

2022 год - год народного искусства и нематериального культурного наследия



Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, „накопленной“ культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей.

Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками.

Память — наше богатство.

Д.С. Лихачев

Президент РФ Владимир Владимирович Путин поддержал идею провести в России Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Об этом он заявил на заседании Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям. Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны 30.12.2021 года. Такое решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

«Ранее уже предлагалось провести в России Год народного искусства и нематериального культурного наследия наших народов. Давайте так и сделаем, сделаем это в 2022 году», – сказал глава государства.

Владимир Путин добавил, что важно хорошо и содержательно наполнить программу Года, учитывая особенности каждого региона. Президент поручил каждому из глав регионов лично контролировать вопросы соблюдения государственной политики, использовать в работе общественные объединения, которые работают в этом направлении.

Правительство намерено создать благоприятные условия для развития, оказать усиленную поддержку оригинальным и самобытным традициям, обычаям и искусству каждого народа в огромной России. Глава государства акцентировал внимание на том, что решение принято совместно и основано на следующих соображениях: создание и существование многогранного общества невозможно без народных патриотических ценностей, которые его скрепляют; основой согласия и правовым полем для этого выступает

уважение к религиозным и национальным ценностям; культурное и образовательное пространство в значительной мере определяется национальной принадлежностью и вниманием государства к их сохранению и обеспечению.

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции.

В каждом регионе есть свои культурные и национальные ценности, музеи, экспозиции, коллективы народного творчества, энтузиасты-общественники, народные умельцы, этнографы. Их предложения и инициативы будут учитываться в первую очередь, чтобы сделать максимально эффективной намеченную программу. Фестивали и ярмарки – неотъемлемые, но не единственные пункты в намеченном плане.

Народное искусство - исторически сложившаяся область художественной культуры того или иного народа, изначально связанная с его трудовой деятельностью и представляющая его материальную и духовную культуру. Неотъемлемыми элементами народного искусства являются изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыкальное творчество, бытовое и культовое строительство. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество». Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно-прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, ковка, литье, гравирование, чеканка и др. Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резными досками, вышитыми полотенцами и многими другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.

Материальное культурное наследие - это культурные достижения общества, его исторический опыт, выраженный в рукотворных объектах и предметах, представляющих общечеловеческую ценность.

К материальному культурному наследию относятся: – памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

– ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки

зрения истории, искусства или науки; – достопримечательные места: дело рук человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Термин «нематериальное культурное наследие» впервые появился в документах ЮНЕСКО в 2003г., когда 17 октября 2003 г. была принята Международная конвенция об охране «нематериального культурного наследия». В качестве основных видов объектов и форм проявления нематериального культурного наследия разработчики Конвенции выделили следующие:

- Устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза.
- Исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное искусство, театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.), сказительство.
- Празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы.
- Техники и технологии связанные: с традиционными ремеслами; с народными музыкальными инструментами; с традиционным народным костюмом; с традиционной хозяйственной и бытовой культурой. Такое культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами, группами в зависимости от окружающей среды, их взаимодействия с природой и историей. Оно формирует у сообщества чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека, этноса.

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в регионах пройдут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

О чём можно говорить с детьми?

Одна из очень интересных для них тем - народные промыслы многих регионов. Они привлекают детей своей яркостью, необычностью, возможностью воспроизвести в творческой деятельности элементы того или иного народного промысла.

Художественная роспись



Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись.

Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи:

Всем известная **хохлома** – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и

вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.

Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен



примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань (Википедия).

Жостово – русский народный художественный промысел. Роспись кованых металлических (жестяных) подносов выполнена в виде цветочных букетов.

Существует с 1825 года в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Из бытового



предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.

Палехская миниатюра представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.



Борецкая роспись – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.

Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. С ранних лет мы знакомы с разными народными игрушками. У многих из нас среди первых игрушек была **матрешка** – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно. Первая матрёшка была создана в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках. Вскоре кукла отправилась на всемирную выставку в Париже и получила там бронзовую награду. Это послужило толчком к распространению игрушки, её стали изготавливать во многих местах.



Народный промысел, который возник на землях Сергиева Посада именуется **Загорской матрёшкой**. Созданием таких игрушек активно занимались в середине прошлого столетия, когда в городе активно функционировало большое количество мастерских. Промысел продолжает развиваться и сейчас. У данной разновидности матрёшки есть отличительные черты: её роспись упрощена, в ней активно используют такие цвета, как красный, жёлтый, синий и зелёный. Как правило, очертания элементов таких матрёшек, включая лицо и одежду, либо обводят чёрным, либо выжигают. Одеята такая кукла довольно скромно. Её передник имитирует ткань, украшенную горохом или простыми на вид цветами. Руки такой куклы либо опущены, либо находятся в согнутом положении. В последнем случае в них можно увидеть корзину, домашнее животное или гармошку.



Семёновская матрёшка возникла ещё в прошлом столетии в Семёнове, который располагается в Нижегородской области. Фабрика по выпуску кукол из дерева функционирует по сей день. В росписи семёновской матрёшки можно легко обнаружить такой художественный мотив, как хохлома, а также элементы федосеевской или мериновской росписи. Как правило, такая игрушка выглядит яркой, волосы у неё черные, а на голове находится платок. Руки её обычно не прокрашиваются, а фартучек покрывают ромашками, крупными розами или голубыми незабудками, причём у цветов в обязательном порядке присутствуют листики насыщенного зелёного оттенка. Нижняя часть такой игрушки обычно красится в жёлтый.



Полхов-майданская матрёшка.



Полхов-Майдан – это небольшое село в Нижегородской области. Там изготавливать матрёшек стали с 1920 года. У кукол, произведённых в этом месте, также есть ряд отличительных характеристик: они очень вытянуты в длину и имеют маленькую голову. Расписывают их обычно красным, синим, зелёным и жёлтым цветами. Руки таких куколок обычно опущены, либо же в них находится поднос, на котором красуется каравай.



Недалеко от этого места располагается другое село, где также создают **матрёшек**, именуемых **крутицкими**. Они во многом похожи на полхов-майданских кукол. Отличает крутицкую матрёшку только стройность, статность и богатая роспись, в которой присутствуют большие и яркие цветочные элементы.

Вятская матрёшка. В Вятке можно найти самых северных кукол, которые во многом похожи на девушек-северянок: волосы у них светлые или рыжеватые, а глаза голубые. Вятских кукол также отличает мягкость и приветливость черт лица и милая улыбка. В руках у них часто можно увидеть либо цветочный букет, либо поднос с традиционным караваем.



Тверская матрёшка – самая красивая, по мнению многих. Её, как



правило, раскрашивают золотыми красками, имитируя тем самым хохломскую роспись. Кроме того, им характерен особый блеск, который делает куклу похожей на расписанное пасхальное яйцо. Наряд у такой куклы выглядит богато: платье праздничное, на её шее висят бусы, а сверху можно увидеть золочёный головной убор. Платок у такой матрёшки обычно выкрашен в красный

цвет, а на переднике можно увидеть большие розовые цветки с зелёными листочками, которые располагаются на чёрном фоне.

Воронежская матрёшка. Её голова чуть заострена, что делает игрушку похожей на яйцо. Объясняется это тем, что в давние времена, когда промысел по созданию таких кукол только появился, эталоном красоты были полные девушки. Расписывают таких кукол в полном соответствии с народным костюмом воронежской губернии, по которому легко читается возраст, профессия и социальный статус. Ещё одна отличительная черта этой матрёшки – барановский платок красного цвета и чёрная традиционная юбка, которая делится красноватыми полосами на квадраты.



В нынешнее время яркая и приветливая на вид матрёшка считается одним из главнейших символов России. Она продаётся во многих магазинах, зачастую её привозят домой в качестве сувенира.

Дымковская игрушка хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистуньи еще в XIX в. Даже сегодня слепить такую свистульку может любой ребёнок!



Среди народных игрушек - множество **свистулек**. Это не только дымковская игрушка, о которой мы рассказали выше, но и романовская игрушка. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.



Одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.



Изделия из ткани

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.



Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера –

скатерти и покрывала.



Зимой нас согревает **оренбургский пуховый платок**, связанный из самого тонкого пуха в мире. Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.

Не менее популярны и **павловопосадские платки** с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.



Художественная резьба



Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой!

В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея.



Стиль холмогорской резной кости объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.

Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, «берестяное



кружево», украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.

Изделия из металла



Многие русские мастера изготавливают изделия из металла. Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют.

Другим известным промыслом является **каслинское литье**.

Скульптуры и предметы декоративно-прикладного

искусства производят в Челябинской области.

Скань – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны

еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.



Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великого Устюга

используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.



Кубанские ремёсла.

Кубанским умельцам тоже есть, что показать подрастающему поколению: ткачество, плетение, роспись по дереву, вышивка, лоскутное шитье, гончарное дело, глиняная народная игрушка и другие традиционные ремесла края.



В каждой семье женщины должны были владеть различными видами рукоделия: вышивкой, ткачеством и т.д.

Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду, рушники и постельное бельё, но и служили оберегом от злых сил. А знаете ли вы, что такое рушник? Назовите общерусский вариант - правильно, это полотенце. Большинство изделий традиционной кубанской вышивки выполнено крестом, также довольно распространена филейная вышивка по сетке, вышивка гладью. Казачки

охотно занимались вышивкой на полотенцах и рубахах. Как нарядны рушники, рубахи, скатерти, украшенные разнообразной вышивкой! «Вышитую постель» и в наши дни можно увидеть в некоторых станичных хатах. Опытные мастерицы сами составляли узоры, или перешивали орнамент с готовых вещей, взятых для этого у других людей. В кубанской вышивке встречаются самые разнообразные геометрические орнаменты, растительные мотивы, человеческие фигурки, образы животных, птиц. Вышивали черными и красными нитками. Вышитые узоры служили оберегами от злых сил. Каждая линия, каждый знак имели своё значение. Прямой линией обозначали поверхность земли. Волнистой горизонтальной – воду. Волнистой вертикальной – дождь. Скрещивающимися линиями – огонь и молнию. Круг, квадрат, ромб – Солнце и Луну. Женская фигура символизировала образ матери-земли. Олень, конь приносили счастье, веселье и благополучие. Птица – символ счастья, богатства радости.

В понятие «кружево» обычно включаются три различных вида техники кружева: плетение на коклюшках, шитое иглой и вязанное крючком. На территории Краснодарского края и сегодня бытует неувядающая традиции вязания крючком, которая передавалась и передается из поколения в поколение благодаря народным мастерам. Кружево на Кубани использовалось в основном для украшения рушников, подзоров, наволочек. Изготавливались накидки на подушки, салфетки, скатерти, покрывала. Исследуя и анализируя виды кружева, можно выделить характерные особенности: распространение филейной техники вязания, наличие геометрического и растительного орнаментов создаваемых на основе элементов традиционной вышивки.



Народная кукла. Куклы-обереги или амулеты, спасавшие от беды и приносящие счастье, были у разных народов. О них сочиняли сказки легенды, в которых куклы представляли волшебными помощниками, которые защищали и спасали своего хозяина, давали ему мудрые советы. Куклы-обереги или амулеты сопровождали человека в течении всей жизни от рождения до самой смерти, так куклу клали в кроватку до рождения ребенка, после его рождения эта кукла становится одновременно и первым в жизни оберегом, и первой игрушкой, она принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. В течение жизни куклы менялись, их изготавливали с разной целью. На Кубани, как и в других местностях России, жизнь каждого ребенка начиналась с куклы Пеленашки. Ребенок еще не родился, а будущая мамочка

с молитвой, с мыслями о будущем дитятке уже мастерила кукленка; ткани для изготовления были родные - от сарафана, от рубахи отца, ведь все это хранило родовую и генетическую память. Мать бережно укладывала «младенчика-пеленашку» его в колыбельку, чтобы кукла грела ее и отпугивала злых духов. Когда появлялся малыш, Пеленашка оставалась рядом, чтобы приходящие гости не сглазили, и только после крещения ребенка куклу убирали из колыбели. Было принято смотреть на куклу, приговаривая при этом «Ой, какой кукленок!». Ребенок рос и играл с куклой, ее берегли всю жизнь вместе с крестильной рубашечкой.



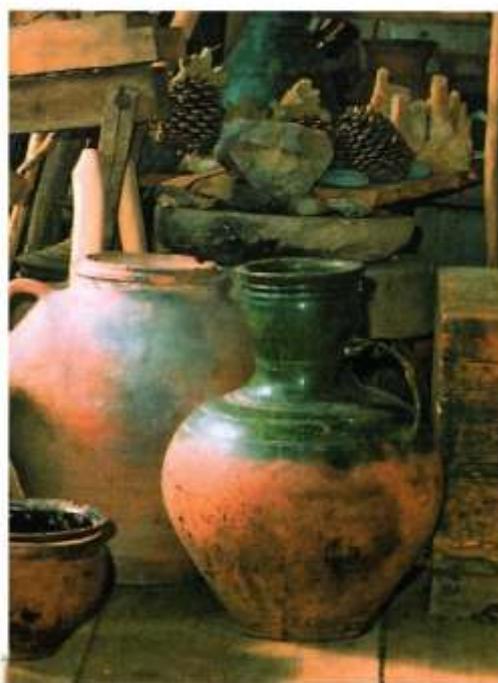
Самым древним из ремесел считается **плетение из природных материалов**. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла заключается в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям повседневной жизни. Во все времена в быту широко



применялось плетение из местных природных растительных материалов, в частности при строительстве жилищ, изготовлении мебели, украшений, игрушек, предметов быта. В повседневной жизни чаще всего приходилось иметь дело с таким природным материалом для плетения, как ржаная солома. Именно она в основном шла на всевозможные хозяйственные нужды. При случае использовалась пшеничная, ячменная и овсяная солома, но при этом учитывались особенности каждого ее вида. Из соломы плели многие необходимые в быту изделия – корзины, шкатулки, плетенки, из которых шивали головные уборы, сумки. Из неё изготавливали украшения для сельских праздников, а также игрушки.

На Кубани также плели из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. Такие материалы были всегда доступны мастеру и удобны в работе. Из вербы плели корзины – бытовые, столбушки, клубничные. Для ловли рыбы изготавливали приспособление, которое называлось верша. Плетение из природных материалов использовалось и для изготовления мебели: столов, кресел. Из соломы плели мужские шляпы, которые укрывали от жары в знойное лето во время сенокоса. Из листьев початков кукурузы плели кошелки, часть листьев окрашивали шелухой лука, и они при переплетении рельефно выделяли узор на изделии.

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики. В основном, выделывалась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича. Необходимые в быту кувшины - «глэчики», корчаги для теста, «макитры», миски, ситечки, кружки, рукомойники покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью - «поливой». В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы



русской, украинской и кавказской керамики. Изделия народных мастеров из глины были широко представлены на первых сельскохозяйственных и

промышленных выставках, которые проходили в городе Екатеринодаре в 1900 годах. Трудно выделить типичные, характерные только для Кубани черты керамики. Одной из причин является то, что ремеслом занимались, главным образом, иногородние и переселенцы из различных районов страны. Они приносили с собой профессиональные навыки, художественные приемы, характерные для определенного района. На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением, о них слагались песни, сказки, пословицы. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный.

Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила **ковань - кузнечное ремесло**. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера. Кубанские кузнецы создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылочные зонты - «kozyрьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгера. Они даже выработали свой оригинальный орнамент и создали в станицах и городах Кубани прекрасный ансамбль кружев из металла. Кубанская ковань, украшающая архитектурные памятники исторического центра Краснодара, является уникальным памятником народного декоративно-прикладного искусства. В начале XX века в Екатеринодаре проживало около 500 мастеров. Сохранились названия улиц - Кузнечная, Новокузнечная. В 1905 году в Екатеринодаре существовало общество кубанских кузнецов, которое издавало специальные каталоги художественнойковки. Существовали следующие типы орнамента кубанской ковани: растительный (листья, гроздь, стебли, злаки, цветы), геометрический, зооморфные изображения (птицы, драконы, морские коньки), меандровый.



Традиции южнорусской и украинской культур нашли яркое отражение в **праздничном кубанском женском костюме и мужской не форменной одежде**. Надо отметить, что форменный костюм для казаков был единый и состоял из черкески, бешмета или чекменя, брюк, сапог и в зимнее время бурки и башлыка. Традиционный женский казачий костюм сформировался ко второй половине XIX века, в нем сильны традиции украинской народной одежды. Основой этого женского костюма является рубаха, которая шилась из домотканого льняного, конопляного холста или белой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Рукава, ворот, манжеты и нижняя часть подола обычно были богато орнаментированы вышивкой. Орнамент цветочный, растительный, геометрический. Покрой рубахи прямой свободный. Низ подола часто украшался мережкой, прошвой, техника вышивки - крест. В линейных кубанских станицах в женской народной одежде был популярен сарафан и головные уборы - кокошники.



Заканчивая наше знакомство с ремёслами, хотелось бы напомнить эти замечательные слова: «Мало гордиться искусством своего народа в прошлом, надо быть достойным приемником лучших традиций».

На Кубани так идёт,
Что талантливый народ
Сам себе и жнец, и швец,
И на дудочке игрец.
И блоху он подкуёт,
Дом добротный возведёт,
Утварь всю по дому справит –
Чашей полной дом тот станет!

В консультации использованы интернет-источники:

<https://infourok.ru/informaciya-na-stend-2022-god-kulturnogo-naslediya-5710168.html>

<https://present5.com/iskusstvo-kubani-goncharnoe-iskusstvo-goncharnoe-remeslo-na/>

<https://pavkult.ru/item/447678>

<https://vplate.ru/matreshka/vse/>