



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
МБУ ДО «ДШИ
Центрального
района»
Приказ № 100 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) (срок обучения – 3 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Требования к музыкальному оформлению урока;*
- *Средства обучения;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы;*

VII. Приложение 1. Примерный перечень хореографических номеров

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Преподавание учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников.

Учебный предмет по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) неразрывно связан со всеми предметами исполнительской подготовки данной программы. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретённые обучающимися на уроках классического танца, а также на уроках по учебным предметам «Ритмика», «Балетная гимнастика».

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика обучающихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

Учебный предмет по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) направлен на подготовку концертных номеров. В процессе подготовки должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков

исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от десяти лет шести месяцев до десяти лет, составляет 3 года.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) при сроке реализации 3 года составляет 170 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия.

Срок реализации 3 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	Годы обучения		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	32	36	32	36	170
Аудиторные занятия							

<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-	-	-	-	-
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	16	18	32	36	32	36	170
<i>Вид аттестации</i>	<i>К/у</i>	<i>К/у</i>	<i>К/у</i>	<i>Зачет</i>	<i>К/у</i>	<i>Зачет</i>	

Часы на самостоятельную работу по данному учебному предмету не предусматриваются.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Такая форма работы позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения учебным предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение);
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

образовательные:

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;

- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении;
- умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах;
- формирование объективного отношения к самоопределению.

развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- развитие умения правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *организации учебной деятельности* (словесный, наглядный, практический);
- *репродуктивный* (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- *стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребёнка);
- *активного обучения* (самоанализ ребёнка);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы по выбору «Постановка концертных номеров» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета по выбору «Постановка концертных номеров» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками, шведскими стенками, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий;

- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету по выбору «Постановка концертных номеров» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 3 года

Первый год обучения (1 класс)

Таблица 2

№/№	Наименование темы	Практика	Теория
	РАЗДЕЛ № 1. Хореография - синтетический вид искусства.		
1.	Взаимосвязь музыки и хореографии.	3	1
2.	Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.	2	0,5
3.	Связь хореографии с изобразительным искусством.	1	0,5
	РАЗДЕЛ № 2. Балетмейстер и его сфера деятельности.	7	1
	РАЗДЕЛ № 3. Виды танцевальных систем.		1
	РАЗДЕЛ № 4. Формы русского танца.		1
1.	Хоровод	2	
2.	Пляска	3	
3.	Перепляс	2	
4.	Кадриль	1	
	РАЗДЕЛ № 5. Музыкально-ритмическая организация движений.	6	
1.	Сочинение комбинаций на материале русского танца.	2	
		29	5
ИТОГО		34	

Второй год обучения (2 класс)

Таблица 3

№/№	Наименование темы	Практика	Теория
	РАЗДЕЛ № 1. Хореографическое произведение и его композиционное построение		
1.	Сюжетный и бессюжетный танец.	10	
2.	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.	2	

3.	Основные законы драматургии в хореографическом произведении.		2
4.	Законы композиции.	2	
5.	Сочинение этюдов на предложенном материале.	4	
6.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	12	
7.	Танцевальная лексика.	16	
8.	Хореографический текст.	4	
9.	Пластический мотив. Развитие лейтмотива.	4	
10.	Создание хореографического образа.	12	
		66	2
ИТОГО		68	

Третий год обучения (3 класс)

Таблица 4

№/№	Наименование темы	Практика	Теория
	РАЗДЕЛ № 1. Хореографическое произведение и его композиционное построение		
1.	Сюжетный танец.	16	
2.	Сочинение этюдов на предложенном материале.	4	
3.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	12	
4.	Танцевальная лексика.	16	
5.	Хореографический текст.	4	
6.	Создание хореографического образа.	14	
7.	Сочинение этюдов на заданную тему.	2	
		68	
ИТОГО		68	

2.2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (1 класс)

Раздел № 1. Хореография - синтетический вид искусства

Тема № 1. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема № 2. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.

Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Тема № 3. Связь хореографии с изобразительным искусством.

Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство - зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника оформляющего балетный спектакль.

Раздел № 2. Балетмейстер и его сфера деятельности.

Определение профессии - балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

Раздел № 3. Виды танцевальных систем.

Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Фольклорный танец.
4. Историко-бытовой танец.
5. Современный бальный танец.
6. Модерн-джаз танец:
 - а) танец-модерн.
 - б) джаз-танец.

Раздел № 4. Формы русского танца.

Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.

1. Хоровод.
2. Пляска.
3. Перепляс.
4. Кадриль.

Раздел № 5. Музыкально-ритмическая организация движений.

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Знания, умения, навыки, приобретенные за первый год обучения:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног).
- иметь первоначальные навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно

размещаться в танцевальном зале;

- знать позиции ног, позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.
- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления,
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног.
- иметь представление о танцевальной композиции;
- уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

Второй (2 класс), третий (3 класс) годы обучения

Раздел № 1. Хореографическое произведение и его композиционное построение

Тема № 1. Сюжетный и бессюжетный танец.

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец.

Тема № 2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности.

Соответствие формы и содержания.

Тема №3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Тема № 4. Законы композиции.

Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Тема № 5. Сочинение этюдов на предложенном материале.

Тема № 6. Танцевальная лексика.

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Тема № 7. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Динамика сценического пространства.

Тема № 8. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема № 9. Пластический мотив. Развитие лейтмотива.

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

Тема № 10. Создание хореографического образа.

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействие хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

Знания, умения, навыки, приобретенные за второй, третий годы обучения:

- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- иметь навыки комбинирования движений;
- уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.
- знать понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, уметь определять их на слух;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притоков ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.
- иметь представление о массовой композиции, рисунке танца;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебной программы по выбору «Постановка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- стилевых и жанровых особенностей танца;
- профессиональной терминологии.

умение:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

навык:

- участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает следующие использование следующих видов контроля успеваемости обучающихся, обеспечивающих оперативное управление учебным процессом и выполняющих обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки и зачёты и могут проходить в форме просмотров концертных номеров в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок, должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, обучающиеся показывают развернутые композиции танце.
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной

аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, имеет хороший баллон прыжка
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета по выбору «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предлагает примерный перечень лучших образцов классического хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально обучающихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения обучающимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности обучающихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры обучающихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар. Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народного танца предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании – это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с обучающимися проводится преподавателем. Занятия строятся по следующему плану:

1. *Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нём такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – даётся информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

2. *Слушание музыки и её анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить её характер, темп, музыкальный размер и т. д.

3. *Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты даёт метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

4. *Работа над танцевальным образом.* Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Важно уже на первом этапе работы заинтересовать детей, дать им возможность проникнуться содержанием хореографической постановки и музыки.

Разучивание хореографического текста происходит постепенно и подробно - с раскладывания танцевальных комбинаций на отдельные движения. Сначала под счёт, затем под музыку в очень спокойном темпе, движения тщательно прорабатываются и, по мере освоения комбинаций движений, ускоряются по темпу исполнения. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью исполнения.

Обучающиеся с большим интересом, удовольствием и энтузиазмом работают над созданием образа, который нужно воплотить в танце. Чтобы добиться большей правдивости в создании образа, репетиционных занятиях используются разнообразные методы работы, включающие импровизацию ребёнка. Импровизация может состоять из пластики, жеста, мимики, декламации, пения, звуков и любых других выразительных средств, работающих на раскрытие создаваемого образа.

Данный метод работы очень эффективен потому, что воспринимается обучающимся, как интересная игра, в которой он чувствует себя естественно и непринужденно. Такой метод помогает учащемуся освободиться от зажатости, раскрепощает его, а также развивает его творческую фантазию, и, что довольно важно, помогает учиться «мыслить телом». Так через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Однако даже у таких раскрепощающих занятий есть свои строгие правила и условия, которые оговариваются с обучающимися заранее. Без них не возможны ни творческая деятельность, ни образовательный процесс: верить в предлагаемые обстоятельства (т.е. не делать ничего «понарошку»), быть серьезными при выполнении заданий (не смеяться и не смешить).

В качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей доброжелательно анализировать увиденное. Также на репетициях используется приём исполнения обучающимися отдельных частей концертного номера по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися для выявления удач и ошибок. Очень уместным при использовании данного приёма является создание ситуации успеха – наряду с корректирующими замечаниями, увидеть, признать и обязательно похвалить выступающего даже за самый незначительный успех, тем самым стимулируя его к ещё более усердной работе над качеством исполнения.

Проживая ситуацию успеха, обучающийся получает признание своих индивидуальных качеств, необходимую уверенность в своих силах, обретает соразмерное возрасту чувство собственного достоинства.

Показ движений применяется преподавателем для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

5.2. Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

5.3. Средства обучения

- ***Материальные:*** большой зал или класс, укомплектованный мебелью: шкафами, столами, стульями; рояль (фортепиано).
- ***Электронные образовательные ресурсы:*** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- ***Аудио-визуальные:*** кинофильмы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Примерный список методической литературы

1. Белозёрова В. В. Традиционная культура Орловского края. - Орёл, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - С-Пб., 2000
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. - С-Пб., Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. - С-Пб., Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I. - Орёл, 1999
6. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. - Орёл, 2004
7. Климов А. А. Основы русского народного танца. - М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т. С. Народный танец. - М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М., «Искусство», 1996

6.2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Примерный перечень хореографических номеров

Первый год обучения

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
- 4.«Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».
4. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
- 5.Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»
6. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф. Шуберта «Вечерняя серенада»
7. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л. Делиба

Второй год обучения

Классический танец:

- 1.Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона
- 2.Э. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой
3. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева
- 4.Школьная полька (произвольная композиция)
5. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа

Народный танец:

6. Белорусский танец «Крыжачок»
7. Белорусский танец «Бульба»
- 8..Финская полька (произвольная композиция)
9. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)

Третий год обучения

Классический танец:

1. Музыка Л. Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Д. Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л. Лавровского
3. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
4. Музыка П. Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
5. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография М. Петипа
6. Музыка М. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского
7. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена
8. Э. Григ «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой - Вечесловой

Народный танец:

9. Русский мужской танец «Камаринская»
10. «Гуцульский танец»
11. Русский сюжетный танец
12. «Татарский танец»
13. Белорусский танец «Веселуха»
14. Украинский танец «Коломийка»
15. Молдавский танец «Молдовеняска»