

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ
РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №13 «ТЕРЕМОК» ГОРОДА
БЕЛОРЕЧЕНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН (МБДОУ Д/С 13)

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ Д/С 13
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заведующий МБДОУ Д/С 13
Ф.В. Давыденко
Приказ № 303 от «30» августа 2023г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМОПЛАСТИКА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 9 месяцев

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе: 59061

Автор-составитель: Швыдкова
Виктория Денисовна,
инструктор по физической
культуре МБДОУ Д/С 13

г. Белореченск, 2023 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	2
1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	2-3
1.3. Характеристика обучающихся по программе	3
1.4. Основные особенности программы	3
1.5. Формы и технологии образования детей	3-4
1.6. Объём и срок реализации программы	4
1.7. Режим занятий	4
2. ОБУЧЕНИЕ	4-8
2.1. Цель и задачи обучения	4
2.2. Учебный план	5
2.3. Содержание учебного-тематического плана	5-10
2.4. Планируемые результаты	11
2.5. Способы и формы определения результатов обучения	11-14
3. ВОСПИТАНИЕ	14-18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	14-15
3.2. Формы и методы воспитания	15-16
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	16-17
3.4. Календарный план воспитательной работы	17-18
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18-21
4.1. Методическое обеспечение Программы	18-21
4.2. Материально-техническое обеспечение Программы	21
4.3. Список литературы и интернет-ресурсов	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика» (далее – Программа) физкультурно-спортивной направленности способствует возможности получать дополнительное образование с учётом интересов, склонностей и способностей обучающегося.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В современном мире ребёнок испытывает острую нехватку движений, так как много времени проводит в играх с телефоном или компьютером. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Об ухудшении физического состояния детского организма постоянно говорят специалисты в области здоровья и спорта.

Необходимо наполнять жизнь ребёнка интересной физической нагрузкой, которая увлечёт его, позволит переключить внимание и создаст условия для активизации двигательного развития, а значит, здоровье сбережения уже в период дошкольного детства.

Одна из новых форм работы с детьми - ритмопластика. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе пластики и музыки. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Ритмопластика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмопластики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка, его сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Занятия ритмопластикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.

Дети с удовольствием включаются в физическую деятельность с элементами стретчинга, игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижных игр и игр-путешествий.

Отличительные особенности Программы:

Программа помогает сконцентрировать деятельность педагога не на общем физическом развитии, а на формировании отдельных его

компонентов, подобранных с учётом возрастных и личностных интересов детей. В программе направления физического развития интегрированы с направлениями музыкального развития, такими как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Все формы работы в Программе адаптированы для дошкольников.

1.3. Характеристика обучающихся по программе

Адресат Программы – обучающиеся 5 – 7 лет.

Обучающиеся 5-6 лет.

Дети становятся более артистичными и координированными. Могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Обучающиеся 6-7 лет.

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

1.4. Основные особенности Программы

Программа имеет ознакомительный уровень.

Возможные перспективы реализации полученных умений: школьные кружки ритмопластики, кружки организаций дополнительного образования.

При реализации Программы создаётся специальная творческая среда, применяются специальные методики, которые позволяют погрузить обучающихся кружка в сферу физкультуры и спорта, а также художественного творчества и креатива на уровне первичного ознакомления.

1.5. Формы и технологии образования детей

Форма проведения занятий: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В Программе используются: элементы личностно-ориентированной технологии, *игровой технологии*, технологии диалогового обучения, технология репродуктивного обучения и др. Подробное описание представлено в разделе 4.1. «Методическое обеспечение Программы».

Эти и другие технологии формируют у обучающихся мотивацию направленную на обучение физкультурно-спортивным умениям.

1.6. Объём и срок реализации программы

Программа реализуется по разным возрастным группам, набор и отчисление в группы происходит ежегодно. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Ежегодно программа осваивается с сентября по май (9 месяцев), количество занятий – не более 72.

1.7. Режим занятий

Количество занятий для каждой возрастной группы: 2 раза в неделю (фронтальные). Распределение занятий соответствует требованиям к максимальной образовательной нагрузке на ребёнка в ДООУ, определёнными СанПиН, продолжительность занятий с детьми 6-го года жизни 25 минут, с детьми 7-го года жизни 30 минут.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель: всестороннее развитие, в том числе формирование физических качеств, творческих способностей и здоровье сбережение ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

Обогащать двигательный опыт через разнообразные виды физкультурных и танцевальных движений.

Формировать правильную осанку, укреплять стопу.

Укреплять здоровье за счет физических упражнений и двигательной активности.

Развивающие:

Развивать двигательные качества: быстроту, силу, гибкость, выносливость, ловкость.

Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку: прививать основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание.

Развивать чувство ритма.

Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Развивать и тренировать психические процессы: восприятие, внимание, память, творческое воображение.

Развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Воспитательные:

Воспитывать целеустремлённость, собранность, работоспособность.

Воспитывать коллективизм, умение вести себя в группе во время занятия.

2.2. Учебный план

Учебный план Программы содержит: трудоёмкость (всего), и количество часов на их изучение по возрастам, в периоды: неделя, месяц.

Учебный план оформляется в виде таблицы: составляется на каждый год обучения.

Учебный план на 202__-202__ учебный год

Возраст обучающихся	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	всего
5 – 6 лет	2	8	72
6 – 7 лет	2	8	72

Перечень, последовательность и распределение по периодам обучения тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся подробно приводятся в учебно-тематическом плане.

2.3. Содержание учебного-тематического плана

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
5-6 лет					
СЕНТЯБРЬ					
1.	Правила поведения на занятиях (правила личной гигиены и техники безопасности). Разучивание танцевального приветствия (поклон), игра «Знакомство» - мониторинг умений и навыков детей.	2	1	1	Игра-беседа. Анализ мониторинга.
2.	Постановка корпуса, построения, необходимые для организации занятий. Азбука музыкальных движений.	2	1	1	
3.	Изучение элементов ритмической гимнастики. Упражнения в положении стоя.	2	1	1	
4.	Базовые шаги ритмической гимнастики под счёт в медленном темпе	2	1	1	
ОКТЯБРЬ					
1.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
2.	Музыкально –	2	1	1	

	двигательный этюд				
3.	«Упражнения на дыхание»	2	1	1	
4.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
НОЯБРЬ					
1.	«Упражнения на координацию»	2	1	1	
2.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	
3.	«Упражнения на дыхание»	2	1	1	
4.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	Отчётное занятие в конце периода.
ДЕКАБРЬ					
1.	Повторение основных элементов ритмопластики.	2	1	1	
2.	Музыкально – двигательные этюды	2	1	1	
3.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
4.	«Танцы-приговорки (например, «Раз, два, три на носочки» и т.д.)»	2	1	1	
ЯНВАРЬ					
1.	«Танцы-приговорки (например, «Раз, два, три на носочки» и т.д.)»	2	1	1	
2.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
3.	Динамические характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима)	2	1	1	
4.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	
ФЕВРАЛЬ					
1.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	

2.	Игры по перемещению в пространстве «Движение в пространстве», «Спонтанное движение», «Хвост дракона», «Машинисты»	2	1	1	
3.	«Упражнения на развитие ловкости и координации»	2	1	1	
4.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	Отчётное занятие в конце периода.
МАРТ					
1.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
2.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
3.	Игры-эстафеты для развития скоростно-силовых качеств: «пятнашки», «салки в два круга», «ловушка», «успей занять своё место», «пингвины» и т.д.	2	1	1	
4.	Музыкально – двигательные этюды	2	1	1	
АПРЕЛЬ					
1.	Ходьба, подъём колена, выпад, бег под ускоренный счёт и под ритмическую музыку.	2	1	1	
2.	Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений и чувство ритма («Гусеница», «Змейка» «Тихо-громко»).	2	1	1	
3.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
4.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
МАЙ					
1.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
2.	Музыкально – двигательные этюды	2	1	1	
3.	Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости	2	1	1	Отчётное занятие в конце периода.

	позвоночника.				
4.	Мониторинг умений и навыков детей.	2	1	1	Анализ мониторинга.
6-7 лет					
СЕНТЯБРЬ					
1.	Правила поведения на занятиях (правила личной гигиены и техники безопасности). Разучивание танцевального приветствия (поклон), игра «Знакомство» - мониторинг умений и навыков детей.	2	1	1	Игра-беседа. Анализ мониторинга.
2.	Постановка корпуса, построения, необходимые для организации занятий. Азбука музыкальных движений.	2	1	1	
3.	Изучение элементов ритмической гимнастики. Упражнения в положении стоя.	2	1	1	
4.	Базовые шаги ритмической гимнастики под счёт в медленном темпе	2	1	1	
ОКТАБРЬ					
1.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
2.	Музыкально – двигательный этюд	2	1	1	
3.	«Упражнения на дыхание»	2	1	1	
4.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
НОЯБРЬ					
1.	«Упражнения на координацию»	2	1	1	
2.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	
3.	«Упражнения на дыхание»	2	1	1	
4.	Танцевальная азбука (разучивание танцеваль-	2	1	1	Отчётное занятие в конце периода.

	ных движений и шагов)				
ДЕКАБРЬ					
1.	Повторение основных элементов ритмопластики.	2	1	1	
2.	Музыкально – двигательные этюды	2	1	1	
3.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
4.	«Танцы-приговорки (например, «Раз, два, три на носочки» и т.д.)»	2	1	1	
ЯНВАРЬ					
1.	«Танцы-приговорки (например, «Раз, два, три на носочки» и т.д.)»	2	1	1	
2.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
3.	Динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима)	2	1	1	
4.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	
ФЕВРАЛЬ					
1.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	2	1	1	
2.	Игры по перемещению в пространстве «Движение в пространстве», «Спонтанное движение», «Хвост дракона», «Машинисты»	2	1	1	
3.	«Упражнения на развитие ловкости и координации». Упражнение на эластичность боковых мышц, мышц бедра.	2	1	1	
4.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	Отчётное занятие в конце периода.
МАРТ					
1.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	

2.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
3.	Игры-эстафеты для развития скоростно-силовых качеств: «пятнашки», «салки в два круга», «ловушка», «успей занять своё место», «пингвины» и т.д.	2	1	1	
4.	Музыкально – двигательные этюды. Упражнения лежа на боку для растяжки и формирования танцевального шага.	2	1	1	
АПРЕЛЬ					
1.	Ходьба, подъём колена, выпад, бег под ускоренный счёт и под ритмическую музыку.	2	1	1	
2.	Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений и чувство ритма («Гусеница», «Змейка» «Тихо-громко»).	2	1	1	
3.	«Основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения в различных темпах»	2	1	1	
4.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
МАЙ					
1.	Разучивание танцевальной композиции	2	1	1	
2.	Музыкально – двигательные этюды	2	1	1	
3.	Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости позвоночника.	2	1	1	Отчётное занятие в конце периода.
4.	Мониторинг умений и навыков детей.	2	1	1	Анализ мониторинга.

2.4. Планируемые результаты:

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

Обучающийся проявляет активный интерес к танцевально-ритмической деятельности, овладевает техникой основных физкультурных и танцевальных движений.

У ребенка формируется правильная осанка, укрепляются мышцы позвоночника, стопы.

Укрепляется здоровье обучающегося за счёт физических упражнений и двигательной активности.

У ребёнка развиваются двигательные качества: быстрота, сила, гибкость, выносливость, ловкость.

Развиваются творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку: прививаются основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание.

Ребенок овладевает чувством ритма.

У ребёнка формируется умение ориентироваться в пространстве.

Развивать и тренировать психические процессы: восприятие, внимание, память, творческое воображение.

Сформированы первичные умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Проявляет целеустремлённость, собранность, работоспособность.

Умеет вести себя в группе сверстников во время занятия, взаимодействовать с партнёром.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Мониторинг проводится в течение всего года с фиксацией результатов диагностики 2 раза: в сентябре – начало года и в мае – конец года.

К основным способам проведения относятся наблюдение в ходе диагностических игровых упражнений и анализ результатов воспитанников во время отчётных занятий.

Цель диагностики: выявление уровня ритмо-двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- выявления начального уровня развития пластических способностей ребёнка;
- проектирование индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Карта диагностики уровня развития ритмо-двигательных способностей
обучающегося.

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Показатели							
		Пластичность, гибкость		Координация движений		Музыкальность		Творческие проявления	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Условные обозначения: н.г. – начало года, к.г. – конец года.

Пластичность, гибкость – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств. И увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

Критерии оценок (старший дошкольный возраст).

Гибкость и пластичность.

Высокий уровень – 3 балла.

Способен владеть своим телом, ритмическая четкость и пластичность движений.

Средний уровень – 2 балла.

Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны.

Низкий уровень – 1 балл.

В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.

Координация движений

Высокий уровень – 3 балла.

Умеет управлять своими движениями, сосредотачиваться и выполнять одновременно.

Средний уровень – 2 балла.

Затрудняется согласовывать свои действия с движениями других детей.

Низкий уровень – 1 балл.

Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, не соблюдает дистанции, выполняет несимметричные движения.

Музыкальность

Высокий уровень – 3 балла.

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень – 2 балла.

Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень – 1 балл.

Движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога.

Творческие проявления

Высокий уровень – 3 балла.

Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Средний уровень – 2 балла. Нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Низкий уровень – 1 балл.

Не умеют выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

Критерии оценок (подготовительная группа)

Пластичность и гибкость.

Высокий уровень – 3 балла.

Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.

Средний уровень – 2 балла.

При выполнении движений допускает неточности движений.

Низкий уровень – 1 балл.

Испытывает затруднения при выполнении движений.

Координация движений

Высокий уровень – 3 балла.

Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движение с музыкой.

Средний уровень – 2 балла.

Хорошо развиты пластичность, ловкость.

Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении хореографических композиций.

Низкий уровень – 1 балл.

Движения неуверенные, раскоординированные.

Музыкальность

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень – 2балла.

Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень – 1 балл.

Движения не совпадают с темпом и метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения, а также на счёт и показ педагога.

Творческие проявления

Высокий уровень – 3 балла.

Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Средний уровень – 2балла. Нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Низкий уровень – 1 балл.

Не умеют выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по Программе являются:

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей спорта и физической культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к физкультурно-ритмическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей спорта, музыки народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к спортивным достижениям народов России, мировому спорту;
- развитие творческого самовыражения в физкультурно-ритмическом танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей, подготовка к открытым занятиям, участие в коллективных мероприятиях и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Во время занятий проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях МБДОУ Д/С 13 деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы соответствии с нормами и правилами работы МБДОУ Д/С 13.

Воспитательная деятельность с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп, дети из семей мигрантов, дети-билингвы и др.) строится на основе особых методов и средств решения воспитательных задач в целях установления эмоционально-положительного взаимодействия таких детей с окружающими; формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений; построения воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка; обеспечения психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В ходе запланированных, указанных в календарном плане воспитательно-значимых действий, событий, ведётся поощрение достижений детей, проявления ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после её завершения.

К методам оценки результативности реализации Программы в части воспитания относятся:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих работ педагогами, родителями, другими обучающимися, приглашёнными внешними экспертами и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети старшего дошкольного возраста обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с физкультурно-спортивной направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне МБДОУ Д/С 13, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

В соответствии с определёнными в программе целевыми ориентирами воспитания детей сформирован перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания Программы. Памятные дни и события такого календаря также связаны с физкультурно-спортивной деятельностью региона, населённого пункта, МБДОУ Д/С 13, с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и др.).

Календарный план оформляется в форме таблицы, где период реализации Программы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День отца в России	Третье воскресенье октября	Групповое выступление	Поздравительный номер в социальных сетях
2.	Новый год	Последняя неделя декабря	Групповое выступление	Участие в празднике
3.	23 Февраля	3-я неделя февраля	Групповое выступление	Участие в празднике
4.	8 Марта	2-я неделя марта	Групповое выступление	Поздравительный номер в социальных сетях
5.	9 Мая	1-я неделя Май	Групповое выступление	Поздравительный номер в социальных сетях

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение Программы

Применяемые технологии, техники и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

Личностно-ориентированная технология – это организация образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса.

Образовательный процесс строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с детьми, создаются условия для развития личности ребёнка, его любознательности как основы познавательной активности, обеспечивается развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

Игровая технология – методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, формирования творческих способностей. Эти технологии — одни из самых

эффективных в развитии детей дошкольного возраста. Используются во всех возрастных группах.

Технология сотрудничества – это идея совместной творческой деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящую во многие современные педагогические технологии как их часть.

Принципы и методы педагогики сотрудничества:

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации психологического равноправия воспитателей и ребёнка как сотрудников, а не как ведущего и ведомых;
- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Технология диалогового обучения – способ организации творческого процесса, реализуемый посредством решения проблем и затруднений в форме беседы между участниками данного процесса.

Диалоговое взаимодействие строится на основании построения диалога между участниками педагогического процесса. Оно выступает основным фактором развития у дошкольников коммуникативных навыков. Ведь, в ходе построения диалога, дети учатся слушать и слышать своего собеседника, формируют навыки принятия иной точки зрения, иного мнения, по вопросу создания творческого продукта.

Технология репродуктивного обучения – позволяет передавать обучающимся ряд очевидных знаний через активное восприятие знаний от педагога обучающемуся. Применение технологии происходит с использованием традиционных методов, позволяют передавать большой объём знаний за короткий срок и за счёт упражнения делают их прочными.

Здоровье сберегающие технологии обеспечивают ребенку сохранение физического и психического здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие, развитие физических качеств и закаливания (технологии В.Г.

Алямовской, А.Н. Стрельниковой, М.Д. Маханевой, Л.Д. Глазыриной, Т.Э. Токаевой).

Технологии социально-психологического благополучия (технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе) обеспечивают психическое и социальное здоровье ребенка.

Техники работы

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Движения.

Данный раздел направлен на формирование движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Игровой самомассаж.

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по программе организуются в спортивном зале, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

Используемые материалы

На занятиях используются различные предметы: гимнастические коврики, платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движения. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

4.3. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии».
3. Голицына Н.С. «Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении» - М.: Скрипторий 2003.
4. https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/02/21/dopolnitelnaya_obsheherazvivayushchaya_programma_po_ritmoplastike_solnechnye_luchiki.pdf