться возможностями интернета. Следует давать произведения, которые способны раскрыть индивидуальность ученика, его творческие и технические возможности.

2 этап. Ознакомление и разбор конкурсных произведений.

Обязательно нужно познакомить ученика с творчеством композиторов, чью музыку он будет исполнять, историей создания этих произведений. Надо составить представление о характере и форме произведений. Разбор произведения должен быть сразу грамотным (точная аппликатура, штрихи, оттенки), чтобы сэкономить время работы для следующих этапов подготовки.

3 этап. Работа над музыкальными произведениями и отдельными фрагментами.

При подготовке к конкурсам пианистам может быть полезен метод развития бокового зрения. Во время репетиции преподаватель беспорядочно передвигается по

аудитории таким образом, чтобы ученик видел его боковым зрением, но при этом играл без ошибок.

Также при подготовке к конкурсам полезно изучать наиболее трудные места сначала глазом. И только когда пассаж будет ясно запечатлён в памяти, приступить к игре его на клавиатуре.

Кроме того, в процессе тренировок и репетиций полезно имитировать игру перед воображаемым жюри и публикой. Такие упражнения снижают волнение и позволяют выявлять «рыхлые» места в подготовке выступления, над которыми стоит поработать дополнительно.

4 этап. Целостное оформление конкурсных произведений.

Выступлению на сцене должна предшествовать большая работа над произведением. Для обнаружения возможных ошибок можно предложить несколько приемов, суть которых состоит в следующем:

1. Завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенно, с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение. Проследить, чтобы нигде не возникло мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным.

2. Игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания). Включить радиоприемник на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Более сложное задание – сделать то же задание с завязанными глазами. Подобные упражнения требуют большого нервного напряжения, но воспитывают внимание и сосредоточенность.

3. В момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

4. Выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу. Несколько похожее состояние бывает в момент выхода на эстраду. Преодолеть его поможет данное упражнение.

Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

5 этап. Достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию.

Предконцертное и концертное состояние имеет довольно четкую периодичность со своими психологическими особенностями, позволяющими выделить в них пять фаз.

Первая фаза - длительное Предконцертное состояние. Она не имеет четких временных границ, так как наступает, как только учащемуся становится известна дата

выступления. В зависимости от подготовленности к нему или от собственных расчетов волнения периодически возникает с той или иной силой. Однако по мере приближения выступления появляется раздражительность, частая смена настроений. Все это усиливается и в день концерта или накануне становится болезненно острым. В Предконцертные дни, чем меньше занимается музыкант, тем лучше; он должен, не напрягая внимания, просто просматривать программу. Опытные музыканты советуют: накануне концерта (предпочтительно утром) нужно проиграть программу только один раз, не разделяя музыку на куски и не повторяя их отдельно. На этой стадии не рекомендуется разрывать единство музыкальной ткани. Если музыкант чувствует, что ему нужно позаниматься, он должен ограничить себя упражнениями или проигрыванием других произведений (желательно хорошо знакомыми), не входящими в программу концерта. В конце концов, если программа не готова – учить ее уже слишком поздно...

Вторая фаза - непосредственно Предконцертное состояние. У некоторых изменяется давление, повышается температура, ощущается сильное недомогание, ученик жалуется, что заболел и выступать не может либо выявляется волнение - подъем, сопровождающийся легкой эйфорией, нетерпеливым желанием скорее выйти на сцену, мысленным планированием своего исполнения. Это оптимальное и наиболее желательное Предконцертное состояние. Но бывают и другие. Это волнение - паника, связанная с сильным перевозбуждением, которое внешне проявляется в суетливости движений, отсутствии сосредоточенности, когда мысли перескакивают с одного предмета на другой, руки потеют и тревожность вырастает до страха. Такое состояние приводит к случайностям, исполнение часто становится неуправляемым. Преодолеть его можно, если с помощью волевого усилия переключить внимание на музыкальное произведение, продумывание исполнительского плана.

В процессе разыгрывания рук перед концертом нужно помнить о такой психологической особенности учащегося, как темпы проигрывания: игра в быстром темпе перед самым выходом на сцену обычно ведет к усилению беспокойного состояния и ненужному растрачиванию нервной энергии. Полезнее будет играть гаммы и упражнения или медленно проигрывать небольшие куски. Хотя, необходимо отметить, что разным исполнителям необходимы различные приемы самонастроя. Каждый пианист вправе выбирать то «лекарство», которое на него оказывает положительное воздействие.

Отрицательных результатов можно ожидать и от волнения – апатии, т.е. угнетенного и подавленного состояния, когда цель и содержание выступления уходят

куда-то на периферию сознания, а в нем настойчиво звучит мысль - скорее бы все это кончилось.

Но вот наступает время выхода на эстраду. Это самая короткая и самая острая, Третья фаза эстрадного волнения. Эта фаза проходит как в тумане и редко остается в памяти выступающего. Возможность такого состояния педагогу необходимо предусмотреть. Для этого желательно прорепетировать с учеником выход к инструменту, расположение стула и т.д. эти внешние атрибуты, помимо: создание внутренней подготовленности к исполнению помогает возникновению спокойного и делового состояния у выступающего.

Четвертая фаза - начало исполнения. Здесь важно внутренне подготовиться к исполнению, сосредоточиться и представить себе темп, динамику, желательно пропеть про себя начало пьесы. Многое здесь будет зависеть от воспитания внутреннего слуха, которые вдумчивые педагоги придают большое значение. Именно темп и звучность - наиболее уязвимые стороны для учащегося и начинающего музыканта.

Очень большое значение имеет послеконцертное состояние, которое мы выделили бы как Пятую фазу. К сожалению, она недооценивается или даже игнорируется многими педагогами. Между тем, переживание продолжается ещё довольно долго. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталости вплоть до полного изнеможения, недовольство собой и запоздалое желание - «вот теперь бы я сыграл по-настоящему!». Как важна в этих случаях спокойная уверенность педагога, поддержка друзей, сверстников. Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к послеконцертным переживаниям.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Подготовка к конкурсам и фестивалям (фортепиано)» (для учащихся 6,6-15 лет) включает в себя: **подготовку к конкурсным выступлениям в очном формате, участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения.**

В конце каждой четверти проходит прослушивание конкурсной программы с обязательным оформлением протокола прослушивания. Годовая оценка выставляется на основании участия обучающихся в фестивалях, конкурсах, отчетных концертах. Итоговая аттестация не предусмотрена.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В настоящее время в мировом образовательном процессе возникает и широко обсуждается система ценностей и целей образования, значимости формирования творческой личности учащегося. Наблюдаемая недостаточная возможность проявления творческого потенциала учащихся способствует организации системного процесса подготовки учащихся и их участие в концертно-конкурсной деятельности как средство социализации. Актуальность опыта заключается в обосновании необходимости участия учащихся в концертно-конкурсной деятельности, что является одним из условий развития их творческого потенциала и способствует формированию профессиональной активности.

Поэтому преподавателю необходимо провести многоплановую работу, чтобы найти интересные проекты для участия школьников: концерты, конкурсы, фестивали и, возможно, самому стать инициатором создания новых музыкальных мероприятий, чтобы подготовить учащихся для успешных выступлений. Существует определенное противоречие между возможностью концертно-конкурсной деятельности, позволяющей совершенствовать профессиональную подготовку учащихся, и недостаточной профессиональной и личностной готовностью педагогов к их реализации в педагогической деятельности в данном направлении. Личный опыт выступления на сцене, успешные и неудачные исполнения учащимися произведений на концертах и конкурсах приобретают особую значимость в обучении.

Новизна опыта состоит в том, что организация процесса подготовки и участия в концертно-конкурсной деятельности рассматривается как способ формирования творческой личности:

- разработана система подготовки к выходу учащихся на сценическую площадку в концертном и в конкурсном выступлении;
- разработан метод психологической подготовки учащихся перед выходом на сценическую площадку;
- установлены причины и указаны пути преодоления учащимися сценического волнения;

В данном опыте концертно-конкурсная деятельность учащихся рассматривается как форма воплощения музыкального искусства, обладает значительными педагогическими возможностями (воспитательными, развивающими), которые способствуют всестороннему духовно-нравственному развитию личности учащегося. Ведущая педагогическая идея программы: организация процесса подготовки и участие в концертно-конкурсной деятельности как путь к всестороннему духовно-нравственному развитию личности учащихся.

V. Формы и методы контроля. Система оценок.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям конкурсной программы
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Недопуск к выступлению на концерте, конкурсе. исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6. 1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Шесть капризов / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Беркович И. 24 прелюдии

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерты Соль мажор, Ре мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глизэ Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Кабалевский Д. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Кабалевский Д. 24 прелюдии и фуги

Кабалевский Д. Соната № 3

Кабалевский Д. Прелюдии

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лист Ф. Этюды соч. 1

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Метнер Н. Сказки

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Милич Б. Фортепиано 6 кл. – 2002;

Милич Б. Фортепиано 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А.24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнМ., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6. 2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадур - СкодаЕ. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959