

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУ ДО «Школа искусств

Центрального района»

Протокол № _____

от _____

Председатель _____ А. А. Филимонова

«Утверждено»

Директор

МБУ ДО «Школа искусств

Центрального района»

Приказ № _____

от _____

_____ И. А. Скрипачева

«Рекомендовано»

Педагогическим советом

МБУ ДО «Школа искусств

Центрального района»

Протокол № _____

от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ»

Для детей в возрасте от 11 лет до 14 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Индивидуальный вокал» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Андрейченко Ирина Константиновна, зав. отделом академического сольного пения, преподаватель по классу академического сольного пения МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Горшкова Екатерина Геннадьевна, преподаватель по классу академического сольного пения МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Шарифуллина Арина Альбертовна, преподаватель по классу академического сольного пения МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Индивидуальный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, отражающего все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает как средство всестороннего развития личности, направленное на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение в классе академического вокала осуществляется на основе единства вокального, обще музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков академического сольного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Последовательность освоения техники академического сольного пения определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для

решения профессиональных задач.

Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Индивидуальный вокал »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от одиннадцати лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Индивидуальный вокал»

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Индивидуальный вокал»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

- овладение обучающимися основных навыков, позволяющими грамотно исполнять вокальное произведение, такими как :
 - единая певческая позиция (ровность звучания на всём диапазоне);
 - устойчивое певческое дыхание;
 - чистота интонирования;
 - высокая певческая позиция;
 - опора звука;
 - атака звука;
 - музыкальная фразировка;
 - вокально-техническая подкованность;
 - развитие артикуляционного аппарата;
 - основы самостоятельного разбора вокального произведения.

развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- собственный непрерывный рост общего музыкального развития ;

воспитывающие:

- воспитание у обучающихся необходимых качеств творческой личности, таких как :
 - воля
 - решимость
 - твёрдость характера
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Индивидуальный вокал»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

- **Метод развивающего обучения.**

Под развивающим обучением понимается новый, активно - деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

- **Метод индивидуального подхода к каждому ученику.**

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности, и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

- **Метод активного и интерактивного обучения.**

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия обучающихся и преподавателя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит

принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

- *Рассказ.*
- *Объяснение.*
- *Показ (демонстрация).*
- *Диалог.*
- *Дискуссия.*
- *Метод переосмысления.*

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача преподавателя: найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого преподаватель использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся приобретают навык творческого отношения к музыкальному искусству;
- обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- обучающиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- обучающиеся приобретают навык публичных выступлений.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Индивидуальный вокал» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Индивидуальный вокал» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2

фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пюпитр, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальный вокал» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Индивидуальный вокал» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету,

а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальный вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Индивидуальный вокал» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

1 класс

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у обучающегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания обучающимися понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Надо объяснить, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы голос звучал красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать в певце умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч5.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения.

В результате первого года обучения обучающиеся должны
знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Не летай, соловей»

И. С. Бах. За рекою старый дом

Вариант 2

Литовская народная песня «Добрый мельник»

С. Баневич. Мамин день

Примерный репертуарный список:

1. Русские народные песни «Не летай, соловей», « Ой, бежит ручьем вода»
2. Белорусские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
3. Литовские народные песни «Добрый мельник», «Про кошку»
4. Французская народная песня «Танец утят»
5. Латышская народная песня «Где ты был так долго»
6. Народные песни в обработке Р. Бойко – «Дедушка» в стиле грузинской музыки;
«Морской ветер» в стиле латышской музыки;
«Небылицы» в стиле немецкой музыки;
«Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской музыки.
7. Бах И.С. За рекою старый дом
8. Аренский А. Детская песня
9. Брамс Й. Колыбельная, Петрушка
10. Лядов А. Зайчик

11. Абелян Л. Про меня и муравья, Прекрасен мир поющий
12. Крылатов Е. Ябеда – корябеда, Все сбывается на свете, Колыбельная медведицы
13. Шаинский В. Улыбка, Облака, Когда мои друзья со мной
14. Гладков Г. Песня друзей
15. Савельев Б. Настоящий друг
16. Баневич С. Мамин день, Песенка Незнайки, Котик Рыжик, Тропинка
17. Паулс Р. Кашалотик
18. Минков М. Катерок, Дельфины, Удивительная лошадь
19. Дубравин Я. Пойте вместе снами, Гаммы
20. Металлиди Ж. Тихий час
21. Гладков Г. Если был бы я девчонкой, Песня о волшебниках

2 класс

Во втором классе отрабатываются и закрепляются приобретённые в первом классе знания, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч.4, ч.5.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

В результате второго года обучения дети должны:

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

уметь:

- расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы;
- выравнивать звучание гласных, четко произносить согласные;
- продолжить работу над организацией дыхания;
- работать над чистотой интонации;

- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Французская песня «Пастушка» обработка Ж. Векерлена

А. Гурилев. Сарафанчик

Вариант 2

Русская народная песня «Блины» обработка А. Абрамского

Н. Римский – Корсаков. Проводы зимы

Примерный репертуарный список:

Чичков Ю., сл. И. Мазнина. Осень

Попатенко Т., сл. М. Ивенсен. Скворушка прощается

Попатенко Т., сл. В. Викторова. Котенок и щенок

Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского. Мамина песенка

Лядов А., сл. народные. Колыбельная

Калинников В., сл. народные. Киска

Брамс Й. Петрушка

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы

Красев М., сл. Н. Френкель. Ландыш

Раухвергер М., сл. О. Высотский. Красные маки

Русская народная песня «Ходила младшенька» обработка Н. Римского – Корсакова

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка М. Иорданского

Немецкая народная песня «Гусята» обработка Т. Попатенко

Русская народная песня «На горе-то калина» обработка Т. Бейдер

Русская народная песня «Блины» обработка А. Абрамского

Болгарская народная песня «Свищет вьюга» обработка М. Парцхаладзе

Бойко Р., сл. Ю. Островского. Мы с мамой

Русская народная песня «Котя - котенька коток» обработка Т. Попатенко

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Французская народная песня «Пастушка» обработка Ж. Веккерлена

Григ Э. Лесная песня

Гурилев А. Грусть девушки

Гурилев А. Сарафанчик

Моцарт В. Детские игры

3 класс

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения, обязательно включающие - произведение отечественного композитора и зарубежный романс или песню.

В результате третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Кубинская народная песня «Моя мама»

Л. Бетховен. Венецианская песня

Вариант 2

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка А. Луканина

Э. Григ. Нежна, бела, как первый снег

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер», «По улице мостовой»,
«Выйду ль я на реченьку»

Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Р. Гунда

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обработка К. Никольского

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

Бах И. С. Нам день приносит свет зари

Бетховен Л. Венецианская песня

Гайдн Й. Прощальная песня

Моцарт В. Приход весны

Григ Э. Нежна, бела, как первый снег

Шуман Р. Весенняя песня

Шуберт Ф. В путь

Алябьев А. Прощанье с соловьем

Глинка М. Ты соловушка, умолкни, Венецианская ночь

Дюбюк А. Не обмани

Чайковский П. Осень

Кабалевский Д. Мальчик, мельник и осел

Крылатов Е. Школьный романс, Где музыка берет начало

Минков М. Отчего, почему?

Славкин М. Старушка и пират, Стеклышко, Мальчишка Том

Дунаевский М. Все пройдет, Непогода, Цветные сны
Грибков С. Весна
Резников В. Мой маленький дворик
Саульский Ю. Осенняя мелодия
Зацепин А. До свиданья лето
Намин С. Мы желаем счастья вам
Островский А. А у нас во дворе
Марченко Л. Первое свидание, Италия, Колибри и крокодил
Баневич С. На тихой дудочке любви, Доброта, Мистер Твен из т/спектакля «Земля детей»
Струве Г. Музыка
Леви Н. В Пушкинском парке
Дубравин Я. Вальс, Всюду музыка живет, Ты откуда музыка?

4 класс

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных обучающихся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям обучающегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы обучающийся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

Если говорить об обучающихся, поступивших с 12 лет и позднее, то в течении года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого дыхания и органичного звуковедения. В этот период как правило заканчивается мутация, выявляется тембр. Голос приобретает полноценное звучание - становится более сильным, с большими возможностями диапазона и тембра.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные

вокальные навыки.

В течение года обучающийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1-2 народные песни;
- 1 несложную арию или романс;
- 4-5 разноплановых произведений.

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- продемонстрировать владение выразительным певческим звуком;
- проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- выполнять требования развитого дыхания (согласно возрастным физиологическим особенностям организма обучающегося);
- проявить владение элементами техники;

В исполнительском плане:

- показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению;
- проявить ощущение стиля исполняемых произведений

Примерные программы итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются 1 арию, 1 народную песню и 1 романс или произведение по выбору.

Вариант 1

Г. Пёрселл. Ария «Ах, как сладостно любить»

Русская народная песня « У зори — то , у зореньки»

А. Гурилёв, сл. А.Берга. Право маменьке скажу

Вариант 2

А. Скарлатти. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»

Итальянская народная песня «Вернись в Сорренто» обработка Э. Куртис

Р. Роджерс. Звуки музыки

Примерный репертуарный список:

Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая» обработка А. Гречанинова

Итальянская народная песня «Вернись в Сорренто» обработка Э. Куртис

Бах И. С. Не печалься

Бах И. С.- Гуно Ш. Аве Мария

Гендель Г. Ария «DIGNARE», «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Виттори Л. Ариэтта из оперы «Галатея»

Каччини Дж. Ария «Эрос, что медлишь»

Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни, Баркарола

Шуберт Ф. Форель, Баркарола

Керульф Г. Желание

Гурилев А. Внутренняя музыка

Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты

Глинка М. В крови горит огонь желанья, Попутная

Рахманинов С. Сирень, Сон

Листов А. Я помню вальса звук прелестный

Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей

Фомин Б. Только раз

Обухов А. Калитка

Зубков Н. Побудь со мной

Керн Дж. Дым из мюзикла «Роберта»

Бернштейн Л. Мария из мюзикла «Вестсайдская история»

Роджерс Р. Что за день благодатный из мюзикла «Оклахома»

Хорнер Дж. Мое сердце будет жить

Дунаевский М. Ветер перемен, Леди совершенство, Ах, этот вечер

Минков М. Старый рояль из к/ф «Мы из джаза»

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт Ф. К музыке, Куда, В путь

Римский-Корсаков Н. Пленившись розой соловей

Гурилев А. Грусть девушки, Вам не понять моей печали

Рубинштейн А. Певец

Драгомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», Мне грустно

Булахов П. Тук-тук-тук... как сердце бьется

Шереметьев Б. Я вас любил

Абаза В. Утро туманное

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе реализации программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями:

- специфика голоса как музыкального инструмента, типы голоса, строение голосового

аппарата, физиология пения;

- правила гигиены голоса;
- принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- основные принципы работы над образной стороной произведения;
- элементарной теории музыки и основной музыкальной терминологии;
- правильного певческого голосообразования, на основе взаимодействия певческого

дыхания, атаки звука и функции резонаторов;

- открытого, но легкого и звонкого звучания голоса;
- четкой артикуляции и дикции;
- самостоятельной работы над произведениями;
- самостоятельно распеваться, настраивать голос;
- оценивать качество звучания своего голоса, замечать недостатки и находить правильные

пути к их исправлению;

- точно атаковать звук;
- правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- пользоваться приемами пения: легато, стаккато и т.д.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства. Индивидуальный вокал» являются:

- *текущий контроль* успеваемости обучающихся,
- *промежуточная аттестация*,
- *итоговая аттестация*.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание к экзамену. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям и т.п. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

У обучающихся 1-го класса в конце 1-го полугодия проводится контрольный урок, а в конце года - выступление на академическом концерте. В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах в конце каждого полугодия с выставлением оценки. На академический концерт выносятся 2-3 произведения, а в 1 классе - 2 произведения, одним из которых может быть вокализ (допустимо в качестве вокализа использовать детскую песню).

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. В конце 1-го и в середине 2-го полугодий обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно, исполнение характеризуется отличным знанием текста, чёткой дикцией, чистой интонацией, правильным звукообразованием, владением необходимыми техническими приемами, штрихами, позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть вокального текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Имея в виду, что урок пения в известной степени процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока как основе основ.

Одной из важнейших учебно-педагогической задач является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение обучающегося; усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Особенности развития детского голоса

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Преподаватель встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания.

Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно.

Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может

появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Методика работы по формированию певческих навыков включает следующие основные положения:

- постоянная направленность внимания детей на эталон певческого звучания с учетом возрастных возможностей. Ориентиром, стимулятором и регулятором деятельности голосового аппарата являются следующие качества звучания: **красота, мягкость, звонкость, легкость, напевность, ровность, оптимальная сила звучания без форсирования.**
 - Свободное, непринужденное пение, лишенное напряжения, в то же время активное, с соблюдением певческой установки.
 - Спокойное дыхание: мягкий, не судорожный вдох и ровный экономный выдох.
 - Устойчивое положение гортани:
1. мягкая атака - основной способ звукообразования;
 2. активная разработка мягкого неба;

3. хорошая дикция (артикуляция и орфоэпия);
4. музыкальная выразительность пения, опирающаяся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения;
5. эмоционально-эстетическая атмосфера на протяжении всего занятия;
6. пение в диапазоне, соответствующем индивидуальным возможностям, с исключением неблагоприятных тесситурных условий;
7. отбор музыкального репертуара с учетом возрастных возможностей, певческой подготовки, общей и музыкальной культуры детей, педагогических задач, стоящих перед преподавателем.

Выбор репертуара - очень серьезное и ответственное дело. Перечислим требования к детскому песенному репертуару в виде анализа песни:

1. Воспитательная ценность (идея произведения, какие личностные качества формируются у ребенка под влиянием данной песни);

2. Анализ литературного текста – художественная ценность, определение трудных слов, выделение наиболее значимых слов, кульминационные точки, общая кульминация текста.

3. Анализ мелодии:

- а) характер;
- б) интонационная выразительность;
- в) лад;
- г) тональность (выбор более удобной);
- д) тесситурные условия;
- е) размер, ритмические особенности;
- ж) темп и его изменение;
- з) динамика (статичная или подвижная);
- и) сложные интервалы.

4. Сопровождение:

- а) его выразительность;
- б) художественные достоинства;
- в) дублирование мелодии или самостоятельная роль;
- г) изобразительные моменты;

5. Форма:

- а) период (повторный);
- б) куплетная;
- в) сквозное развитие.

Говоря о выборе репертуара, нельзя забывать о том, что работа с детьми только тогда будет

эффективна, когда соотносится с их истинными возможностями, т. е. если она будет педагогически верной. Особенно вредно для детского голоса включение в репертуар произведений завышенной трудности. Это часто приводит к появлению болезненных явлений в голосовом аппарате. Лучше брать менее сложные произведения, но добиваться на них исполнительского максимума, возможного на данном этапе развития детей. Это не значит, что в работе с детьми не должно быть трудностей, но их преодоление должно быть реальным интересным и полезным занятием. При этом важно не забывать об игровых приемах решения самой трудной учебно-исполнительской задачи.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань; 2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов, Д.: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

