

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №13  
«ТЕРЕМОК» ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (МБДОУ Д/С 13)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ Д/С 13  
от «27» августа 2025г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ Д/С 13  
Ф.В. Давыденко  
Приказ № 280 от «27» августа 2025г.  
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«КАРАМЕЛЬКА»**

Уровень Программы: ознакомительный

Срок реализации Программы: 9 месяцев, 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная, с возможностью перехода на дистанционную

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 78157

Автор-составитель:  
Гаевая Оксана Андреевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ Д/С 13

г. Белореченск, 2025 г.

## Содержание

1.	Титульный лист Программы.	1
1.1.	Нормативно-правовая база.	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		4 - 15
2.	Пояснительная записка Программы:	4 - 7
2.1.	Направленность.	4
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	4 - 7
2.3.	Формы обучения.	7
2.4.	Режим занятий.	7
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	7
3.	Цель и задачи Программы.	7 - 8
4.	Учебный план.	8 - 10
5.	Содержание Программы.	10 - 14
6.	Планируемые результаты.	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		15 - 27
7.	Календарный учебный график.	15
8.	Раздел Программы «Воспитание».	15 - 19
9.	Условия реализации Программы.	19
10.	Формы аттестации.	19 - 20
11.	Оценочные материалы.	20 - 21
12.	Методические материалы.	21 - 27
	Список литературы	27
	Приложение 1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.	28 - 30

### **1.1. Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Устав МБДОУ Д/С 13;

10. Положение о проектировании, утверждении и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов МБДОУ Д/С 13.

*Ребенок начинает петь раньше,  
чем говорить, танцевать раньше, чем ходить.  
Музыка у нас в сердцах с самого начала.  
Памела Браун*

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

## **2. Пояснительная записка Программы**

### **2.1. Направленность**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Художественная направленность программы определяется, прежде всего, воспитанием у детей качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребёнка в современном обществе. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна.** Программа «Карамелька» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательным стандартом, на основе программ «Ритмическая мозаика» - Бурениной А.И. и «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И. В ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Важной составляющей программы является выявление в каждом ребёнке самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть

красоту этих качеств, их значимость для самого обучающегося, для его окружения.

**Актуальность.** Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**Педагогическая целесообразность.** Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной

личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Адресат Программы** – дети 6 – 7 лет.

Программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста. Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей,

смена установок психики с двигательнo-зрительной на зрительнo-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития. На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

**2.3. Формы обучения** – очная, допускается переход на дистанционную форму обучения (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

#### **2.4. Режим занятий.**

Количество занятий для группы: 2 раза в неделю (фронтальные). Распределение занятий соответствует требованиям к максимальной образовательной нагрузке на ребёнка в ДОУ, определённым СанПиН: продолжительность занятий с детьми 7-го года жизни 30 минут.

#### **2.5. Особенности организации образовательного процесса**

**Образовательный процесс** организуется в форме групповых занятий с индивидуальным подходом.

Виды занятий: в соответствии с методикой дошкольного образования предусматриваются комплексные занятия с интеграцией разных форм деятельности учащихся.

Образовательный процесс реализуется в группе с учащимися 6 – 7 лет; набор и отчисление в группу происходит ежегодно. Набор в группу осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься. Состав группы в течение года может меняться в связи с желанием ребенка и поступившим заявлением на зачисление (отчисление) его представителя – родителя или лица, его замещающего.

### **3. Цель и задачи Программы**

**Цели Программы:** путём пробного погружения – формирование у обучающихся устойчивого интереса и мотивации к хореографической деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие творческих способностей детей, желания заниматься творчеством в школе через хореографическую деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Предметные:**

- формировать практические умения и навыки танцевального творчества;

- формировать представление об основах музыкальной культуры на материале народного искусства, искусства малой родины.

**Метапредметные:**

- развивать учащегося способами решения поискового и творческого характера;

- формировать культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентности;

- способствовать приобретению опыта в танцевальной деятельности.

**Личностные:**

- формировать эстетические потребности, ценности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус;

- развивать потребности опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

#### 4. Учебный план

определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

Предложенное содержание является вариативным, то есть при возникновении необходимости допускается его корректировка.

№ недели	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ					
1.	Знакомство с жанром танца. Слушание музыки	2	1	1	Игра-беседа. Анализ мониторинга
2.	Танцевально- ритмическая гимнастика	2	0	2	Анализ мониторинга
3.	Танцевально- ритмические этюды. Разучивание танцев: «Богатыри» «Кадриль»	2	0	1	Анализ практической деятельности
4.	Закрепление разученных движений к танцам	2	0	1	Анализ практической деятельности
ОКТЯБРЬ					
5.	Танцевально- ритмические этюды	2	0	1	Анализ практической деятельности
6.	Постановка и отработка концертных номеров	2	0	1	Анализ практической деятельности
7.	Исполнение танца «Богатыри» на празднике	2	0	2	Выступление на празднике
8.	Музыкально-подвижные игры	2	1	1	Анализ практической деятельности
9.	Ритмические упражнения	2	1	1	Анализ практической

	на координацию движений				деятельности
НОЯБРЬ					
10.	Танцевально-ритмические этюды	2	1	1	Анализ практической деятельности
11.	Танцевально-ритмические движения	2	1	1	Анализ практической деятельности
12.	Постановка и отработка концертных номеров	2	1	1	Анализ практической деятельности
13.	Танец «Доченька моя» «мамина модница»	2	1	1	Выступление на празднике
ДЕКАБРЬ					
14.	Ритмические упражнения на координацию движений	2	1	1	Анализ практической деятельности
15.	Народные игры	2	1	1	Анализ практической деятельности
16.	Постановка и отработка концертных номеров	2	1	1	Анализ практической деятельности
17.	Исполнение танцев «Снеговика», «Льдинки»	2	0	2	Выступление на празднике
ЯНВАРЬ					
18.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	1	1	Анализ практической деятельности
19.	Танец «Полька»	2	1	1	Анализ практической деятельности
20.	Исполнение танцев «Прялица». «Русский танец»	2	1	1	Анализ практической деятельности
ФЕВРАЛЬ					
21.	Танцевально-ритмические движения	2	1	1	Анализ практической деятельности
22.	Постановка и отработка концертных номеров	2	1	1	Анализ практической деятельности
23.	Исполнение танцев «Граница» «Салажата» на празднике	2	0	2	Выступление на празднике
24.	Танцевально-ритмические этюды	2	1	1	Анализ практической деятельности
МАРТ					
25.	Исполнение танцев на празднике «Куклы», «Кадриль»	2	0	2	Выступление на празднике
26.	Сценическое движение.	2	1	1	Анализ практической деятельности
27.	Ритмические упражнения на координацию движений	2	1	1	Анализ практической деятельности
28.	Постановка и отработка концертных номеров	2	1	1	Анализ практической деятельности

АПРЕЛЬ					
29.	Праздничное настроение.	2	0	2	Выступление на празднике
30.	Культура поведения на сцене.	2	1	1	Анализ практической деятельности
31.	Музыкально-подвижные игры	2	1	1	Анализ практической деятельности
32.	Постановка и отработка концертных номеров	2	1	1	Анализ практической деятельности
33.	Концерт.	2	0	2	Итоговое выступление
МАЙ					
34.	День Победы.	2	1	1	Выступление на празднике
35.	Повторение любимых танцев	2	0	2	Анализ практической деятельности
36.	Чему мы научились. Диагностика умений.	2	0	2	Анализ мониторинга.
Итого:		72	23	49	

**5. Содержание Программы** направлено на достижение целей Программы и планируемых результатов её освоения.

Программа имеет ознакомительный уровень.

Возможные перспективы реализации полученных умений: школьные кружки танцев, хореографические кружки организаций дополнительного образования.

При реализации Программы создаётся специальная творческая среда, применяются специальные методики, которые позволяют погрузить обучающихся кружка в сферу художественного творчества и креатива на уровне первичного ознакомления.

#### **Сентябрь.**

Тема: «Знакомство с жанром танца. Беседа о правилах поведения на занятии».

Задачи: Развивать у детей интерес к танцам, способствовать развитию основ музыкальной культуры.

Тема: «Танцевально-ритмическая гимнастика».

Задачи: Формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений.

Тема: Разучивание танцев «Богатыри» «Кадриль»

Задачи:

Танец «Богатыри»- формировать у детей навыки основных движений танца(ходьба: «торжественная», размеренная; бег стремительный, легкий);

«Кадриль» - совершенствовать танцевальные движения: кружение в парах, «пружинка», «ковырялочка». Учить детей двигаться по кругу в парах, ритмично хлопать в ладоши, подскоки.

Тема: «Закрепление разученных движений к танцам»

Задачи: продолжать совершенствовать у детей самостоятельно менять движения под музыку. Закрепит выученные движения к танцам.

### **Октябрь**

Тема: «Танцевально-ритмические этюды»

Задачи: Развивать танцевальное творчество; учить детей придумывать движения к танцам, к упражнениям, проявляя самостоятельность в творчестве.

Тема: «Постановка и отработка концертных номеров»

Задачи: Развивать внимательность и четкость в исполнении выученных номеров. Продолжать работать над исполнительностью и артистизмом.

Тема: Исполнение танца «Богатыри» на празднике

Задачи: Учить детей выступать перед зрителем без страха и стеснения. Формировать у детей интерес проявить себя перед сверстниками, показать свой артистизм.

Тема: «Музыкально-подвижные игры»

Задачи: Учить детей творчески использовать знакомые движения в музыкальных играх, стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.

### **Ноябрь:**

Тема: «Танцевально-ритмические этюды»

Задачи: Учить детей выразительно передавать игровые образы. Развивать эмоциональное отношение к игре.

Тема: «Танцевально-ритмические движения»

Задачи: Учить детей правильно и ритмично двигаться легким бегом, кружиться в парах, совершенствовать движения прямого галопа.

Тема: «Постановка и отработка концертных номеров»

Задачи: Учить детей совершенствовать движения к выученным танцам, развивать четкость выполнения.

Тема: Танец «Доченька моя». Танец «Мамина модница»

Задачи: Танец «Доченька моя» (движения для девочек)-Учить детей в плавных, пластичных движениях рук, умение пользоваться атрибутом (куклой) в танце.

Танец: «Мамина модница» (движения для девочек) -Развивать у детей умение передавать в движении содержание песни. Развивать воображение, творчество. Улучшать ритмичность движений.

### **Декабрь:**

Тема: «Ритмические упражнения на координацию движений»

Задачи: Развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении.

Тема: «Народные игры»

Задачи: Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки – «Гори, гори, ясно!» - закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой

музыкальных фраз: четко реагировать на начало и окончание звучания музыки- «Плетень». Учить детей двигать дробным шагом по кругу. Уметь расширять и сужать круг-«Ворон».

Тема: « Постановка и отработка концертных номеров»

Задачи: Учить четко, ритмично выполнять движения. Работать над осанкой. Продолжать учить свободно держаться на выступлении, без напряжения. Следить за четким вступлением и окончанием движений под музыку.

Тема: Танец «Снеговики», «Льдинки»

Задачи: Танец «Снеговики»- (движения для мальчиков)-учить детей передавать веселый, задорный характер персонажей. Танцевальные движения выполнять четко, следить за корпусом.

Танец «Льдинки» (движения для девочек) – учить детей передавать в движении

малоконтрастные изменения в звучании музыки. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкости в движении рук.

### **Январь:**

Тема: «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Задачи: Развивать у детей гибкость, координацию движений, танцевально-игровое творчество

Тема: Танец «Полька»

Задачи: Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Улучшать движение поскака в парах и на кружении.

Тема: Танцы «Прялица». «Русский танец»

Задачи: Танец «Прялица» (движения девочек) – знакомить детей с характером русского плавного танца – хоровода. Двигаться плавно, выразительно. Упражнять в «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться.

«Русский танец» (движения мальчиков) – учить чётко выполнять движения- «присядка», держать спину прямо, красиво выставлять ногу в сторону.

Тема: Ритмические упражнения на координацию движений

Задачи: Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности самостоятельности.

### **Февраль:**

Тема Танцевально-ритмические движения

Задачи: Совершенствовать энергичный поскок. Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, плясовых движений Продолжать совершенствовать движения пружинка: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Тема: Постановка и отработка концертных номеров

Задачи: Учить яркой выразительности исполнения движений. Способствовать творческой самостоятельной активности.

Тема: Исполнение танцев «Граница», «Салажата» на празднике.

Задачи: Учить детей выступать перед зрителями без стеснения, с артистизмом. Следить за выполнением движений синхронно, четко.

Тема: Танцевально-ритмические этюды

Задачи: Способствовать творческой самостоятельной активности детей, творческого воображения в процессе исполнения музыкально- ритмического репертуара.

**Март:**

Тема: Исполнение танцев на празднике «Куклы», «Кадриль»

Задачи: Учить детей яркой выразительности исполнения движений.

Танец «Куклы» (движения для девочек)- учить движения имитирующие действия кукол. Разучить танцевальные движения – шаг польки, кружения, реверансы.

Танец Кадриль» - разучить движения русского танца - шаг на легком беге с захлестом ног назад, русский простой шаг с притопом, «ковырялочка», тройные дробы.

Тема: «Сценическое движение»

Задачи: учить передавать в игровых импровизациях выразительность персонажей. Формировать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.

Тема: « Ритмические упражнения на координацию движений»

Задачи: Способствовать творческой активности детей. Учить выполнять разные движения на координацию движений.

Тема: «Постановка и отработка концертных номеров»

Задачи: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.

**Апрель:**

Тема: «Праздничное настроение»

Задачи: Развивать танцевально- игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, шуточных танцев.

Тема: «Культура поведения на сцене»

Задачи: Способствовать формированию коммуникативных навыков, умению вести себя в соответствии с правилами и нормами этикета; воспитывать любовь к сцене, зрителю, осознанному выполнению правил поведения.

Тема: «Музыкально-подвижные игры»

Задачи: Побуждать к творческой самореализации в постановочных играх.

Тема: «Постановка и отработка концертных номеров»

Задачи: Поддерживать самостоятельное исполнение всего освоенного репертуара. Работать над артистичностью исполнения музыкальных композиций.

Тема: «Концерт»

Задачи: Развивать артистизм, четкость исполнения выученных танцев в итоговом выступлении.

**Май:**

Тема: «День Победы».

Задачи: Учить детей двигать в танце в соответствии с характером музыки, выполнять синхронно движения в паре. - танец «Катюша»

Тема: «Чему мы научились. Диагностика умений».

Задачи: Выявить исходный уровень хореографических способностей. Осуществить сравнительный анализ результатов развития на завершающем этапе. Проверить педагогические возможности танцев и методы обучения ему для развития хореографических способностей у детей.

Тема: «Повторение любимых танцев».

Задачи: Доставить детям радость от исполнения любимых постановок.

## **6. Планируемые результаты:**

Обучение хореографии обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях муниципалитета и др.

В результате освоения содержания Программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### ***Предметные:***

- формируются практические умения и навыки танцевального творчества;
- формируются представления основ музыкальной культуры на материале народного искусства, искусства малой родины.

### ***Метапредметные:***

- овладели способами решения поискового и творческого характера;
- появилась культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретён опыт в танцевальной деятельности.

### ***Личностные:***

- формируются эстетические потребности, ценности;
- развиваются эстетические чувства и художественный вкус;
- развиваются потребности опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**7. Календарный учебный график (см. приложение 1)** – составная часть Программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая:

- даты начала и окончания учебного периода – Программа осваивается с сентября по май (9 месяцев), количество занятий – не более 72.
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – с 1 января по 11 января;
- сроки контрольных процедур – по 2 недели в начале и в конце освоения Программы (сентябрь, май).

Календарный учебный график является обязательным приложением к Программе и составлен для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

### **8. Раздел Программы «Воспитание»**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по Программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к творческой деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебного кружка, применение полученных знаний по ручному труду, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания Программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по Программе:**

-формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к

старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- развитие у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, формирование ориентации на взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей);

- воспитание уважение к труду, результатам труда;

- воспитание уважения к творчеству народов России;

- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей, подготовка к концертным выступлениям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Во время занятий проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концертные выступления на праздниках — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,

поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях МБДОУ Д/С 13 деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации Программы в соответствии с нормами и правилами работы МБДОУ Д/С 13. Воспитательная деятельность с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп, дети из семей мигрантов, дети-билингвы и др.) строится на основе особых методов и средств решения воспитательных задач в целях установления эмоционально-положительного взаимодействия таких детей с окружающими; формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений; построения воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка; обеспечения психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В ходе запланированных, указанных в календарном плане воспитательно-значимых действий, событий, ведётся поощрение достижений детей, проявления ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации Программы и после её завершения.

К методам оценки результативности реализации Программы в части воспитания относятся:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной Программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач Программы;

- оценку детских выступлений педагогами, родителями, другими обучающимися, приглашёнными внешними экспертами и др. с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения Программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации Программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по Программе.

В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным

решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети старшего дошкольного возраста обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной Программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы подразумевает установление связей между содержанием Программы и значимыми событиями, связанными с художественной направленностью Программы и периодом её реализации, событиями на уровне МБДОУ Д/С 13, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

В соответствии с определёнными в Программе целевыми ориентирами воспитания детей сформирован перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания Программы. Памятные дни и события такого календаря также связаны с художественным творчеством региона, населённого пункта, МБДОУ Д/С 13, с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и др.).

Календарный план оформляется в форме таблицы, где период реализации Программы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий.

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	День отца в России	Третье воскресенье октября	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте
2.	День матери	Последнее воскресенье ноября	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении мам в ВК или на сайте
3.	Новый год	Последняя неделя декабря	Выступление на празднике	Участие в выставке поделок
4.	23 Февраля	3-я неделя февраля	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте

5.	8 Марта	1-я неделя марта	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении мам в ВК или на сайте
6.	9 Мая	1-я неделя мая	Выступление на празднике	Концерт

## 9. Условия реализации Программы.

К условиям реализации Программы относится характеристика следующих аспектов:

материально-техническое обеспечение: занятия по Программе организуются в музыкальном зале для проведения дополнительных образовательных услуг, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы.

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники: страничка на сайте МБДОУ Д/С 13, в социальных сетях «Мах», «ВКонтакте», галерея в АИС «Навигатор»;

**10. Формы аттестации.** Оценка образовательных результатов учащихся по Программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления:

соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;

соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации Программ.

**Аттестация (промежуточная и итоговая)** по Программе проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью Программы, формы, порядок и периодичность аттестации учащихся определяется МБДОУ Д/С 13, осуществляющим образовательную деятельность (Приказ № 1008, п.17).

Учащимся, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает МБДОУ Д/С 13 (ст.60), могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фестиваль и др.

**11. Оценочные материалы.** В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг проводится в течение всего года с фиксацией результатов диагностики 2 раза: в сентябре – начало года и в мае – конец года. К начальному и конечному этапам относится опрос и наблюдение, проводимые индивидуально, и анализ детских поделок.

**Мониторинг умений учащихся в начале и в конце учебного года**

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения	Музыкальное. Сопровождение (фонограмма)	Умеет двигаться по залу	Закрепляет смену движения вправо- влево
2	- уметь передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание	Музыкальное сопровождение (фонограмма)	Умеет передавать характер музыки	Закрепляет синхронность движения со сменой характера музыки
3	исполнять хореографический этюд в группе	Музыкальное сопровождение (фонограмма) Атрибуты: ленты, флажки.	Умеет выполнять выученные движения	Закрепляет работу в группе
4	уметь менять движения в соответствии с музыкальными фразами; умение работать в коллективе и в паре;	Музыкальное. Сопровождение (фонограмма)	Умеет выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами	Закрепляет умение работы в паре

К промежуточному этапу проведения относится наблюдение и анализ творческих результатов воспитанников.

Диагностическая карта составляется в произвольной форме, результаты фиксируются в соответствии с критериями.

**Критерии наблюдения и анализа:**

- умение выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- владение корпусом во время исполнения движений;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения
- координирование своих движений;
- исполнение хореографических этюдов в группе
- умение ритмично двигаться под музыку;

- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;

#### **Результаты наблюдений и анализа:**

В – качество проявляется всегда;

И – качество проявляется редко;

Н – качество не проявляется.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

Оценка достижения планируемых результатов освоения Программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

### **12. Методические материалы.**

Традиционные методы обучения (игровые, словесные, наглядные, практические) дополнены методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога или предметно-схематическую модель).
- Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации деятельности.
- При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях).
- Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагоги используют следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к

положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

Личностно-ориентированная технология— это организация образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса.

*Образовательный процесс строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми, создаются условия для развития личности ребёнка, его любознательности как основы познавательной активности, обеспечивается развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.*

Игровая технология— методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, формирования творческих способностей Эти технологии — одни из самых эффективных в развитии детей дошкольного возраста. Используются во всех возрастных группах.

Технология сотрудничества — это идея совместной творческой деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящую во многие современные педагогические технологии как их часть.

Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;

- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации психологического равноправия воспитателей и ребёнка как сотрудников, а не как ведущего и ведомых;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Технология диалогового обучения – способ организации творческого процесса, реализуемый посредством решения проблем и затруднений в форме беседы между участниками данного процесса.

Диалоговое взаимодействие строится на основании построения диалога между участниками педагогического процесса. Оно выступает основным фактором развития у дошкольников коммуникативных навыков. Ведь, в ходе построения диалога, дети учатся слушать и слышать своего собеседника, формируют навыки принятия иной точки зрения, иного мнения, по вопросу создания творческого продукта.

Технология дистанционного образования детей (применяется в случае невозможности очного обучения) – образование, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению Программы.

Детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагога.

Основными принципами применения ДОТ являются: доступность, персонализация, интерактивность, гибкость.

Главная цель дистанционного обучения – предоставить ребёнку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Технология репродуктивного обучения – позволяет передавать обучающимся ряд очевидных знаний через активное восприятие знаний от педагога обучающемуся. Применение технологии происходит с использованием традиционных методов, позволяют передавать большой объём знаний за короткий срок и за счёт упражнения делают их прочными

### **Основные направления обучения детей танцам:**

#### **1. Слушание музыки.**

Это развивает интерес и любовь к ней, расширяет кругозор, повышает музыкальную восприимчивость. Яркая и интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребёнку, показать, на что он способен. Это способствует созданию обстановки взаимного доверия, уважения, открытости.

#### **2. Танцевальные упражнения**

- общеразвивающие упражнения (обычно для разогрева мышц);

- элементы партерной гимнастики (упражнений, которые выполняются лёжа, сидя под разными углами);
- упражнения на релаксацию.

### **Пантомимические упражнения**

Это упражнения для развития мимики и жестикуляции, которые помогают сделать танец более выразительным. Например, когда в песне звучит строчка “тучка на небе” - дети хмурятся, а когда “солнышко” - улыбаются.

### **Танцевальные упражнения**

-Это простые элементы народных или современных танцев. Например, педагог водит с детьми хоровод или дети учат переходы с носочков на пятки.

### **Коллективно-порядковые упражнения**

-Учат детей показывать общие фигуры и перестраиваться, взаимодействуя с другими танцорами. Например, сначала дети двигаются паровозиком, а потом перестраиваются в круг или в шахматный порядок.

### **Музыкально-ритмические упражнения**

- Учат детей чувствовать ритм, воспринимать музыку на слух, выполнять движения в такт музыки. Например, сначала под музыку двигаются только руки, затем только ноги, а потом все вместе.

## **2. Основные движения:**

Танцевальные движения (шаги) в детском саду отрабатываются последовательно: от простых, похожих на физкультурные упражнения, к сложным, почти цельным танцам.

- приставной шаг, который предваряет изучение галопа, выполняется вперёд, назад, влево и вправо с носка, на носках (один шаг — полтакта музыкальной фразы размера 2/4);
- галоп (скользящее движение ноги вперёд, влево или вправо, слегка согнув ноги в коленях, с толчком и отрывом от пола);
- переменный шаг предваряет изучение движений польки, состоит из приставного шага и движения ногой, стоящей впереди;
- шаг польки или переменный шаг в виде лёгких прыжков вперёд, назад и с поворотом на 360 градусов (музыкальный размер также 2/4);
- русский переменный шаг — замедленные плавные переменные шаги;
- вальсовый шаг — вперёд, назад, влево, вправо с поворотом кругом (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ );
- шаг мазурки под вальсовый музыкальный размер делится на мужской (1 скользящий шаг и 2 подскока) и женский (1 скользящий и 2 маленьких шажка левой и правой ножками), движения выполняются только вперёд.

## **Применяемые технологии, техники и средства обучения и воспитания:**

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

**Личностно-ориентированная технология** – это организация образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса.

Образовательный процесс строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми, создаются условия для развития личности ребёнка, обеспечивается развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

**Игровая технология**– методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В игре создаются благоприятные условия для развития творческих способностей. Эти технологии –одни из самых эффективных в развитии детей дошкольного возраста. Используются во всех возрастных группах.

**Технология сотрудничества** – это идея совместной творческой деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящую во многие современные педагогические технологии как их часть.

#### Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации психологического равноправия воспитателей и ребёнка как сотрудников, а не как ведущего и ведомых;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Технология диалогового обучения –способ организации творческого процесса, реализуемый посредством решения проблем и затруднений в форме беседы между участниками данного процесса.

Диалоговое взаимодействие строится на основании построения диалога между участниками педагогического процесса. Оно выступает основным фактором развития у дошкольников коммуникативных навыков. Ведь, в ходе построения диалога, дети учатся слушать и слышать своего собеседника,

формируют навыки принятия иной точки зрения, иного мнения, по вопросу создания творческого продукта.

Технология репродуктивного обучения – позволяет передавать обучающимся ряд очевидных знаний через активное восприятие знаний от педагога обучающемуся. Применение технологии происходит с использованием традиционных методов, позволяют передавать большой объём знаний за короткий срок и за счёт упражнения делают их прочными.

### **Приёмы обучения танцам**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание танца.

**2. Игровые приемы.** Использование атрибутов (ленточек, флажков и др.), образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** танцев должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Упражнения, формирующие правильную осанку;
5. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

При возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм и времени прохождения материала.

### **Структура занятия.**

#### **Первая часть занятия – подготовительная.**

Настрой ребёнка на занятие.

- вход детей в музыкальный зал (марш), выстраивание детей по росту – от меньших к большим, чередование мальчиков и девочек;
- выстраивание детей в несколько линий, в две и более колонн;
- поклон – приветствие педагогу;

#### **Вторая часть занятия – основная:**

- изучение музыкально-ритмических движений, элементов хореографической азбуки;

- работа над этюдами, танцами,  
развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах, хороводах.

### **Третья часть занятия – заключительная.**

Здесь нужно доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к хореографическим занятиям и желанием приходить на них.

- закрепление музыкально-ритмических движений в игре;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон – прощание педагогу;
- выход из музыкального зала (марш)

### **Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: «Композитор», 2007г.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
5. Интернет-ресурсы:  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/29/programma-vokalnogo-kruzhka-domisolka-dlya-detey-5-7-let>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/20/rabochaya-programma-hudozhestvenno-esteticheskoy-napravlenosti>

## Приложение 1.

### Календарный учебный график на 2025 -2026 учебный год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь							
1.	02.09.25 04.09.25	Знакомство с жанром танца.	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
2.	09.09.25 11.09.25	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение, анализ умений
3.	16.09.25 18.09.25	Танцевально-ритмические этюды. Разучивание танцев: «Богатыри» «Кадриль»	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
4.	23.09.25 25.09.25	Закрепление разученных движений к танцам	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
Октябрь							
5.	30.09.25 02.10.25	Танцевально-ритмические этюды	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
6.	07.10.25 09.10.25	Постановка и отработка концертных номеров	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
7.	14.10.25 16.10.25	Исполнение танца «Богатыри» на празднике	2	25 мин	Выступление	Музыкальный зал	анализ выступления
8.	21.10.25 23.10.25	Музыкально-подвижные игры	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
9.	28.10.25 30.10.25	Танцевально-ритмические этюды	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
Ноябрь							
10.	05.11.25 06.11.25	Танцевально-ритмические этюды	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
11.	11.11.25 13.11.25	Танцевально-ритмические движения	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
12.	18.11.25 20.11.25	Постановка и отработка концертных номеров	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение

13.	25.11.25 27.11.25	Танец «Доченька моя» «мамина модница»	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	анализ выступления
Декабрь							
14.	02.12.25 04.12.25	Ритмические упражнения на координацию движений	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
15.	09.12.25 11.12.25	Народные игры	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
16.	16.12.25 18.12.25	Постановка и отработка концертных номеров	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
17.	23.12.25 25.12.25	Исполнение танцев «Снеговики», «Льдинки»	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	анализ выступления
Январь							
18.	13.01.26 15.01.26	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
19.	20.01.26 22.01.26	Танец «Полька»	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
20.	27.01.26 29.01.26	Исполнение танцев «Прялица», «Русский танец»	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	анализ выступления
Февраль							
21.	03.02.26 05.02.26	Танцевально-ритмические движения	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
22.	10.02.26 12.02.26	Постановка и отработка концертных номеров	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
23.	17.02.26 19.02.26	Исполнение танцев «Граница» «Салажата» на празднике	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	анализ выступления
24.	24.02.26 26.02.26	Танцевально-ритмические этюды	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
Март							
25.	03.03.26 05.03.26	Исполнение танцев на празднике «Куклы», «Кадриль»	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
26.	10.03.26 12.03.26	Сценическое движение.	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
27.	17.03.26 19.03.26	Ритмические упражнения на координацию движений	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение

28.	24.03.26 26.03.26	Постановка и отработка концертных номеров	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
Апрель							
29.	31.03.26 02.04.26	Праздничное настроение.	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
30.	07.04.26 09.04.26	Культура поведения на сцене.	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
31.	14.04.26 16.04.26	Музыкально-подвижные игры	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
32.	21.04.26 23.04.26	Постановка и отработка концертных номеров	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
33.	28.04.25 30.04.25	Концерт.	2	25 мин	Выступление на отчетном концерте	Музыкальный зал	наблюдение
Май							
34.	05.05.26 07.05.26	День Победы.	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
35.	12.05.26 14.05.26	Повторение любимых танцев	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение, анализ
36.	19.05.25 21.05.25	Чему мы научились. Диагностика умений.	2	25 мин	Практическое занятие. Диагностика	Музыкальный зал	наблюдение, анализ

