

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №13 «Теремок» города Белореченска
муниципального образования Белореченский район (МБДОУ Д/С 13)

Конспект проведения мастер-класса для молодых специалистов
«Волшебная страна Оригамия».

Конспект составила:
Мелконян Сусанна Нориковна,
воспитатель средней группы № 11,
МБДОУ Д/С 13

г. Белореченск, 2022 год

Оригами— древнее искусство складывания фигурок из бумаги. «Ори» в переводе с японского - «складывать», «Ками» – бумага.

С оригами каждый знаком с детства, хотя многие даже не догадываются об этом. Кто из вас не делал тюльпанов из цветной бумаги для мамы на восьмое марта, не складывал из тетрадного листа прыгающих лягушек или кораблики? А бумажные самолетики? Их было изготовлено столько, что и не сосчитать. Не расставались вы с оригами и став взрослыми. Для защиты от солнца себе и детям делали пилотку, а не имея посуды, наливали воду в самодельный бумажный стаканчик. Всё это самое настоящее оригами.

Искусство это настолько широко распространено, что трудно найти человека, который хоть однажды не слышал бы слово «оригами». В чём секрет такой популярности? Возможно, он кроется в уникальности оригами, непохожести его на другие искусства. А может быть, всё дело в простоте и доступности. Ведь для занятий оригами не нужно никаких специальных приспособлений и дорогостоящих материалов — только лист бумаги и руки. А в результате, в зависимости от того, что подскажет воображение, в этих самых руках может появиться любая вещь: игрушка, бумажная икебана, архитектурная постройка и т. д. К тому же сложить что-то из целого листа бумаги может как ребёнок, так и взрослый. Причем большинство из нас делает это абсолютно непроизвольно: скучая на лекциях в институте, перебирая красивые кусочки бумаги, загорая на берегу, находясь на лечении, направляясь на отдых в поезде. Бумажные фигурки можно создавать в любой ситуации, везде и всюду. А значит, каждый человек может найти в древней технологии оригами что-то свое, близкое и интересное.

Использование оригами в современном мире:

- В архитектуре.
- В хореографии.
- В арттерапии.
- В оформлении интерьера.
- В театрализованной деятельности.
- В различных играх.
- В развитии ребёнка.

Из истории оригами:

По одной из версий искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где две тысячи лет назад и была изобретена бумага. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

По другой версии считается, что искусство оригами зародилось в Японии и оно даже старше, чем бумага. Первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной японской одежды.

Новое возрождение оригами тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда на японские города были сброшены атомные бомбы. Тогда погибло очень много людей. Среди погибших было много детей. В мае 1958 года в Хиросиме был открыт памятник, посвящённый

погибшим детям. Памятник изображает бомбу, на вершине и по бокам которой размещены фигуры детей с поднятыми к небу руками. Именно тогда среди детей, обречённых на гибель, возникло поверие о свободной птице, символе жизни – журавлике. Дети верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся, останутся живы. Одна двенадцатилетняя девочка успела сделать только 644 журавлика. Удивительная детская солидарность волной прокатилась по всем странам мира. Япония стала получать миллионы журавликов, которые собрали в гирлянды и украсили памятник. Движение «1000 журавликов» возродило интерес к оригами.

Интересные факты:

- Самый маленький японский журавлик был сложен из квадрата всего 1 мм.

- Гигантский журавлик изготовлен из квадрата со сторонами в 33 метра!

Восстановлению и возвращению оригами мир обязан известному мастеру-оригамисту Акира Йошизавы (1911-2005²²). Именно он после Второй мировой войны посвятил себя восстановлению утраченного и изобретению нового в искусстве оригами. Он придумал «азбуку оригами» это условные знаки и базовые формы.

Виды оригами:

- Простое оригами – это упрощенный вид оригами, который под силу и детям, и взрослым, разрешается делать изгибы на глаз, да и количество самих складок минимизировано.

- Модульное оригами – это такой вид оригами, при котором одна большая фигура состоит из множества одинаковых маленьких частей - модулей.

- Паттерн (*развертывание*) – это один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели.

- Мокрое складывание – это суть в том, что бумага после многократного складывания делается слишком толстой для того, чтобы с ней можно было продолжить работу, места самых трудных изгибов увлажняют при помощи губки или пульверизатора (*распылителя*) (*чаще всего животных*)

- Кусудама – это “Кусури” в переводе с японского — “лекарство”, “тама” — “шар”. Следовательно слово “кусудама” можно перевести как “лекарственный шар”. Кусудамы использовались японцами во время синтоистских религиозных ритуалов, сложившиеся на основе магического солнечного культа.

- Оригами из денег (*Манигами*) – это мастера разработали особые схемы, специально под пропорции бумаги денег, такое оригами предназначено в подарок.

- Железные модели оригами – это Владимир Чернов из Саратова начал складывать фигурки из листового металла. Он считает, что толщина металла может быть любой, но чем толще, тем больше приходится применять усилий. Сам металл тоже может быть любым, но наиболее пластичный - сталь.

Где же можно использовать поделки оригами, в работе с детьми?

Оригами используется:

- На занятиях, как один из видов конструирования из бумаги;
- В кружковой работе, как дополнительное образование;

- В сюжетных, дидактических играх;
- В театральной деятельности.

Значение оригами в работе

- Развивает мелкую моторику рук; гармонично развивает оба полушария головного мозга, движения пальцев становятся более точными. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужно быть аккуратным, внимательным, сосредоточенным (*это очень важно для тех, кто учится писать*);

- Увлекает дошкольников, укрепляет внимание и усидчивость;

- Развивает творчество (*можно показать целый театр с помощью поделок оригами*); Фигуры, сложенные из бумаги, можно эффективно применять в театрализованной деятельности. Многообразие и несложность выполнения позволяет инсценировать различные художественные произведения. Дети с удовольствием готовят персонажи к постановке. То, что они сделали это своими руками, побуждает детей активно использовать их в театральном уголке, развивает творческие способности и психические процессы. Персонажи выполненные в технике оригами, используются в разных видах театра. Дети любят своих бумажных героев и часто самостоятельно организуют показ сказки.

- Развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. На занятиях оригами это происходит автоматически. Каждое действие требует участия глаз, памяти (помнишь, как мы делали...?), внимания (пропустив операцию, не знаешь, что делать дальше). И так на каждом занятии. Но важно, что все это скрыто от ребенка, он просто делает поделку. Будит детское воображение; приносит радость детям, так как в руках ребенка бумага оживает и за считанные минуты превращается в цветы, животных, птиц, поражающих правдоподобием своих форм и замысловатостью силуэтов;

- Способствует художественно-эстетическому развитию ребёнка: модели выполненные из цветной бумаги доставляют удовольствие своим видом, радуют глаз создателя и зрителя. Приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям Оригами дает возможность выразить свои чувства близким в виде подарка, сделанного своими руками.

- Способствует развитию речи ребенка. Выполнив поделку ему необходимо о ней рассказать маме, бабушке, папе, другу и т.д. Ребенок неоднократно рассказывает как он делал, использует знакомые термины. Дети очень любят играть с поделками, обыгрывая знакомые произведения. Игрушки – оригами провоцируют детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

- Стимулирует к самостоятельным занятиям, поискам совместно с родителями книг по оригами, выполнение незнакомых моделей или повторение дома интересных поделок. Часто дети, увлекшись оригами, начинают заниматься и другими видами творчества.

Для работы в технике оригами вам понадобится:

Занятия оригами безопасны, ведь для работы не требуется ничего кроме бумаги.

1. В качестве материала для конструирования наиболее часто используется писчая бумага. Эта бумага довольно качественная, легка в обращении. Без труда складывается, неплохо держит форму. Практически вся писчая бумага не содержит в своей основе дерева. В состав волокон входит до 90% целлюлозы.

Самая распространённая бумага этой группы — бумага для печати. Она имеет покрытие минеральными веществами на одной или обеих сторонах. Для покрытия используются глиноподобные вещества — каолин, карбонат кальция. В последнем случае бумага носит название мелованная, или «меловка». Наибольшей популярностью пользуется «меловка» с глянцевой и матовой поверхностью. Покрытие такой бумаги может быть выполнено разнообразными методами: машинными и безмашинными. Высокосортные сорта писчей бумаги подвергаются супер каландрированию.

2. Базовые формы, условные обозначения, схемы.

Базовая форма – это исходная форма, используемая в дальнейшей заготовке. Она может быть квадратной, прямоугольной, треугольной, иногда даже круглой. При этом все базовые формы берут своё начало (складываются) из квадрата. Из него можно сделать книжку, то есть прямоугольник, а также треугольник. Уже из книжки легко получается дом, катамаран и другие базовые формы. Из треугольника — базовые формы в виде воздушного змея или рыбы и т. д.

- Простые базовые формы – треугольник.
- Сложные базовые формы – двойной треугольник.
- *Условные знаки.*
- *Схемы* (пооперационная карта) – на ней в определённой последовательности нарисованы этапы создания игрушки.

3. Правильное выполнение самой поделки. Складывание игрушки производится на столе, так как пальцами нужно сильно нажимать на линию сгиба, чётко следить за соединением уголков и линий.

Мастер-класс: изготовление педагогами поделок в стиле оригами.

1. Пробное складывание белого квадрата по показу и указанию педагога.

Сначала нам необходимо получить квадратный лист из прямоугольника. Возьмите правый верхний угол прямоугольника и опустите на нижнюю сторону так, чтобы левый нижний угол прямоугольника сложился пополам. Прогладьте линию сгиба пальцем или ногтем. Отрежьте ножницами лишний прямоугольник.

Теперь из квадрата мы по схеме сделаем несколько манипуляций:

«воздушный змей»

«книжка»

«блин»

«дверь»

«треугольник»

2. Молодцы, все справились с заданием, а теперь выбирайте себе схему и попробуйте сложить фигурку. Затем её можно украсить фломастером, нарисовав мордочку, одежду или другие элементы.

3. Придумывание сказки.