



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 42/3 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО»

Для детей в возрасте от 11 лет до 14 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Бурмутаева Ольга Геннадьевна, зав. отделом фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Белова Виктория Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Брукова Елена Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Веретенникова Нина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Гузанова Ольга Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Логинова Елена Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Селяткина Наталья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Трошкина Ирина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Фетисова Татьяна Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Чекан Екатерина Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, отражающего все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и основы аккомпанемента (в рамках урока по специальности), и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Однако выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества и дает возможность подготовки к обучению в среднем звене.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения программы для детей с подготовкой, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»:

Таблица 1

<i>Содержание</i>	<i>1 класс</i>	<i>2-4 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка в часах	544	
Количество часов на аудиторные занятия	272	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление наиболее успешных и одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения игре на фортепиано.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу в году	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на

самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- - выполнение домашнего задания;
- - подготовка к концертным выступлениям;
- - посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.);
- - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. 2. Требования по годам обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его многожанровую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Вспомним слова Г. Нейгауза: «Прежде, чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь это ребенок, отрок или взрослый – должен духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он в первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне».

Цель начального обучения – воспитание любви к музыке, а не только обучение ремеслу, к тому же в чуждых для ребенка формах.

Круг проблем начального обучения достаточно широк; их можно классифицировать следующим образом:

- развитие музыкальных способностей,
- освоение нотной грамоты,
- воспитание навыков звукоизвлечения,
- проблемы развития фортепианной техники,
- чтение нотного текста,
- работа над музыкальным произведением,
- взаимоотношения обучающегося и преподавателя.

Обучение детей – процесс единый, где все взаимосвязано, но в методических целях разделение процесса на составляющие все же возможно и необходимо.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На промежуточной аттестации обучающиеся играют полифонию, два этюда (или этюд и пьесу), крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И. С. Бах. Двухголосные инвенции: C - dur, B - dur, e - moll, a - moll

И. С. Бах. Трехголосные инвенции

И. С. Бах. Французские сюиты: №2 c - moll - Сарабанда, Ария, Менуэт

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр .I: C - dur, Фа мажор;
Тетр. 2: D - dur; a - moll

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (c - moll,
d - moll, B - dur)

И. С. Бах. – Д. Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

- Г. Гендель. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Г. Гендель. Каприччио g - moll, пассакалия g - moll, Сюиты G - dur,
 d - moll, e - moll

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Д. Кабалевский.

Прелюдии и фуги (по выбору)

- М. Ипполитов-Иванов. Соч.7. Прелюдия и канон
 В. Купревич. Фуга e - moll
 А. Лядов. Соч.34. Канон c - moll №2
 С. Майкапар. Соч.8. Фугетта ges - moll,
 С. Майкапар. Соч.37. Прелюдия и фугетта a - moll
 Н. Мясковский. Соч.78. Фуга h - moll
 Н. Мясковский. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
 С. Павлюченко. Фугетта Es - dur

Сборник полифонических пьес: часть 2. Сост. С. Ляховицкая

- Г. Фрид. Инвенции: C - dur, f - moll, a - moll
 Г. Эйслер. Соч.32. №4. Чакона C - dur

2. Этюды

- А. Аренский. Соч.19. этюд h – moll №1
 Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч.61
 Г. Беренс. Соч.88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30
 А. Бертини. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
 С. Геллер. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
 К. Деринг. Соч.46. Двойные ноты

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

- Д. Кабалевский. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды A - dur, F - dur, a - moll
 И. Крамер. Соч.60. Этюды
 Т. Лак. 20 избранных этюдов из соч.75
 Т. Лак. Соч. 95: №№1,3,5,11-19,20
 А. Лешгорн. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
 А. Лешгорн. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 М. Мошковский. Соч.72. Этюды №№2, 5, 6, 10
 К. Черни. Избранные фортепианные этюды, часть 2. Под ред. Г. Гермера:
 №№9-12, 15-21, 24-32
 К. Черни. Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.
 К. Черни. Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
 К. Черни. Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
 К. Черни. Соч.740. Этюды

Ф. Лист. Юношеские этюды соч.1
 Л. Шитте. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
 Ф. Шопен. Этюд соч.10 № 9, соч.25 N 1
 Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Л. Бетховен. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
 Д. Бортнянский. Соната C - dur: Рондо
 К. Вебер. Соч.3. Анданте с вариациями
 Г. Гендель. Соната C - dur (Фантазия), Концерт F - dur, часть 1
 Г. Грациоли. Соната G - dur
 А. Гречанинов. Соч.110. Сонатина F - dur
 М. Глинка. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 Й. Гайдн. Сонаты: Ре мажор, G - dur, E - dur, F - dur, C - dur, h – moll, cis - moll
 Б. Дварионас. Вариации F - dur
 И. Дюссек. Соч.20. Сонатина Es - dur
 Д. Кабалевский. Соч.40. №1. Вариации D - dur
 Д. Кабалевский. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
 М. Клементи. Соч.36. Сонатина D - dur, часть 1
 М. Клементи. Соч.37. Сонатины: Es - dur, D - dur
 М. Клементи. Соч.38. Сонатины: G - dur, часть 1, B - dur
 Л. Лукомский. Концерт A - dur, часть 1
 Л. Лукомский. Вариации f - moll
 В. Моцарт. Концерт D - dur, часть 2
 В. Моцарт. Сонатины: A - dur, C - dur
 В. Моцарт. Сонаты Фа мажор, G - dur, B - dur (3/4), До мажор, Рондо D - dur, Фантазия d - moll
 К. Рейнеке. Соч.47. Сонатина №2, часть 1
 А. Роули. Маленький концерт G - dur
 А. Скултэ. Сонатина C - dur
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост. С. Ляховицкая:
 Д. Чимароза. Сонатины: a - moll, B - dur
 Р. Шуман. Соч.118. Сонатина G - dur для юношества, части 3,4

4. Пьесы

Ф. Амиров. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
 А. Аренский. Соч.25. Экспромт H - dur, №1

А. Аренский.	Соч.53. Романс F - dur
А. Аренский.	Соч.46. Незабудка
Ф. Э. Бах.	Сольфеджио
Л. Бетховен.	Семь народных танцев (по выбору)
Ж. Бизе.	Колыбельная
Й. Гайдн.	Менуэт D - dur
А. Гедике.	Соч.8. Десять миниатюр: №6 e - moll, №7 G - dur
И. Гесслер.	Токката C - dur, Скерцо B - dur, Рондо C - dur
А. Глазунов.	Юношеские пьесы
М. Глинка.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка c - moll
Р. Глиэр.	Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
А. Грибоедов.	Вальсы: E - dur, As - dur
Э. Григ.	Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Э. Григ.	Соч.17. Песня о герое
Э. Григ.	Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Э. Григ.	Соч.43. Птичка, Бабочка
Э. Григ.	Соч.3. Поэтические картинки
Э. Григ.	Ноктюрн C - dur
А. Гурилев.	Прелюдии: fis - moll, cis - moll
К. Дебюсси.	Маленький негритенок
Д. Кабалевский.	Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Д. Кабалевский.	Соч.61. Токката, Песня
В. Калининков.	Грустная песенка g - moll, Русское интермеццо
Ф. Куперен.	Мелодия
А. Лядов.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
А. Лядов.	Соч.40 Музыкальная табакерка
С. Майкапар.	Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Ф. Мендельсон.	Соч.72. Шесть детских пьес: Es - dur, D - dur
Ф. Мендельсон.	Песни без слов: №4 A - dur, №8 A - dur, №19 E - dur
В. Моцарт.	Шесть вальсов (по выбору)
Г. Пахульский.	Соч.8. Прелюдия c - moll
С. Прокофьев.	Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
С. Прокофьев.	Соч.22. Мимолетности (по выбору)
Д. Пешетти.	Престо c - moll
Н. Раков.	Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия,

	Ласточка, Светлячки, Скерцино
Н. Раков.	Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Г. Свиридов.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Э. Сигмейстер.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.	
V класс ДМШ. Сост. и ред. В. Дельнова – по выбору	
П. Чайковский.	Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Ф. Шопен.	Вальсы As – dur №9, h - moll №10
Ф. Шопен.	Мазурки соч.7, соч.17
Д. Шостакович.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Ф. Шуберт.	Соч.50. Вальс Соль мажор
Ф. Шуберт.	Скерцо B - dur, экспромты соч.90: Es - dur, As – dur
Ф. Шуберт.	Вальс си минор, Утренняя серенада
Р. Шуман.	Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Р. Шуман.	Детские сцены

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах. 2-хголосная инвенция f - moll
Г. Грациоли. Сонatina G dur часть I
Э. Григ. Бабочка
К. Лешгорн. Соч.66. Этюд № 4

Вариант 2

И. С. Бах. 2-хголосная инвенция g - moll
В. А. Моцарт. Сонatina № 6 часть I
Э. Григ. Поэтическая картинка op. 31 № 1
К. Черни. – Г. Гермер. часть 2. Этюд № 27

Вариант 3

И. С. Бах. 2-хголосная инвенция F dur
Д. Чимароза. Соната B - dur
Р. Глиэр. В полях
К. Черни. – Г. Гермер. часть 2. Этюд № 5

Вариант 4

И. С. Бах. 2-хголосная инвенция E - dur

К. Черни. Соч.299. Этюды №№24, 28

Л. Бетховен. Соната №20 часть 1

Вариант 5

И. С. Бах. Трехголосная инвенция c - moll

И. Крамер. Соч.60. Этюд №10

К. Черни. Соч. 299. Этюд № 21

В. А. Моцарт. Легкая соната C - dur часть 1

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником во 2-м классе (6-й год обучения) концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к промежуточной аттестации: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой, или кантиленой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 C – dur,
Трехголосная фуга №5 C – dur, Прелюдия с фугеттой №60 d - moll
- И. С. Бах. Двухголосные инвенции: №3 D - dur, №5 Es - dur, №7 e - moll,
№10 G - dur, №11 g - moll, №12 A - dur, №15 h - moll
- И. С. Бах. Трехголосные инвенции: №1 C - dur, №2 c - moll, №6 E - dur,
№7 e - moll, №10 G - dur, №11 g - moll, №15 h - moll

- И. С. Бах. Французские сюиты: №3 h - moll - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Es - dur - Сарабанда, Ария, Менуэт
- И. С. Бах. Английские сюиты (отдельные части)
- И. С. Бах. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги c - moll, D - dur, d - moll, E - dur,
e - moll, Fis - dur, B - dur
- И. С. Бах. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги c - moll, f - moll
- Г. Гендель. Сюиты d - moll, e - moll
- Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия e - moll, Гавот в форме
рондо g - moll, Ларго g - moll (А. Вивальди), Фуга G - dur, Анданте g -
moll, Скерцо d - moll, Жига A - dur, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
Сицилиана (переложение для фортепиано Н. Немеровского)
- Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги (по выбору)
- А. Лядов. Соч.34. №2. Канон c - moll
- Г. Пахульский. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, часть 2 (Сост.
С. Ляховицкая)
- Д. Шостакович. Прелюдии и фуги D - dur, C - dur, a - moll
- Р. Щедрин. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- А. Аренский. Соч.41. Этюд Es - dur №1
- Г. Беренс. Избранные этюды из соч.61
- Г. Беренс. Соч. 68: №№13-15, 26-29
- А. Бертини. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
- Г. Гендель. Сюита G - dur (польское издание)
- И. Гуммель. Соч.125. Этюды
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)
- А. Кобылянский. Семь октавных этюдов
- И. Крамер. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
- Т. Лак. Избранные этюды из соч.75 и 95 (по выбору)
- А. Лешгорн. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
- А. Лешгорн. Соч.136. Школа беглости (по выбору)
- М. Мошковский. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
- М. Мошковский. Соч.72. Этюды №№2, 5, 6, 10
- Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по
выбору)
- К. Черни. Соч.299. Школа беглости: №3,5,8,9,12,13,15, 17-20, 28-30
- К. Черни. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

К. Черни.	Этюды соч.740
Л. Шитте.	Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25
Р. Щедрин.	Этюд а - moll

3. Произведения крупной формы

И. С. Бах.	Концерт h - moll, часть 1, Концерт f - moll, часть 1, Концерт d - moll
Ф. Э. Бах.	Сонаты f - moll, a - moll
Ф. Э. Бах.	Рондо из Сонаты h - moll
И. Беркович.	Вариации на тему Паганини
Л. Бетховен.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Л. Бетховен.	Сонатина Es - dur, часть 1
Л. Бетховен.	Соч.51 Рондо C - dur
Л. Бетховен.	Девять вариаций A - dur
Л. Бетховен.	Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Д. Бортнянский.	Соната C - dur
Й. Гайдн.	Сонаты: №2 e - moll, части 2,3; №3 Es - dur; №4 g - moll; №5 C - dur; № 6 до-диез cis - moll; №7 D - dur, части 2,3; №12 G - dur; №18 E - dur, части 2,3; №21 F - dur, часть 1; №28 A - dur, части 2,3; №29 E - dur, часть 3; №30 B - dur, части 1,2
Й. Гайдн.	Концерт D - dur, часть 3
И. Гесслер.	Соната a - moll
М. Глинка.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
А. Гречанинов.	Соч.110. Сонатина F - dur
Д. Кабалевский.	Соч.13. Сонатина C - dur
Д. Кабалевский.	Соч.40. Легкие вариации: №1 D - dur, №2 a - moll
М. Клементи.	Соч.47 № 3 Соната B - dur, Соч.40№ 2 Соната h - moll
М. Клементи.	Соч. 26. Соната D - dur
Э. Мегюль.	Соч.1. Соната A - dur, часть 1
В. Моцарт.	Сонаты: №2 F - dur, ч.2,3; №4 Es - dur, ч.2,3; №15 C - dur; №19 F - dur, ч.1; B - dur,
В. Моцарт.	Анданте с вариациями F - dur
В. Моцарт.	Концерты №№17, 23
В. Моцарт.	Вариации D - dur
Ф. Мендельсон.	Концерт g - moll, часть 1
П. Парадизи.	Соната A - dur

Ю. Полунин.	Концертино а - moll
Д. Скарлатти.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
4. Пьесы	
А. Алябьев.	Мазурка Es - dur
Ф. Амиров.	12 миниатюр для фортепиано: Токката
Л. Бетховен.	Соч.33. Багатели: №3 F - dur, №6 D - dur
Л. Бетховен.	Соч.119. Багатели: №3 D - dur, №5 с - moll
Ж. Бизе.	Волчок
А. Бородин.	Маленькая сюита
Й. Гайдн.	Аллегро А - dur
А. Гедике.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
М. Глинка.	Мазурки: с - moll, а - moll
Р. Глиэр.	Соч.1. №1 Мазурка
Р. Глиэр.	Соч.16, №1. Прелюдия
Р. Глиэр.	Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Р. Глиэр.	Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Э. Григ.	Лирические тетради: Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
Ш. Гуно.	Гавот
Л. Дакен.	Кукушка
А. Дворжак.	Соч.101. Юмореска № 7
Т. Дюбуа.	Скерцетто
А. Лядов.	Соч.26. Маленький вальс
Э. Мак - Доуэлл.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Ф. Мендельсон.	Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Ф. Мендельсон.	Песни без слов: №4 А - dur, №6 g - moll, №9 E - dur, №48 C - dur
М. Мусоргский.	Слеза
Г. Пахульский.	Соч.23. №8 Скерцино
С. Прокофьев.	Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
С. Прокофьев.	Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова.	
С. Прокофьев.	Гавот из балета "Золушка"
Н. Раков.	Новеллеты, Акварели
С. Рахманинов.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Г. Свиридов.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,

	Музыкальный момент, Грустная песенка
Д. Фильд.	Ноктюрны
А. Хачатурян.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
П. Чайковский.	Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
П. Чайковский.	Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
П. Чайковский.	Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. Мой Лизочек так уж мал
П. Чайковский.	Русская пляска
Ф. Шопен.	Ноктюрн е - moll, f - moll, Полонез cis - moll, Вальсы (по выбору)
Ф. Шуберт.	Экспромты соч. 90. (по выбору), Соч.142. Экспромты: As - dur
Р. Шуман.	Соч.124. Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Р. Шуман.	Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Воспоминание, Зима, Отзвуки театра
Р. Щедрин.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- И. С. Бах. 3-хголосная инвенция E - dur
- В. А. Моцарт. Лёгкая соната C - dur, часть I
- Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера op. 31 № 6 fis - moll
- А. Лешгорн. Этюд соч. 66 № 15

Вариант 2

- И. С. Бах. Аллеманда из французской сюиты c - moll
- Й. Гайдн. Соната D – dur, часть I
- И. Ласковский. Мимолётная мысль
- К. Черни. Этюд соч. 299 № 5

Вариант 3

- И. С. Бах. 3-хголосная fuga C - dur
- Й. Гайдн. Соната G - dur № 12, часть I
- А. Аренский. Романс соч. 53 F - dur
- И. Крамер. Этюд соч. 60 № 1

Вариант 4

И. С. Бах И. 3-хголосная инвенция h - moll

И. Крамер. Этюд №10

К. Черни. Соч.299. Этюд №31

М. Клементи. Сонатина G - dur, часть 1

Вариант 5

И. С. Бах. Французская сюита h - moll (части 2-3)

К. Черни. Соч. 740 Этюды №№1, 37

Й. Гайдн. Соната e - moll, часть 1

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования промежуточной аттестации: полифония, два этюда (или этюд и кантилена), крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 e - moll, Прелюдия и fuga №8 a - moll

И. С. Бах. Трехголосные инвенции: №3 D - dur №4 d - moll, №5 Es - dur, №8 F - dur, №9 f - moll, №11 g - moll, №12 A - dur, №13 a - moll, №14 B - dur

И. С. Бах. Французские сюиты: E - dur, G - dur

И. С. Бах. Английские сюиты №2 a - moll - Прелюдия, Бурре, №3 g - moll - Гавот, Аллеманда,

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги.

T.1: d - moll, g - moll, c - moll, Fis - dur, B - dur, As - dur;

T.2: f - moll, d - moll, c - moll, Es - dur, G - dur, a - moll;

И. С. Бах.- Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Г. Гендель. Фугетта D - dur, Чакона F - dur, Сюита G - dur
 Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга a - moll,
 №12 Сюита B - dur, №19 Сюита a - moll

М. Глинка. Фуга a - moll
 Д. Кабалевский. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 А. Лядов. Соч.34, №2. Канон c - moll
 А. Лядов. Соч.41, №2. Фуга d - moll
 Н. Мясковский. Соч.78. Фуга №4 h - moll
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги: D - dur, C - dur, a - moll, E - dur, g - moll
 Д. Шостакович. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 C - dur
 В. Полторацкий. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

А. Аренский. Соч.74 Этюды c - moll, C - dur
 Г. Беренс. Соч.61.Этюды. Тетр. 1- 4 (по выбору)
 А. Бертини. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
 М. Клементи. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 А. Кобылянский. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
 И. Крамер. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
 А. Лешгорн. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32; Соч.136. Школа беглости (по выбору)
 Ф. Лист. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
 Э. Мак - Доуэлл. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
 М. Мошелес. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
 М. Мошковский. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10,
 К. Черни. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
 К. Черни. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
 К. Черни. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24
 К. Черни. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Ф. Шопен. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

И. С. Бах. Концерты A - dur, g - moll
 Ф. Э. Бах. Сонаты: c - moll - Престо, f - moll, a - moll
 Л. Бетховен. Соч.2. №1. Соната №1 f - moll
 Л. Бетховен. Соч.10. №1. Соната №5 c - moll, часть 1; №2 Соната №6
 Л. Бетховен. Соч.13. Соната №8 c - moll, часть 3
 Л. Бетховен. Соч.14. №1 Соната №9 E - dur; №2. Соната №10 G – dur, часть 1
 Л. Бетховен. Соч.15. Концерт №1 C - dur, часть1

Л. Бетховен.	Соч.19. Концерт №2 В - dur, часть 1
Л. Бетховен.	Соч.51. Рондо: С - dur, G – dur
Л. Бетховен.	Соч.79. Соната №25 G – dur, часть 1
Л. Бетховен.	Девять вариаций А - dur
Л. Бетховен.	Шесть легких вариаций G – dur (2/4)
Д. Бортнянский.	Соната F - dur, часть 1
Й. Гайдн.	Концерт D - dur
Й. Гайдн.	Сонаты: №2 е - moll, часть 1.; №3 Es - dur; №4 g - moll, часть 1; №6 dis - moll, часть 1.; №7 D - dur, часть 1.; №9 D - dur, часть 1.; №13 Es - dur; №17 G – dur, части 1, 3; №20 Ре мажор; №26 В - dur; №37 D - dur, часть 1; №41 А - dur
Г. Гендель.	Соната - фантазия С - dur, части 1, 3
Г. Гендель.	Вариации: Ми мажор, G – dur
Э. Григ.	Концерт а - moll, часть 1
Э. Григ.	Соната е - moll, часть 1
Д. Кабалевский.	Соч.13. Сонатина №2 g - moll, Соната №3 F - dur, части 2, 3
Д. Кабалевский.	Концерт №3 D - dur
М. Клементи.	Соната fis - moll, часть 1
М. Клементи.	Соч.1. Соната Es - dur
М. Клементи.	Соч.26. Соната fis - moll
М. Клементи.	Соч.28. Соната D - dur
Ф. Мендельсон.	Рондо-каприччиозо
Ф. Мендельсон.	Фантазия fis - moll, часть 1
Ф. Мендельсон.	Концерты: №1 g - moll, часть 1.; №2 d - moll, часть 1
В. Моцарт.	Концерты: А - dur, часть 1; Es - dur, часть 1
В. Моцарт.	Сонаты: №5 G – dur, часть 1; №7 С - dur, часть 1; №9 D - dur, часть 1; №12 F - dur, часть 1; №13 В - dur, часть 1; №16 В - dur, часть 1
В. Моцарт.	Фантазия d - moll
Ю. Полунин.	Вариации е - moll для фортепиано с оркестром
Ю. Полунин.	Сонатина G – dur
С. Прокофьев.	Пасторальная соната
Н. Раков.	Вариации на тему белорусской народной песни а - moll, Лирическая сонатина №4 а - moll
Т. Салютринская.	Концерт D - dur
Я. Сибелиус.	Сонатина Е - dur, части 2, 3
Д. Скарлатти.	60 сонат: №32 С - dur, №33 D - dur

А. Хачатурян. Сонатина С - dur

4. Пьесы

А. Аренский. Соч.25, №1. Экспромт Н - dur; Соч.36. №10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42. №2. Романс As - dur; Соч.46. №1. У фонтана;
Соч.53. №3. Романс F - dur; Соч.63. №1. Прелюдия, Утешение

А. Бабаджанян. Прелюдия

М. Балакирев. Полька

Л. Бетховен. Соч.33. Багатели: Es - dur, A - dur, Экосезы

А. Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы; Интримеццо

Н. Гаврилин. «Поехал Тит по дрова» (сказочка), Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Й. Гайдн. Адажио

А. Глазунов. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1,
Соч.49. Гавот №3

М. Глинка. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
«Разлука», Детская полька

М. Глинка. - М. Балакирев. Жаворонок

Р. Глиэр. Соч.16. Прелюдия с - moll №1, Соч.19. Мелодия №1

Р. Глиэр. Соч.43. Прелюдия Des - dur

А. Гречанинов. Соч.37. №1 Экспромт №2. Прелюдия h - moll

Э. Григ. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору); Соч.6. Юморески: g - moll,
с - moll; Соч.19. Из карнавала; Соч.28. Скерцино;
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная;
Соч.41 Колыбельная; Соч.43 Бабочка, Птичка, Весной;
Соч.52 Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта;
Соч.54 Скерцо, Ноктюрн; Соч.57 Гаде, Тоска по родине
Соч.62 Ручеек; Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до
минор; Соч.68. К твоим ногам; Соч.71. Кобольд

К. Дакен. Кукушка

К. Дебюсси. Арабески G - dur, E - dur

А. Дворжак . Соч.101. Юморестка №7

Д. Кабалевский. Соч.38. Прелюдии: №1 C - dur, №2 с - moll, D - dur, №8 fis – moll

В. Калинин. Ноктюрн fis - moll, Элегия

К. Караев. Две прелюдии

Ц. Кюи. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5

Ф. Лист Ф. Утешение Des - dur, Вальс-каприз, Экспромт Fis – dur;

А. Лядов. Соч.10. Прелюдия Des - dur; Соч.11. Прелюдия h - moll;

	Соч.15. №1. Мазурка А - dur; Соч.17.№2. Пастораль; Соч.52. №2. Балетная пьеса
Э. Мак-Доуэлл.	На месте старого свидания; Соч.46. №2. Вечное движение
А. Мачавариани.	Экспромт
Ф. Мендельсон.	Песня без слов: №1 E - dur, №2 а - moll, №7 Es - dur, №12 fis - moll, №16 А - dur, №20 Es - dur, №22 F - dur, №29 А - dur, №35 h - moll, №37 F - dur
М. Мусоргский.	Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Н. Мясковский.	Соч.25. Причуды (по выбору) Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Г. Пахульский.	Соч.7. Гармонии вечера; Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
С. Прокофьев.	Соч.12. №7. Прелюдия С - dur; Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Соч.25. Гавот из Классической симфонии
.	Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 fis – moll ,№3 е - moll Соч.32. №3. Гавот fis - moll; Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Ф. Пуленк.	Вечное движение В - dur, Ноктюрн А - dur
Н. Раков.	Русская песня (обработка Г. Гинзбурга)
С. Рахманинов.	Соч.3. №1.Элегия, №3. Мелодия, Вальс А - dur, Полишинель
А. Рубинштейн.	Соч.30. №1 Баркарола; Соч.44. №1 Романс; Соч.69. №2 Ноктюрн
Я. Сибелиус.	Соч.76. Арабеска
А. Скрябин.	Соч.2. №2. Прелюдия Н - dur, №3. Экспромт в виде мазурки
А. Скрябин.	Соч.№3. №6. Мазурка cis - moll
А. Скрябин.	Соч.11. Прелюдии: D - dur, E - dur, е - moll, h - moll,cis – moll
Дж. Фильд.	Ноктюрны: №2 В - dur, №3 d - moll
Т. Хренников.	Соч.5. №1 Портрет
П. Чайковский.	Соч.5. Романс f - moll; Соч.19, №4. Ноктюрн F - dur Соч.10. Юмореска; Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч.40.Вальс, Русская пляска; Соч.7.Вальс - скерцо А - dur Соч.2. Скерцо F - dur; Соч. 72. Нежные упреки
Ф. Шопен.	Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
Ф. Шопен.	Ноктюрны: №2 Es - dur, №19 е - moll, №15 f - moll, cis - moll; Полонезы: gis - moll (post.), c - moll
Ф. Шопен. – Ф. Лист.	Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Д. Шостакович.	Соч.1. Три фантастических танца
Д. Шостакович.	Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Ф. Шуберт.	Соч.90. Экспромт Es - dur, Соч.142. Экспромт В - dur, Соч.94. Музыкальные моменты
Р. Шуман.	Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 А - dur, №3 Е - dur; Листки из альбома: №4 fis – moll, №6 А - dur, №3 Е - dur ; Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо F - dur, фантастический танец е - moll, Эльф f - moll, Романс В - dur, Фантастический отрывок cis - moll; Лесные сцены, Детские сцены, Арабески
К. Эйгес.	Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- И. С. Бах. 3-х голосная инвенция Е - dur
В. А. Моцарт. Легкая соната С - dur часть 1
Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера op.31 №6 fis - moll
А. Лешгорн. Соч. 66. Этюд № 15

Вариант 2

- И. С. Бах. Аллеманда из французской сюиты с - moll
Й. Гайдн. Соната D - dur часть 1
И. Ласковский. Мимолетная мысль
К. Черни. Соч.299. Этюд № 5

Вариант 3

- И. С. Бах. 3-х голосная fuga С - dur
Й. Гайдн. Соната G - dur №12 часть 1
А. Аренский. Соч.53. Романс F - dur
И. Крамер. Соч.60. Избранные этюды: №1

Вариант 4

- И. С. Бах. 3-х голосная инвенция с - moll
К. Черни. Соч.299. Этюд №33
М. Мошковский. Соч.72. Этюд №2
Л. Бетховен. Соната №5 часть 1

Вариант 5

М. Глинка. Фуга а - moll

В. А. Моцарт. Соната F - dur № 12 часть 1

Ж. Металлиди. Токката.

К. Черни. Соч. 299. Этюд № 21

Вариант 6

И. С. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга с - moll

Й. Гайдн. Соната Es – dur часть 1

С. Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

К. Черни. Соч. 299. Этюд № 31

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Учащиеся 4(4) класса II ступени могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать обучение);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для продолжения обучения), или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

И. С. Бах. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты G - dur, B - dur, c - moll
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

В. Полторацкий. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Д. Шостакович. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р. Щедрин. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

А. Аренский. Соч.36. Соч.41. Этюды (по выбору)

Ф. Блюменфельд.	Соч.3 № 2 этюд
М. Клементи.	Этюды (по выбору)
И. Крамер.	Этюды (наиболее трудные)
Т. Куллак.	Октавные этюды: F - dur, As - dur, Es - dur
Ф. Лист.	Концертные этюды: Des - dur, f - moll
Ф. Мендельсон.	Этюды a - moll, F - dur
М. Мошковский.	Соч.72. Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
К. Черни.	Соч. 299. Соч.740. Этюды (по выбору)
Ф. Шопен.	Соч.10. Соч.25. Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Л. Бетховен.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Й. Гайдн.	Сонаты (по выбору)
Э. Григ.	Соната e - moll, концерт a - moll
М. Клементи.	Соната fis - moll
В. А. Моцарт.	Сонаты (по выбору); Вариации D - dur, Es - dur, G - dur Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Ф. Мендельсон.	Концерты g - moll, d - moll
С. Прокофьев.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Д. Скарлатти.	60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (по выбору)

4. Пьесы

А. Аренский.	Соч.68. Прелюдии
А. Бабаджанян.	Шесть картин
М. Балакирев.	Ноктюрн, Полька
Р. Глиэр.	Соч. 26. Прелюдии
М. Глинка. – М. Балакирев.	Жаворонок
К. Караев.	24 прелюдии (по выбору)
Ф. Лист.	Лорелея, Женевские колокола, ноктюрн «Грезы любви»
А. Лядов.	Соч.11. Прелюдии; Соч.17. Пастораль; Соч.53. Три багатели
Ф. Мендельсон.	Песни без слов (по выбору), Рондо-каприччиозо
М. Мусоргский.	Детское скерцо
Н. Мясковский.	Соч.25. Причуды
А. Рубинштейн.	Соч.26. Романс F - dur; Соч.50. Баркарола g - moll
С. Рахманинов.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия cis - moll Соч.23. соч.32. Прелюдии (по выбору)
А. Скрябин.	Соч.2. Прелюдия, Этюд; Соч.11. Прелюдии
Б. Сметана.	Соч.8. Поэтическая полька g - moll

А. Хачатурян. Токката
П. Чайковский. Соч.19. Каприччио В - dur; Соч.51. Полька h - moll;
Соч.5. Романс f - moll
П. Чайковский – А. Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Ф. Шопен. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Р. Шуман. Соч.18. Арабески, Вариации на тему А-В-Е-Г-Г;
Венский карнавал

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

И. С. Бах. 3-хголосная инвенция g - moll
К. Черни. Соч.740. Этюд № 11
В. А. Моцарт. Соната В – dur часть 1
С. Прокофьев. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

И. С. Бах. 3-хголосная инвенция а - moll
В. А. Моцарт. Соната № 13 В dur часть 1
П. Чайковский. Подснежник
И. Беркович. Токката

Вариант 3

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga С – dur
Д. Скарлатти. Соната по выбору.
Ф. Шопен. Ноктюрн cis - moll
М. Мошковский. Соч. 72. № 6 Этюд

Вариант 4

И. С. Бах. ХТК том I. Прелюдия и fuga g - moll.
Л. Бетховен. Соната № 1 часть 1
М. Глинка. Разлука.
А. Аренский. Этюд h - moll
А. Кобылянский. Октавный этюд № 1 f - moll.

Вариант 5

И. С. Бах. ХТК том I. Прелюдия и фуга с - moll

К. Черни. Соч.740. Этюды №№ 12, 18

Л. Бетховен. Соната № 5 часть 1

Ф. Шопен. Ноктюрн е - moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению основными (или различными) видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не

рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания

музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов. Возможно включение в репертуар произведений современных авторов, соблюдая разумный баланс программ.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность самостоятельных занятий - каждый день;

- количество самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост.

Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003;

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000; Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009;

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991;

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012;

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано/ М., Музыка, 2010;

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011;

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011;

Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012;

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2009;

Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром/ М., Музыка, 2008;

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005;

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992;

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012;

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992;

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано/ М., Музыка, 2011;

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010;

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006;

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010;

«В музыку с радостью» сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб, «Композитор», 2005;

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1/ М., Музыка, 2011;

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2/ М., Музыка, 2010;

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром/М., Музыка, 2000;

Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011;

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010;

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003;

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010;

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011;

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром /М., Музыка, 2005;

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004;

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999;

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011;

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004;

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006;

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010;

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010;

Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005;

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано / М., Музыка, 2010;

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999;

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011;

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012;

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006;

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011;

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975;

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010;

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008;

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012;

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003;

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004;

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009;

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009;

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009;

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009;

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011;

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011;

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011;

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010;

Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011;

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011;

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006;

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005;

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005;

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011;

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009;
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004;
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003;
 Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011;
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011;
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011;
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010;
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007;
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007;
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011.

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952;
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978;
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997;
 Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990;
 Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972;
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном
 клавире»/Классика - XXI, 2008;
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961;
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976;
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966;
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974;
 Гофман И. Фортепианная игра;
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997;
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии
 XVI - XVIII вв. Л.,1960;
 Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968№;
 Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М. Издательский дом «Классика-XXI», 2006;
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979;
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969;
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об
 исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной
 педагогики", 1 выпуск. М.,1979;
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986;
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965;
 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966;

Ландовска В. О музыке. Издательский дом «Классика – XXI», 2001;

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988;

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985;

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967;

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004;

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966;

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963;

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002;

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. М., 1967;

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983;

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005;

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002;

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982;

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006;

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961;

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997;

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002;

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997;

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989;

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969;

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008;

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974;

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988;

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959