

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №13  
«ТЕРЕМОК» ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ (МБДОУ Д/С 13)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ Д/С 13  
от «27» августа 2025г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ Д/С 13  
Ф.В. Давыденко  
Приказ № 280 от «27» августа 2025г.  
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ГОЛОСОК»

Уровень Программы: ознакомительный

Срок Реализации Программы: 9 месяцев, 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 78550

Автор-составитель:  
Шапошникова Ангелина Валентиновна,  
музыкальный руководитель МБДОУ Д/С 13

г. Белореченск, 2025 г.

## **Содержание**

1.	Титульный лист Программы.	1
1.1.	Нормативно-правовая база.	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		4 - 14
2.	Пояснительная записка Программы:	4 - 6
2.1.	Направленность.	4
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	4
2.3.	Формы обучения.	6
2.4.	Режим занятий.	6
2.5.	Особенности организации образовательного процесса.	6
3.	Цель и задачи Программы.	6 - 7
4.	Учебный план.	7 - 9
5.	Содержание Программы.	9 - 13
6.	Планируемые результаты.	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		14 - 26
7.	Календарный учебный график.	14
8.	Раздел Программы «Воспитание».	14 - 18
9.	Условия реализации Программы.	18
10.	Формы аттестации.	18 - 19
11.	Оценочные материалы.	19 - 21
12.	Методические материалы.	21 - 26
	Список литературы	26 - 27
	Приложение 1. Календарный учебный график на 2025- 2026 учебный год.	28 - 30

## **1.1. Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Министерство просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Устав МБДОУ Д/С 13;

10. Положение о проектировании, утверждении и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных проектов МБДОУ Д/С 13.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **2. Пояснительная записка Программы**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

#### **2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна.** Программа «Голосок» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательным стандартом, на основе программ: «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

**Актуальность.** Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Ребенок включен во все многообразие художественных видов деятельности: он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

**Адресат Программы:** дети 5 – 6 лет. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объемом учебной нагрузки для детей старшей группы не более 25 минут.

### **2.3. Формы обучения – очная.**

**2.4. Режим занятий.** Количество занятий для группы: 2 раза в неделю (фронтальные). Распределение занятий соответствует требованиям к максимальной образовательной нагрузке на ребёнка в ДОУ, определённым СанПиН: продолжительность занятий с детьми 6-го года жизни 25 минут.

**2.5. Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс организуется в форме групповых занятий с индивидуальным подходом.

Виды занятий: в соответствии с методикой дошкольного образования предусматриваются комплексные занятия с интеграцией разных форм деятельности учащихся.

Образовательный процесс реализуется в группе с учащимися 5 – 6 лет; набор и отчисление в группе происходит ежегодно. Набор в группу осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься. Состав группы в течение года может меняться в связи с желанием ребёнка и поступившим заявлением на зачисление (отчисление) его представителя – родителя или лица, его замещающего.

## **3. Цель и задачи Программы.**

**Цель Программы:** путём пробного погружения – формирование у обучающихся устойчивого интереса и мотивации к творческой деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование и развитие певческих способностей детей, желания заниматься пением.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

### **Метапредметные:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

### **Личностные:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

## **4. Учебный план**

Определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5). Предложенное содержание является вариативным, то есть при возникновении необходимости допускается его корректировка.

№ недели	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Сентябрь</b>					
1	«Давайте знакомиться».	2	1	1	Игра-беседа.
2	Диагностика.	2	0	2	Анализ мониторинга
3	«Длинные и короткие звуки».	2	1	1	Анализ деятельности
4	«Где живет мой голос».	2	1	1	Анализ деятельности
<b>Октябрь</b>					
5	«Песня – душа народа».	2	1	1	Анализ деятельности
6	«Настроение в песне».	2	0	2	Анализ деятельности
7	«Мой пapa лучше всех».	2	1	1	Выступление на празднике
8	«Расскажи нам, песенка».	2	1	1	Анализ деятельности
9	«Осень - дивная пора».	2	0	2	Выступление на празднике

<b>Ноябрь</b>					
10	«Мульти-пелки».	2	1	1	Анализ деятельности
11	«Волшебный микрофон».	2	1	1	Анализ деятельности
12	«Колыбельные песни».	2	1	1	Анализ деятельности
13	«Моя мама – лучшая на свете».	2	0	2	Выступление на празднике
<b>Декабрь</b>					
14	«Город детства».	2	1	1	Анализ деятельности
15	«Волшебная зима».	2	1	1	Анализ деятельности
16	«К нам приходит Новый год».	2	0	2	Анализ деятельности
17	«С песней встретим Новый год».	2	0	2	Выступление на празднике
<b>Январь</b>					
18	«Русская зима».	2	1	1	Анализ деятельности
19	«В гостях у композитора».	2	1	1	Анализ деятельности
20	«От песенки до оперы».	2	1	1	Анализ деятельности
<b>Февраль</b>					
21	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	2	1	1	Анализ деятельности
22	«Готовимся к празднику защитников Родины».	2	0	2	Анализ деятельности
23	«23 февраля».	2	0	2	Выступление на празднике
24	«Готовимся к празднику мам и бабушек».	2	0	2	Анализ деятельности
<b>Март</b>					
25	«8 марта – праздник мам и бабушек».	2	0	2	Выступление на празднике
26	«Весна-красна пришла».	2	1	1	Анализ деятельности
27	«Рисуем голосом».	2	1	1	Анализ деятельности
28	«Госпожа мелодия».	2	1	1	Анализ деятельности
<b>Апрель</b>					
29	«Есть у солнышка друзья».	2	1	1	Анализ деятельности
30	«Апрельская капель».	2	1	1	Анализ деятельности
31	«От улыбки станет всем светлей».	2	1	1	Анализ деятельности

32	«Доброта».	2	1	1	Анализ деятельности
33	«Мы – артисты».	2	1	1	Анализ деятельности
<b>Май</b>					
34	День Победы.	2	0	2	Выступление на празднике
35	Концерт.	2	0	2	Выступление на празднике
36	Диагностика умений.	2	0	2	Анализ мониторинга
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

**5. Содержание Программы** направлено на достижение целей Программы и планируемых результатов её освоения.

Программа имеет ознакомительный уровень. Возможные перспективы реализации полученных умений: школьные кружки танцев, хореографические кружки организаций дополнительного образования.

При реализации Программы создаётся специальная творческая среда, применяются специальные методики, которые позволяют погрузить обучающихся кружка в сферу художественного творчества и креатива на уровне первичного ознакомления.

### **Сентябрь:**

Тема: «Давайте знакомиться». Вводное занятие.

Задачи: познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.

Материалы: приветствие: «Пропой своё имя ласково», песня «Петь приятно и удобно», Л. Абелян, музыкально – коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину», М. Сидорова «Листики летят, «Ветер». Пальчиковая гимнастика Е. Железнова «Апельсин».

### Диагностика.

Задачи: выявление уровня музыкального развития ребенка.

Тема: «Длинные и короткие звуки». Музыкальный звук.

Задачи: работа над звукоизвлечением. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.

Материалы: металлофон. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

Тема: «Где живет мой голос». Вокально-певческая постановка корпуса.

Задачи: познакомить детей с: голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием.

Материалы: «Зарядка язычка» О. Кацер.

### **Октябрь:**

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи: учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения

спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

Материалы: приветствие: «Пропой своё имя ласково», песня «Петь приятно и удобно», Л. Абелян, музыкально – коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину», М. Сидорова «Листики летят, «Ветер». Пальчиковая гимнастика Е. Железнова «Апельсин».

Тема: «Настроение в песне».

Задачи: Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.

Материалы: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, распевание «Слон» М. Картушина.

Тема: «Мой пapa лучше всех».

Задачи: Знакомство с песенным текстом. Постановка и отработка концертных номеров. Рассказать об строении песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).

Материалы: «Здравствуйте» И.Мишакова, «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Тема: «Расскажи нам песенка».

Задачи: Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).

Материалы: «Здравствуйте» Картушина, упражнение на дыхание «Быстро - медленно» М. Картушина.

Тема: Постановка и отработка концертных номеров.

Задачи: Вокально - хоровая работа. Разучивание песен про осень.

Материалы: Колокольчик, металлофон, презентация на тему Осень, дыхательные упражнения. «Подуем на листочки», листики.

Тема: «Осень - дивная пора». Вокально - хоровая работа.

Задачи: Разучивание песен про осень.

Материалы: колокольчик, металлофон, артикуляционные упражнения. «Грустим – смеёмся», «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова.

### **Ноябрь:**

Тема: «Мульти-пелки».

Задачи: вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией.

Материалы: аудиозапись песен из мультфильмов, «Едет, едет паровоз» Г.Эрнессакс. Л.Алексеева.

Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи: Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

Материалы: Приветствие «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

**Тема:** «Колыбельные песни».

**Задачи:** разучивание колыбельных песен. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.

**Материалы:** аудиозапись колыбельных песен, «Мы играем, рисуем, поём» Новоскольцева.

**Тема:** «Моя мама – лучшая на свете».

**Задачи:** пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Разучивание песен о маме.

**Материалы:** приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю», пение «Мамочка» слова Н.Осошник.

**Декабрь:**

**Тема:** «Город детства».

**Задачи:** учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.

**Материалы:** приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...», песня «Зимняя сказка» слова А.Усачева.

**Тема:** «Волшебная зима».

**Задачи:** вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.

**Материалы:** картинки на тему зима, «Снежная песенка» муз. Д Львова – Компанейца.

**Тема:** «К нам приходит Новый год».

**Задачи:** разучивание песен и упражнений на артикуляцию.

**Материалы:** презентация на тему зима, «Снежная песенка» муз. Д.Львова – Компанейца, колокольчик, металлофон.

**Тема:** «С песней встретим Новый год».

**Задачи:** отработать концертные номера. Работа над сценическим образом Учить петь с движениями.

**Материалы:** колокольчики, треугольник, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца.

**Январь:**

**Тема:** «Русская зима».

**Задачи:** Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.

**Материалы:** приветствие «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

**Тема:** «В гостях у композитора».

**Задачи:** Провести беседу, «Кто сочиняет песни?». Учить импровизации на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).

**Материалы:** Портрет П.И. Чайковского, презентация «Детский альбом».

**Тема:** «От песенки до оперы».

**Задачи:** Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

**Материалы:** Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

**Февраль:**

**Тема:** «Хороводные, шуточные, календарные песни»

**Задачи:** Разучивание песен к масленице.

**Материалы:** платок, матрешка. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич.

**Тема:** «Готовимся к празднику защитников Родины». Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества.

**Задачи:** разучивание песен.

**Материалы:** презентация на тему 23 февраля.

**Тема:** «23 февраля».

**Задачи:** Исполнение муз номеров на празднике. Формирование сценической культуры пения.

**Тема:** «Готовимся к празднику мам и бабушек».

**Задачи:** Разучивание песен. Подготовить детей к празднику. Работа над эмоциями.

**Материалы:** распевка «Музыкальное эхо» М.Андреевой, цветы, платочки.

**Март:**

**Тема:** «8 марта – праздник мам и бабушек».

**Задачи:** Исполнение муз номеров на празднике. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение.

**Материалы:** треугольники, металлофон,

**Тема:** «Весна – красна пришла».

**Задачи:** учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт.

**Материалы:** цветы. «Колыбельная», «Пой со мной», «Веселая песенка» слова В.Борисова.

**Тема:** «Рисуем голосом».

**Задачи:** добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт.

**Материалы:** ленточки. «Моя мама» слова и музыка И.Черник.

**Тема:** «Госпожа мелодия».

**Задачи:** Работа над звуковедением. Работа над дыханием.

**Материалы:** «Ёжик и бычок» О. Кацер, пропевание гласных « А-О-У-ИЭ» в разной последовательности. металлофон.

**Апрель:**

**Тема:** «Есть у солнышка друзья».

**Задачи:** дать понятие о высоких и низких звуках. Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.

**Материалы:** Желтые ленточки, «Песенка – чудесенка» М.Протасова.

**Тема:** «Апрельская капель».

**Задачи:** работа над звукообразованием.

**Материалы:** попевка «Колокольчик звенит», колокольчики.

**Тема:** «От улыбки станет всем светлей».

**Задачи:** Работать над текстом, дыханием, дикцией.

**Материалы:** мультфильм «Крошка Енот», пение «Улыбка» В. Шаинский.

**Тема:** «Доброта».

**Задачи:** Преодолевать дефекты речи. Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.

**Материалы:** приветствие «Здравствуйте». М. Картушина, речевое упражнение «Великан и мышь» Кацера, распевка «Ехали» А Филиппенко.

**Тема:** «Мы – артисты».

**Задачи:** Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Повторение песен к итоговому занятию.

**Материалы:** песня «Всем нужны друзья» Э.Компанейца, мажорные трезвучия на слоги: би, бе, ба, бо, бу.

**Май:**

**Тема:** «День Победы».

**Задачи:** Закрепление певческих навыков. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

**Материалы:** презентация на тему День Победы, флаги.

**Тема:** «Итоговое занятие». Концерт.

**Задачи:** Формирование сценической культуры пения.

**Материалы:** попевка «Музыкальное эхо» Мерзлякова.

**Тема:** «Чему мы научились. Диагностика умений».

**Задачи:** Выявить исходный уровень певческих способностей.

**Осуществить** сравнительный анализ результатов развития на завершающем этапе.

## **6. Планируемые результаты**

В результате освоения программы вокального кружка «Голосок» у детей:

- начнут формироваться основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- появятся элементарные навыки сольного и ансамблевого исполнения.
- сформируются основы певческих умений: правильная осанка, правильное певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- начнут развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- возникнет интерес к восприятию песен, эстетическое наслаждение при их слушании и исполнении; сопереживание к содержанию песни, эмоциональная отзывчивость; песенное творчество и самовыражение (песенная импровизация своего имени, импровизация интонаций (просьбы, гнева), импровизация песни, танца, марша).

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**7. Календарный учебный график (см. приложение 1)** – составная часть Программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая:

- даты начала и окончания учебного периода – Программа осваивается с сентября по май (9 месяцев), количество занятий – не более 72.
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – с 1 января по 11 января;
- сроки контрольных процедур – по 2 недели в начале и в конце освоения Программы (сентябрь, май).

Календарный учебный график является обязательным приложением к Программе и составлен для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

## **8. Раздел Программы «Воспитание»**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по Программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к творческой деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебного кружка, применение полученных 15 знаний по ручному труду, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания Программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по Программе:**

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, формирование ориентации на взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности(своей и других людей);
- воспитание уважение к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к творчеству народов России;
- реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**Формы и методы воспитания**

Формы и методы воспитания Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей, подготовка к концертным выступлениям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Во время занятий проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концертные выступления на праздниках — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях МБДОУ Д/С 13 деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации Программы в соответствие с нормами и правилами работы МБДОУ Д/С 13. Воспитательная деятельность с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп, дети из семей мигрантов, дети - билингвы и др.) строится на основе особых методов и средств решения воспитательных задач в целях установления эмоционально - положительного взаимодействия таких детей с окружающими; формирования доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений; построения воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка; обеспечения психолого-педагогической поддержки семей потребностями.

В ходе обучающихся с особыми образовательными запланированных, указанных в календарном плане воспитательно - значимых действий, событий, ведётся поощрение достижений детей, проявления ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации Программы и после её завершения.

К методам оценки результативности реализации Программы в части воспитания относятся:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной Программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач Программы;

- оценку детских выступлений педагогами, родителями, другими обучающимися, приглашёнными внешними экспертами и др. с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения Программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации Программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по Программе.

В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети старшего дошкольного возраста обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной Программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы в процессе реализации Программы подразумевает установление связей между содержанием Программы и значимыми событиями, связанными с художественной направленностью Программы и периодом её реализации, событиями на уровне МБДОУ Д/С 13, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные

праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

В соответствии с определёнными в Программе целевыми ориентирами воспитания детей сформирован перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания Программы. Памятные дни и события такого календаря также связаны с художественным творчеством региона, населённого пункта, МБДОУ Д/С 13, с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и др.).

Календарный план оформляется в форме таблицы, где период реализации Программы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День отца в России	Третье воскресенье октября	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте
2.	День матери	Последнее воскресенье ноября	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте
3.	Новый год	Последняя неделя декабря	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте
4.	23 Февраля	3 – я неделя февраля	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте
5.	8 Марта	1 – я неделя марта	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте
6.	9 Мая	1 – я неделя мая	Выступление на празднике	Фотоотчёт о поздравлении пап в ВК или на сайте

## 9. Условия реализации Программы.

К условиям реализации Программы относится характеристика следующих аспектов: материально-техническое обеспечение:

- занятия по Программе организуются в музыкальном зале для проведения дополнительных образовательных услуг, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности;
- перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы;
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники: страничка на сайте МБДОУ Д/С 13, в социальных сетях «Мах», «ВКонтакте», галерея в АИС «Навигатор».

## 10. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по Программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений

детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностируют мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III). Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеобразовательной программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации Программ.

**Аттестация (промежуточная и итоговая)** по Программе проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью Программы, формы, порядок и периодичность аттестации учащихся определяется МБДОУ Д/С 13, осуществляющим образовательную деятельность (Приказ № 1008, п.17).

Учащимся, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты, которые самостоятельно разрабатывает и утверждает МБДОУ Д/С 13 (ст.60), могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей, свидетельство (сертификат), статья и др. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, фестиваль и др.

**11. Оценочные материалы.** В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг проводится в течение всего года с фиксацией результатов диагностики 2 раза: в сентябре – начало года и в мае – конец года.

#### **Мониторинг умений учащихся в начале и в конце учебного года**

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

\_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

К промежуточному этапу проведения относится наблюдение и анализ творческих результатов воспитанников.

Диагностическая карта составляется в произвольной форме, результаты фиксируются в соответствии с критериями.

### **Мониторинг умений учащихся в начале и в конце учебного года**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.		Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7.		Точность интонирования	Иntonирован ие мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

К промежуточному этапу проведения относится наблюдение и анализ творческих результатов воспитанников.

Диагностическая карта составляется в произвольной форме, результаты фиксируются в соответствии с критериями.

#### **Критерии наблюдения и анализа:**

- особенности голоса;
- развитие дыхания;
- развитие звуковысотного слуха.

#### **Результаты наблюдений и анализа:**

В – качество проявляется всегда;

И – качество проявляется редко;

Н – качество не проявляется.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

Оценка достижения планируемых результатов освоения Программы осуществляется потрем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

#### **12. Методические материалы.**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание

согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. Настройивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: Личностно-ориентированная технология— это организация образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса. Образовательный процесс строится на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми, создаются условия для развития личности ребёнка, его любознательности как основы познавательной активности, обеспечивается развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Игровая технология— методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, формирования творческих способностей Эти технологии — одни из самых эффективных в развитии детей дошкольного возраста. Используются во всех возрастных группах. Технология сотрудничества – это идея совместной творческой деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящую во многие современные педагогические технологии как их часть.

#### **Принципы и методы педагогики сотрудничества:**

- увлечённость ребят яркой, интересной, перспективной совместной деятельностью;
- определение индивидуальных зон творческого развития коллектива в целом и каждого ребёнка в отдельности;
- общие подходы к предстоящей деятельности, поиск вариантов оптимального решения, совместное обсуждение условий предстоящей деятельности и вариантов решения задач в ситуации психологического

равноправия воспитателей и ребёнка как сотрудников, а не как ведущего и ведомых;

- уважительное отношение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества, обязательное обсуждение каждого мнения, результатов совместной творческой деятельности.

Технология диалогового обучения – способ организации творческого процесса, реализуемый посредством решения проблем и затруднений в форме беседы между участниками данного процесса. Диалоговое взаимодействие строится на основании построения диалога между участниками педагогического процесса. Оно выступает основным фактором развития у дошкольников коммуникативных навыков. Ведь, в ходе построения диалога, дети учатся слушать и слышать своего собеседника, формируют навыки принятия иной точки зрения, иного мнения, по вопросу создания творческого продукта.

Технология репродуктивного обучения – позволяет передавать обучающимся ряд очевидных знаний через активное восприятие знаний от педагога обучающемуся. Применение технологии происходит с использованием традиционных методов, позволяют передавать большой объём знаний за короткий срок и за счёт упражнения делают их прочными.

#### **Основные направления обучения детей пению:**

1. Формировать устойчивый интерес к пению.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.
3. Развивать творческие способности, с учётом индивидуальных возможностей детей.
4. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
5. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных умеренном и медленном темпах.
6. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
7. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
8. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
9. Совершенствовать умение детей петь в ансамбле.

Программа обучения детей пению реализуется в два этапа. Цель первого, речевого этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием. Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1) артикуляционная гимнастика, которая помогает устраниить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

2) игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный.

3) развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты.

4) речевые зарядки, цель которых – подготовить голоса детей к речи и пению; в содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание.

5) ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Второй, певческий, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

- 1) формирование и развитие певческой интонации;
- 2) песенное творчество;
- 3) работа над разучиванием песенного материала.

На этом этапе применяются игровые способы формирования координации слуха и теперь уже певческого голоса. При формировании певческого голоса ребенка очень важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик, так как это отрицательно влияет на точное интонирование. Основу музыкального репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом: возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

### **Методы и приемы по реализации задач программы**

**Игровой метод:**

-игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;

-развивающие игры с голосом;

-игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

-театральные, мимические этюды;

- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

-беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

-скороговорки на развитие дикции;

-творческие игры со словом.

Наглядный метод:

-наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

-наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

-песни-миниатюры;

-упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

-песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

**Приемы:**

1. беседа;

2. распевание по голосам;

3. дыхательная звуковая гимнастика;

4. артикуляционные упражнения;

5. игра на детских музыкальных инструментах;

6. музыкально-дидактические игры и упражнения

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, песнях, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм и времени прохождения материала.

**Структура занятия.**

1. Игра – приветствие.

2. Речевой этап:

- артикуляционная гимнастика;

- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;

- развивающие игры с голосом;

3. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению

вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### 4.Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 5.Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Список литературы**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьев А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

### **Список интернет – ресурсов.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sovezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

**Для родителей и детей:**

1. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
2. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
3. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

**Приложение 1.**

**Календарный учебный график на 2025 -2026 учебный год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол во часов</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Сентябрь</b>							
1.	02.09.25 04.09.25	«Давайте знакомиться».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
2.	09.09.25 11.09.25	Диагностика.	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение, анализ умений
3.	16.09.25 18.09.25	«Длинные и короткие звуки».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
4.	23.09.25 25.09.25	«Где живет мой голос?»	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
<b>Октябрь</b>							
5.	30.09.25 02.10.25	«Песня – душа народа».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
6.	07.10.25 09.10.25	«Настроение в песне».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
7.	14.10.25 16.10.25	«Мой папа лучше всех».	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
8.	21.10.25 23.10.25	«Расскажи нам, песенка».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
9.	28.10.25 30.10.25	«Осень - дивная пора».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
<b>Ноябрь</b>							
10.	05.11.25 06.11.25	«Мульти-пелки».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение

11.	11.11.25 13.11.25	«Волшебный микрофон».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
12.	18.11.25 20.11.25	«Колыбельные песни».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
13.	25.11.25 27.11.25	«Моя мама – лучшая на свете».	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
<b>Декабрь</b>							
14.	02.12.25 04.12.25	«Город детства».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
15.	09.12.25 11.12.25	«Волшебная зима».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
16.	16.12.25 18.12.25	«К нам приходит Новый год».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
17.	23.12.25 25.12.25	«С песней встретим Новый год».	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
<b>Январь</b>							
18.	13.01.26 15.01.26	«Русская зима».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
19.	20.01.26 22.01.26	«В гостях у композитора».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
20.	27.01.26 29.01.26	«От песенки до оперы».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	анализ выступления
<b>Февраль</b>							
21.	03.02.26 05.02.26	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
22.	10.02.26 12.02.26	«Готовимся к празднику защитников Родины».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
23.	17.02.26 19.02.26	«23 февраля».	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
24.	24.02.26 26.02.26	«Готовимся к празднику мам и бабушек».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение

Март							
25.	03.03.26 05.03.26	«8 марта – праздник мам и бабушек».	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
26.	10.03.26 12.03.26	«Весна-красна пришла».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
27.	17.03.26 19.03.26	«Рисуем голосом».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
28.	24.03.26 26.03.26	«Госпожа мелодия».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
Апрель							
29.	31.03.26 02.04.26	«Есть у солнышка друзья».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
30.	07.04.26 09.04.26	«Апрельская капель».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
31.	14.04.26 16.04.26	«От улыбки станет всем светлей».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
32.	21.04.26 23.04.26	«Доброта».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
33.	28.04.25 30.04.25	«Мы – артисты».	2	25 мин	Практическое занятие	Музыкальный зал	наблюдение
Май							
34.	05.05.26 07.05.26	День Победы.	2	25 мин	Выступление на празднике	Музыкальный зал	анализ выступления
35.	12.05.26 14.05.26	Концерт.	2	25 мин	Выступление на концерте	Музыкальный зал	наблюдение, анализ
36.	19.05.25 21.05.25	Диагностика умений.	2	25 мин	Диагностика	Музыкальный зал	наблюдение, анализ