

Методические и иные документы, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса

Фортепианный отдел

1.	Методическая статья «Некоторые схемы построения уроков (Межрегиональный научно-методический просветительский альманах образовательных учреждений культуры «Наследник»). Самара	2014	Брукова Е. И.
2.	Методическая разработка «Технические задачи начального обучения в классе фортепиано»	2016	Брукова Е. И.
3.	Методические рекомендации «Особенности работы над ритмом»	2017	Брукова Е. И.
4.	Методическая статья «Необходимые способности для фортепианной техники». (Международная педагогическая конференция «Перспективы развития музыкального образования в России», Российский институт образования им. К. Ушинского)	2019	Брукова Е. И.
5.	Методическая статья «Работа над фортепианной техникой в старших классах музыкальной школы» (Евразийский институт развития образования им. Я. Корчака)	2020	Брукова Е. И.
6.	Методический доклад «О некоторых особенностях исполнения инвенций И.С. Баха. 3-х голосная инвенция E-dur»	2020	Брукова Е. И.
7.	Открытый урок «Работа над кантиленой»	2021	Брукова Е. И.
8.	Методическое сообщение «Работа над художественным образом в музыкальном произведении»	2021	Бурмутаева О.Г.
9.	Методический доклад «Маленькие прелюдии И.С. Баха»	2019	Веретенникова Н. Н.
10.	Методический доклад «К вопросу о некоторых особенностях исполнения Инвенций И.С. Баха»	2019	Григорьева Л. Г.
11.	Методическая работа «Карл Черни. Ученики. Последователи»	2020	Григорьева Л. Г.
12.	Методический доклад: «Развитие навыка педализации в классе фортепиано»	2021	Гузанова О. М.
13.	Методическая статья «К вопросу о влиянии обучения ребёнка в школе искусств на его психическое развитие»	2021	Гузанова О. М.
14.	Методический доклад «Развитие навыка педализации в классе фортепиано»	2021	Гузанова О. М.
15.	Открытый урок «Работа над штрихами в младших классах фортепиано»	2020	Гузанова О. М.
16.	Методические рекомендации «И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор»	2019	Гузанова О. М.
17.	Расширенный репертуарный список популярной музыки для фортепиано, наглядный материал (таблица характеристик музыкальных стилей, таблица итальянских обозначений музыкальных темпов)	2019	Гузанова О. М.
18.	Переложение для фортепиано в четыре руки.	2017	Гузанова О. М.
19.	Методические рекомендации «Некоторые игровые формы деятельности на уроках специального фортепиано в подготовительный период обучения детей 5-6 лет»	2005	Куприна Е. Ю.
20.	Методические рекомендации «Психотехника музыкально-исполнительского движения»	2013	Куприна Е. Ю.

21.	Методическая работа «О специфике сознательной работы музыканта-исполнителя в контексте проблемы сотворчества»	2017	Куприна Е. Ю.
22.	Открытый урок «Работа над ритмом в классе духовых инструментов»	2020	Куприна Е. Ю.
23.	Методический доклад «Музыкальное образование Тольятти: ретроспектива и перспектива...» (Всероссийская научная конференция с международным участием «Музыкальная наука, искусство и образование российских регионов», Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, г. Екатеринбург)	2020	Куприна Е. Ю.
24.	Методический доклад «Забытые имена: Шарль-Валантен Алькан (1813-1888)» (Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкально-теоретические предметы в ДШИ: новая реальность и актуальные практики», Екатеринбург, https://youtu.be/tjRDwLnTfrQ)	2021	Куприна Е. Ю.
25.	Методическая работа «Обучение музыкальной грамотности»	2016	Лашина Н. П.
26.	Методическая разработка «Работа с родителями учащихся как неотъемлемая часть педагогического процесса в музыкальной школе».	2017	Лашина Н. П.
27.	Методическая разработка «Фортепианное творчество Д. Кабалевского и актуальность его изучения в классе специального фортепиано»	2018	Лашина Н. П.
28.	Методический доклад «Аттракция – современный подход к ученику и его родителям для успешной работы в музыкальной школе».	2019	Лашина Н. П.
29.	Методические рекомендации «Двухголосная инвенция №14 B-dur И.С.Баха»	2019	Лашина Н. П.
30.	Методическая работа «Пути развития самостоятельного мышления учащихся ДМШ в классе специального фортепиано»	2020	Лашина Н. П.
31.	Методический доклад «Вопросы исполнительской интерпретации сочинений Астора Пьяццоллы»	2021	Лашина Н. П.
32.	Учебное пособие по музицированию «Игра воображения»	2008	Фетисова Т. Н.
33.	Методический доклад «Фортепианная техника как синтез субъективного и объективного»	2009	Фетисова Т. Н.
34.	Учебно-практические материалы (сборник-подборка технических упражнений, сборник для развития навыков чтения нот с листа и аккомпанирования, словарь-подборка музыкальных терминов, словарь эстетических эмоций)	2012	Фетисова Т. Н.
35.	Методический доклад «Вопросы интонирования. Исторический аспект»	2012	Фетисова Т. Н.
36.	Научно-методическая исследовательская Работа «Эффект бабочки». Различные аспекты взаимодействия в работе с одаренными детьми»	2014	Фетисова Т. Н.
37.	Методическая разработка «Оценка достижений обучающихся при реализации дополнительной образовательной программы»	2016	Фетисова Т. Н.
38.	Методические рекомендации «Профессионально-личностное развитие педагогов дополнительного образования в контексте современных требований»	2016	Фетисова Т. Н.

39.	Методические рекомендации «Алгоритм разработки, реализации и контроля исполнения дополнительных общеразвивающих программ»	2016	Фетисова Т. Н.
40.	Методическая разработка «Реализация индивидуального подхода в работе с обучающимися в условиях ДОД»	2016	Фетисова Т. Н.
41.	Методическая статья «О значении музыки И.С. Баха для развития юных музыкантов»	2016	Фетисова Т. Н.
42.	Методическая статья «Мотивация деятельности ребенка в педагогическом процессе»	2017	Фетисова Т. Н.
43.	Методические рекомендации «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы»	2019	Фетисова Т. Н.
44.	Методические рекомендации «Художественная деятельность как познание»	2019	Фетисова Т. Н.
45.	Методическое сообщение «Изучение произведений И.С. Баха в детских школах искусств на примере двухголосной инвенции Ре мажор»	2019	Фетисова Т. Н.
46.	Методические рекомендации «К.Черни. Многогранность творчества. Неизвестный композитор и педагог Карл Черни»	2020	Фетисова Т. Н.
47.	Методическая разработка «Мотивация деятельности ребенка в педагогическом процессе» (Информационно-методический интернет проект «Globus». Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Методическая разработка- 2021»)	2021	Фетисова Т. Н.
48.	Методическая разработка «Фортепианная техника как синтез субъективного и объективного» (Образовательный педагогический портал «Новая школа». IV Международный фестиваль работников образования «ФОРМУЛА УСПЕХА»)	2021	Фетисова Т. Н.
49.	Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ «Роль эмоций в музыкальном развитии детей»	2018	Белова В. В.
50.	Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ «Артикуляция на фортепиано»	2018	Белова В. В.
51.	Наглядные пособия для учащихся: страницы истории фортепиано, портреты пианистов, таблицы для освоения аппликатуры в аккорды и арпеджио, таблицы иностранных музыкальных терминов, карточки метроритмических формул, средств музыкальной выразительности, макет клавиатуры с ключами и нотами, карточка «Музыкальные инструменты»	2019	Белова В. В.
52.	Методические рекомендации по чтению нот с листа для преподавателей школ с начинающими пианистами	2019	Белова В. В.
53.	Методические рекомендации «И. С. Бах. Двухголосная инвенция №15 Си минор»	2019	Белова В. В.
54.	Методический доклад «Техника вооружает фантазию. Шарль Ганон»	2020	Трошкина И. В.
Отдел струнных инструментов			
1.	Методическое сообщение «Подготовка учащегося к выступлению»	2020	Анисимова Г. Е.
Отдел духовых и ударных инструментов			
1.	Открытый урок «Работа над звуком на начальном этапе обучения в классе флейты»	2020	Богданова О. А.

2.	Методическое сообщение «Способы работы над звуком в классе флейты»	2020	Богданова О. А.
3.	Открытый урок «Работа над звукоизвлечением на ударной установке»	2021	Гаврилова Е. В.
4.	Методическое сообщение «Особенности обучения на ударной установке» (Всероссийской конкурс работников образования «Педагог года - 2021»)	2021	Гаврилова Е. В.
5.	Методическая разработка «Обучение игре на ударной установке» (Всероссийской конкурс педагогического мастерства «Методическая разработка - 2021»)	2021	Гаврилова Е. В.
6.	Открытый урок «Работа над звуком в классе саксофона»	2020	Шилов И. А.
Отдел народных инструментов			
1.	Методическое сообщение «Проблемы учебного репертуара в свете современных тенденций народно - инструментального исполнительства»	2021	Кондратьева Н. П.
2.	Методическое пособие «Инструментовка для ОРНИ «Марш Саратовского полка»	2020	Партнова И. А.
3.	Методическое пособие Инструментовка для ОРНИ р.н.п. «Журавель»	2021	Партнова И. А.
4.	Методическое сообщение «О необходимости подготовки специалиста исполнителя на домре-бас»	2021	Партнова И. А.
Секция классической гитары			
1.	Методические рекомендации «Как повысить эффективность занятий на гитаре»	2018	Лазарева Е. А.
2.	Методический доклад «Творческий путь Августина Барриоса Мангоре и его значение для гитарного искусства»	2019	Лазарева Е. А.
3.	Методическая разработка «Психологические аспекты формирования готовности учащихся к концертным выступлениям»	2020	Лазарева Е. А.
4.	Методическая разработка «Учимся, играя» (краткие методические рекомендации преподавателям, работающим с детьми 5-6 лет), (Всероссийский конкурс педагогического мастерства, Информационно-методический интернет проект «Globus», Москва)	2021	Лазарева Е. А.
5.	Методические рекомендации «Упражнения для развития техники правой и левой руки»	2018	Немцова В. А.
6.	Методический доклад на тему «Творческий путь Андреса Сеговии»	2019	Немцова В. А.
7.	Методическая разработка «Исполнительский аппарат гитариста. Постановка правой руки» (краткие методические рекомендации преподавателям, работающим с детьми), (Всероссийский конкурс педагогического мастерства, Информационно-методический интернет проект «Globus», Москва)	2021	Немцова В. А.
8.	Методический доклад «Методические рекомендации начинающему педагогу по психологической адаптации в профессии»	2020	Скрябина И. В.
Отдел академического сольного пения			
1.	Методическое сообщение «Важная роль гигиены голоса в становлении певческого аппарата начинающего исполнителя»	2019	Андрейченко И. К.
2.	Методическое сообщение «Интеграция социальных сетей в систему современного образования»	2020	Андрейченко И. К.
3.	Открытый урок « Артикуляция — важный инструмент	2020	Андрейченко И. К.

	начинающего вокалиста»		
4.	Методический доклад «Значение классической музыки в формировании эстетического воспитания ребёнка».	2019	Горшкова Е. Г.
5.	Методический доклад «Роль воображения в исполнительстве» (Всероссийское издание «Педразвитие»)	2020	Горшкова Е. Г.
6.	Методический доклад «Важность актёрского мастерства в процессе становления певца»	2020	Горшкова Е. Г.
7.	Методический доклад «Воспитание артиста – певца и принципы К.С. Станиславского»	2020	Горшкова Е. Г.
8.	Методическая разработка «Развитие комплекса вокальных способностей у детей младшего школьного возраста» (Международный центр проведения и разработки интерактивно-образовательных мероприятий «Талант Педагога»)	2020	Горшкова Е. Г.
9.	Методическая разработка ««Сценическое волнение и способы его преодоления» (Международный центр проведения и разработки интерактивно-образовательных мероприятий «Талант Педагога»)	2021	Горшкова Е. Г.
10.	Открытый урок «Значение певческого дыхания в процессе пения»	2021	Горшкова Е. Г.
11.	Методическая разработка «Романтизм в творчестве Р. Шумана на примере вокального цикла «Любовь поэта» (Всероссийское издание «Слово педагога»)	2021	Горшкова Е. Г.
12.	Открытый урок «Артикуляция как условие работы над вокальным произведением»	2019	Шарифуллина А. А.
13.	Методический доклад «Возрастные психологические особенности ребенка»	2019	Шарифуллина А. А.
14.	Методический доклад «Монсеррат Кабалье. Одна из ярких фигур школы бельканто»	2020	Шарифуллина А. А.
15.	Методические рекомендации «Характеристика певческих голосов по типу характера учащихся»	2020	Шарифуллина А. А.
16.	Открытый урок «Работа над приёмом кантилены»	2020	Шарифуллина А. А.
17.	Открытый урок «Звукообразование и голосоведение у учащихся средних классов детской школы искусств»	2020	Шарифуллина А. А.
18.	Методическая разработка «Вокальная педагогика Германии XIX века. Школа примарного тона»	2021	Шарифуллина А. А.
19.	Методическая разработка «Вокально-слуховые представления как основа профессионального умения»	2021	Шарифуллина А. А.
Фольклорный отдел			
1.	Учебно-методическое пособие для преподавателей и обучающихся ДМШ и ДШИ «Словарь старинных русских слов, встречающихся в русских народных песнях»	2015	Никольская Е. Ф.
2.	Учебное пособие для обучающихся младших классов ДМШ и ДШИ - сценарий праздника «Колядки-авсеньки»	2015	Никольская Е. Ф.
3.	Учебное пособие для обучающихся младших классов ДМШ и ДШИ - сценарий фольклорного праздника «Покровская ярмарка»	2016	Никольская Е. Ф.
4.	Учебное пособие для обучающихся старших и выпускных классов ДМШ и ДШИ - фрагмент из народной сцены «Проводы рекрута»	2016	Никольская Е. Ф.
5.	Учебное пособие для обучающихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ - сценарий осеннего праздника «Капустная	2017	Никольская Е. Ф.

	вечеринка на Воздвижение»		
6.	Учебное пособие для обучающихся старших классов ДМШ и ДШИ - сценарий праздника «Троицкие гуляния»	2018	Никольская Е. Ф.
7.	План – конспект открытого урока с обучающимися 2-3 классов на тему «Работа над песнями с элементами движения»	2020	Никольская Е. Ф.
8.	Методическая разработка открытого урока «Дидактическая роль народной игры в формировании творческой личности на примере русской ярмарки»	2020	Никольская Е. Ф.
Отдел теории и истории музыки			
1.	Открытый урок 2021 «Работа над подготовкой к выпускному экзамену по предмету «Сольфеджио» в 7 классе»	2021	Бамбурова З. А.
2.	Методическое сообщение «Использование новых форм обучения на уроках «Сольфеджио» в ДШИ»	2021	Бамбурова З. А.
1.	Методические рекомендации «Примерные варианты билетов для учащихся 4 класса музыкального отделения»	2016	Булушева Г. М.
3.	«Методические рекомендации по сольфеджио для учащихся 4 класса музыкального отделения»	2016	Булушева Г. М.
4.	Сборник авторских произведений «Откровение»	2016	Булушева Г. М.
5.	Методические рекомендации «Практические задания для учащихся 5,6 классов музыкального отделения»	2017	Булушева Г. М.
6.	Методические рекомендации «Практические письменные задания для учащихся музыкального отделения с 1 по 4 класс»	2018	Булушева Г. М.
7.	Методическая разработка «Кроссворд по творчеству И. С. Баха для учащихся 5 класса музыкального отделения по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	2018	Булушева Г. М.
8.	Методическая разработка «Авторская музыкальная сказка «Осенний листочек» для учащихся подготовительного отделения»	2018	Булушева Г. М.
9.	Методическая разработка «Кроссворд по творчеству В. А. Моцарта для учащихся 5 класса музыкального отделения по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	2019	Булушева Г. М.
10.	Методическая разработка «Сценарий «Знакомство с музыкальными инструментами» (для учащихся музыкального и хореографического отделений 1-4 классов)	2019	Булушева Г. М.
11.	Методическая разработка «Концерт на тему «Знакомство с музыкальными инструментами» (для воспитанников детских садов Центрального района)	2020	Булушева Г. М.
12.	Сборник «Сольфеджио для учащихся с возрастными изменениями голоса».	2007	Лупачева Е. М.
13.	Методическое сообщение «Разнообразные формы и методы работы с учащимися на уроках сольфеджио»	2007	Лупачева Е. М.
14.	Методические рекомендации «Взаимодействие различных видов искусств на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе»	2007	Лупачева Е. М.
15.	Методическая разработка «Пособие по музыкальной литературе» (кроссворды, головоломки)	2009	Лупачева Е. М.
16.	Методический доклад «Взаимодействие предметов музыкальной и общеобразовательной школы»	2009	Лупачева Е. М.

17.	Методическая разработка «Фортепиано и его предшественники»	2012	Лупачева Е. М.
18.	Методическая разработка развивающих и проверочных тестов, музыкальных викторин для использования на уроках музыкальной литературы 4, 5, 6, 7 классы	2021	Лупачева Е. М.
Хореографическое отделение			
1.	Методический доклад на тему «Роль хореографии в воспитательной работе» https://cloud.mail.ru/public/xvJc/CoZ4EmTft	2019	Бастылов И. Б.
2.	Семинар, мастер класс по музыкальному сопровождению на уроках классического танца. Школа Балета им. Плисецкой. Семинар, мастер класс по теме “Вращения в классическом танце”. Школа Балета им. Плисецкой. Семинар «Построение педагогической системы дистанционного обучения в организации дополнительного образования детей»	2020	Бастылов И. Б.
3.	Методическое сообщение «Значение формы одежды для занятий хореографией» https://cloud.mail.ru/public/QUUs/SSs9QJXPc	2020	Бастылов И. Б.
4.	Методическое сообщение «Метод и принципы обучения детей ритмики и хореографии» https://cloud.mail.ru/public/SfrR/2BtQCizAZ	2021	Бастылов И. Б.
5.	Методическое сообщение «Развитие апломба на уроке классического танца»	2018	Наумова Л. В.
6.	Открытый урок классического танца учащихся 4 класса «Формирование у учащихся навыков согласованности движений рук, ног, головы в комбинациях»	2018	Наумова Л. В.
7.	Методическая разработка «Сценарий открытого урока Классического танца с учащимися 4 класса «Развитие координации на уроке классического танца»	2019	Наумова Л. В.
8.	Методическое сообщение «Адажио на уроке классического танца»	2020	Наумова Л. В.
9.	Методическое сообщение «О соотношении объяснения и показа на уроке классического танца»	2021	Наумова Л. В.
Художественное отделение			
1.	Учебное пособие «Искусство Эпохи Возрождения»	2021	Елохова М. Н.
2.	Открытый урок «Изготовление выпиловки из меди»	2020	Скрипачева Н. В.
3.	Методическая разработка «Искусство филигрании»	2021	Скрипачева Н. В.
4.	Методическая разработка «Методические рекомендации к предмету «История искусства»	2021	Скрипачева Н. В.
5.	Методическая разработка «Методические рекомендации к предмету композиция прикладная «Орнаментальная композиция» (Информационно-методический интернет проект «Globus»)	2021	Черняева М. Г.
6.	Методическая статья «Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» (МБУ ДО г. о. Новокуйбышевск Самарской области (МБУ ДО «ДШИ «Лира»)	2021	Черняева М. Г.