

**Международная дистанционная
педагогическая конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 2
январь 2018**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 2, январь 2018 г.

Главный редактор: Космынина И.А.
Редактор: Гурина И.А.
Редактор: Шахов В.А.
Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Предотвращенный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	7
Формирование элементарных представлений о декоративно – прикладном искусстве в старшей группе. Автор: Коробских Татьяна Владимировна	8
Растим патриотов России. Автор: Федотова Татьяна Павловна	11
Гипокинезия и оздоровительная роль физической культуры. Автор: Боушева Наталья Альбионовна	14
Создание здоровьесберегающего пространства в школе. Обеспечение безопасности детей как одно из направлений работы ОУ. Автор: Сапронова Светлана Анатольевна	15
Опыт формирования представлений о крупных жанрах музыки у детей старшего дошкольного возраста на основе организации интегрированного образовательного процесса. Автор: Бухалова Эльвира Александровна	18
Конспект НОД по познавательному развитию в подготовительной группе «Наше здоровье». Авторы: Волошкина Людмила Егоровна, Алешина Светлана Юрьевна	20
Вклад героев губкинской земли в освобождение Родины от фашизма. Автор: Лаврентьева Элла Владимировна	25
Мастер класс по твистингу. Автор: Самбудагва Марина Геннадьевна	27
ОФП в жизни дошкольников, как профилактика сколиоза. Автор: Гордеева Виктория Викторовна	32
Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках математики. Автор: Беляева Татьяна Леонидовна	36
Развитие творческих способностей учащихся через различные виды деятельности. Автор: Говорухина Надежда Аркадьевна	39
Урок физики "Соединения проводников". Автор: Вернер Наталья Александровна	48

Коробских Татьяна Владимировна
МБДОУ Д/С 13 Краснодарского края города Белореченска

Формирование элементарных представлений о декоративно – прикладном искусстве в старшей группе

*«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, то, что народ пронес через столетия».*

Калинин Михаил Иванович

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Всё чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей.

Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево, лаковая миниатюра и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых.

Народное искусство – достояние не только взрослых, но и детей, которые с увлечением играют как с деревянными матрешками, так и с глиняными фигурками.

Пользуются особым спросом деревянные ложки, плетёные корзины и другие предметы народных умельцев. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира.

Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины.

Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включает в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада.

Так, мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из листьев, ягод калины, малины, клюквы.

Узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написанная тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купальницы, шиповника, розы.

Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия чаще всего геометрическим орнаментом: кольцами, полосками, кругами, которые также понятны маленьким детям.

Все эти изделия, как деревянные, так и глиняные, используются в детских садах не только для украшения интерьера комнаты.

Под руководством педагога дети внимательно их рассматривают, рисуют и лепят.

Изобразительная деятельность детей 5-6 лет имеет свои особенности. В этом возрасте дети уже окрепли физически, укрепились мелкие и крупные мышцы рук.

Дети этого возраста уже знакомы с Матрешками, Дымковской игрушкой, Филимоновской игрушкой, Каргопольская игрушка. Дети стали более внимательными, повысилась их способность к запоминанию.

В старшей группе детей учат составлять узоры на объёмных формах. Сложность нанесения такого рисунка в том, что трудно соблюдать композицию узора, так как видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности.

Поэтому объёмные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы.