

## Фонематический слух.

### Как и когда он формируется у детей.

#### (консультация для родителей)

Фонематический слух – это способность человека к распознаванию речевых звуков.

У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих, одновременно, при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем.

Фонематический слух является основой для понимания смысла сказанного. Ведь, заменив даже один звук в слове, мы можем получить совершенно иное его значение: «коса-коза, дом – том».

От рождения слух малыша не приспособлен к тонкому различению речевых звуков. Эта способность развивается в общении со взрослыми на протяжении первого года жизни, а особенно интенсивно – в полуторагодовалом возрасте. Слух ребенка быстро приспосабливается к звукам родного языка.

Первый год жизни. Уже на четвертой неделе ребенок должен проявлять резкое сосредоточение на резкие звуки, а в 2 месяца начинать прислушиваться к более тихим шумам. В три месяца малыш без труда отыскивает взглядом источник звука, реагирует на него улыбкой, комплексом оживления. С удовольствием слушает музыку. В 4 месяца начинает подражать звукам, с полугоду различает свое имя. К концу первого года жизни, при нормальном развитии фонематического слуха, малыш различает часто употребляемые слова.

На втором году жизни фонематический слух активно развивается. В возрасте от полутора до двух лет происходит чрезвычайно важное событие – ребенок начинает говорить – это самый яркий и стремительный период речевого развития. Если раньше он произносил лишь отдельные слова, то теперь он знает от 200 до 500 слов и соединяет их в несложные фразы. К концу второго года жизни малыш способен определить на слух неверно произнесенный звук в речи взрослых, но собственное произношение еще не контролирует.

Самое важное достижение третьего года жизни - это возможность ребенка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи. Если этот навык фонематического восприятия не формируется к трем годам, то ребенок не сможет овладеть правильным звукопроизношением. Уже к трем годам дети обычно имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмичной структуре. Способность слушать и понимать звуки,

назовем ее «речевой слух», не возникает сама собой даже при наличии острого природного слуха. Ее нужно целенаправленно развивать.

На четвертом году жизни фонематический слух совершенствуется, становится более дифференцированным ребенок уже владеет навыком различения сходных фонем на слух и в собственном произношении, что служит фундаментом для освоения звукового анализа и синтеза.

На пятом году жизни формируется звуковой анализ - умение определять последовательность и количество звуков в слове. Только обладая навыками анализа и синтеза, ребенок сможет успешно усвоить чтение и письмо. Если у вас возникли опасения по поводу недостаточной сформированности фонематического восприятия у малыша, то первым шагом следует проверить физический слух ребенка.

## **Фонетико-фонематическое недоразвитие**

Самым распространенным дефектом у детей среднего и старшего возраста является нарушение звукопроизношения. К данной группе относятся дети, у которых наблюдается неправильное произношение отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, шипящих, аффрикат) при нормальном физическом слухе. Более тщательное изучение звуковой стороны речи этих детей показывает несформированность у некоторых из них всей совокупности ее элементов – звукопроизношения, ритмико-слоговой структуры слова, восприятия фонем (речевых звуков). Характер подобных отклонений является фактором риска по отношению к овладению навыками письма и чтения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие – это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

### ***Основные проявления, характеризующие это состояние***

#### **1. Недифференцированное произношение пар или групп звуков**

В этих случаях один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или даже трех других звуков. Например, мягкий звук [т'] произносится вместо звуков [с],[ч],[ш]. («*тюмка*», «*тяска*», «*тяпка*» вместо *сумка, чашка, шапка*).

**2. Замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию и представляющими поэтому меньшую произносительную трудность для ребенка.** Обычно звуки, сложные для произнесения, заменяются более легкими, которые характерны для раннего периода речевого развития.

Например, звук [л] употребляется вместо звука [р], звук [ф] – вместо звука [ш]. у некоторых детей целая группа свистящих и шипящих звуков может быть заменена звуками [т] и [д] («*табака*» вместо *собака*).

**3. Смещение звуков.** Это явление характеризуется неустойчивым употреблением целого ряда звуков в различных словах. Ребенок может в одних словах употреблять звуки правильно, а в других – заменять их близкими по артикуляции или акустическим признакам. Так, ребенок, умея произносить звуки [р],[л] или [с] изолированно, в речевых высказываниях произносит, например: «*Столяр стлогает дошку*» вместо *Столяр строгает доску*.

Отмеченные особенности могут сочетаться и с другими недостатками произношения: звук [р] – горловой, звук [с] – межзубный, боковой и т.д.

Подобный характер нарушений звуковой стороны речи должен насторожить воспитателя и родителей, так как он свидетельствует о недоразвитии фонематического слуха.

Существует система приемов, помогающих в таких случаях определить степень его несформированности. Это задания типа:

- 1) Определить разницу между правильным и неправильным произношением звука в собственной и чужой речи. Нередко дети улавливают различия между своим неправильным произношением и произношением окружающих. Это происходит из-за ослабленного слухового контроля;
- 2) Воспроизвести за взрослым 3-4 слоговых сочетания из легких для произнесения звуков типа *па-по-пу; па-ба-па*. Затруднения при воспроизведении вызываются неправильным восприятием слогов с оппозиционными звуками и слабым различением последовательности звуков;
- 3) Выделить определенный звук из «цепочки» звуков (например, звук [с] среди звуков [т],[ц],[ч],[з],[с],[ш],[р] и др.);
- 4) Выделить слог с определенным звуком из ряда слогов (например, слог -СА- из слогов -за,-ша,-са,-ча, ас и др.);
- 5) Определить наличие звука в слове (например, звук [с] в словах *санки, шуба, носки, зонт, нос, щука*). В подобных заданиях от ребенка не требуется произнесения звука, так как это может его затруднить. Важно выяснить состояние восприятия речевых звуков, поэтому ребенок реагирует определенным действием (поднимает руку, фишку, картинку), если услышит заранее обусловленный звук.

Названные задания позволяют с большой определенностью выяснить возможности восприятия звуков, дефектных произношений.

Важно обратить внимание и на состояние восприятия тех звуков, которые ребенок произносит достаточно правильно. Нередки случаи, когда

нарушается или не развивается в должной степени восприятие так называемых «сохранных» звуков.

У детей входящих в эту группу, при внешне благополучном произношении наблюдаются значительные затруднения в восприятии звуков, которые без внимательного изучения могут остаться незамеченными. Именно такие дети часто, неожиданно для окружающих, оказываются неуспевающими по письму и чтению.

Недоразвитие фонематического слуха отрицательно влияет на формирование у детей готовности к звуковому анализу слов. Так, дети затрудняются:

а) в выделении первого гласного, согласного звука;

б) в подборе картинок, включающих заданный звук. В предлагаемый ребенку подбор входят картинки, в названиях которых есть нужный звук – *шапка, кошка, душ*; нет нужного звука – *почка, окно, ракета*; есть звук, смешиваемый с заданным – *сапоги, чайник, щетка*;

в) в самостоятельном придумывании и назывании слов с заданным звуком.

Своевременное выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, позволяет не только исправить речевой дефект, но и полностью подготовить их к обучению в школе.

Фонематический слух – это основа правильной речи. Умение сосредоточиться на звуке – очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слушать и понимать речь. Также важно различать, анализировать и дифференцировать на слух фонемы (звуки, из которых состоит наша речь). Это умение называется фонематическим слухом.

Маленький ребенок не умеет управлять своим слухом, не может сравнивать звуки. Но его можно этому научить. Особенно необходимо развивать фонематический слух детям с речевыми проблемами. Порой, ребенок просто не замечает, что он неправильно произносит звуки.

К пяти годам дети способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, могут самостоятельно подбирать слова на заданные звуки, если, конечно, с ними велась предварительная работа.

Но не все дети достаточно четко различают на слух определенные группы звуков, они нередко смешивают их. Это относится в основном к определенным звукам, например, не дифференцируют на слух звуки [с]-[ц], [с]-[ш], [ш]-[ж] и др. для развития фонематического слуха, предлагаются детям этого возраста игры и упражнения, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз, небольших стихотворений.

# Игры для развития слухового внимания

## «Выдели слово».

Детям предлагается хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова с заданным звуком.

## «Какой звук есть во всех словах».

Взрослый произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: *шуба, кошка, мышка*, и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

## «Подумай, не торопись»

Предлагается несколько заданий на сообразительность:

- подбери слово, которое начинается на последний звук слова *стол, дом* и т.д.

- вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова *сыр, грач* и т.д.

- подбери слово, чтобы первый звук был [к], а последний – [а];

- назвать предмет в комнате с заданным звуком. Например: что заканчивается на [а], что начинается на [с], в середине слова есть звук [т] и т.д. То же самое задание с картинками из лото или сюжетной картинкой. Можно использовать иллюстрации.

## «Шутки – минутки»

Взрослый читает строчки из стихов, намеренно заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку в стихотворении и исправляют ее.

Хвост с узорами,  
Сапоги со ш**Т**орами

Тили-бом! Тили-Бом  
Загорелся кошкин **Т**ом.

За окошком зимний сад,  
Там листочки в **Б**очках спят.

**К**от плывет по океану,  
**К**Ит из блюда ест сметану.

Куклу выронив из рук,

Маша мчится к маме:  
Там ползет зеленый *Лук*  
С длинными усами.

Божья коро**Б**ка, полети на небо,  
Принеси мне хлеба.

### **«Отгадай, что звучит».**

Взрослый за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звонит в колокольчик и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы малыш мог их угадать, сидя спиной к взрослому (если нет ширмы).

### **«Угадай, что делать».**

Ребенок закрывает глаза, а взрослый тихо встает слева, справа, позади малыша и звонит в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук, и, не открывая глаза, рукой показать направление. После правильного ответа он открывает глаза, а взрослый поднимает и показывает колокольчик. Если ребенок ошибся, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4-5 раз.

### **«Угадай, кто сказал».**

Ребенка предварительно знакомят со сказкой «Три медведя». Затем взрослый произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая или Мишутке, или Настасье Петровне, или Михайле Ивановичу. Ребенок поднимает соответствующую картинку. Рекомендуется нарушать последовательность высказывания персонажей, имеющуюся в сказке.

### **«Так ли это звучит?»**

Взрослый предлагает ребенку разложить картинки в два ряда: в каждом ряду должны находиться изображения, названия которых звучать исходно. Если ребенок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчетливо произнести каждое слово. Когда же картинки будут разложены, взрослый и ребенок вместе называют слова. Отмечают многообразие слов, из разное и исходное звучание.

### **«Кто внимательный?»**

Взрослый называет ряд гласных звуков. Ребенок должен поднять соответствующий символ. На начальном этапе игра может проводиться с одним символом, затем с двумя и более, по мере усвоения ребенком навыков

звукового анализа и синтеза. Символами служат картинки с изображением положения губ при произнесении гласного звука.

### **«Звуковые песенки»**

Взрослый предлагает ребенку составить звуковые песенки типа: АУ-дети кричат в лесу, ИА – как кричит ослик, УА – так плачет малыш, ОО! – как мы удивляемся. Сначала ребенок определяет первый звук в песенке, протяжно пропевая его, затем – второй. Потом, с помощью взрослого выкладывает звукокомплекс из символов, сохраняя последовательность, как в песенке. После этого «читает» по символам составленную схему.

### **«Кто первый?»**

Взрослый показывает картинку, обозначающую слово, которое начинается с ударного гласного звука [а],[о],[у],[и]. Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, соответствующее начальному гласному в данном слове.