

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 7 » августа 2015 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «аккомпанемент (фортепиано)»
на основе примерной программы для ДМШ и музыкальных
отделений ДШИ «Аккомпанемент»
(Составитель: Е.А. Пономарева). Москва 2006

Отделение инструментальное, фортепианный отдел
Возраст детей 13-15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Крылова Т.М., Макарова Л.А., Иерусалимова М.А.

г. Железнодорожный
2015 год

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа по классу аккомпанемента создана на основе практической деятельности преподавателей фортепианного отдела ДШИ г. Железнодорожного с учетом требований учебных планов нового поколения и имеет художественно – эстетическую направленность.

В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Развитие практического навыка аккомпанирования как наиболее часто встречающегося вида музицирования в быту, в самодеятельности, подготовка наиболее способных учащихся к дальнейшему профессиональному обучению является важнейшей принципиальной задачей педагога по классу аккомпанемента.

Обучение по классу аккомпанемента рекомендуется начинать с 6 класса по семилетнему образованию и с IV класса по пятилетнему, как предмет по выбору.

Встреча с учениками начинается рассказом о новом предмете, о том, что «аккомпанемент» является профессиональной деятельностью музыканта, о том, что сольная партия и аккомпанемент должны составлять единое целое, что нужна обоюдная чуткость, творческое содружество, без которых невозможно создание художественного образа музыкального произведения.

В современных условиях при большой общей загруженности детей нежелательно увеличивать объем музыкального материала для домашних занятий, следует максимально продуктивно и эффективно проводить работу в классе. Основной формой учебной работы в классе аккомпанемента является урок, проводимый один раз в неделю. На уроке следует использовать различные формы работы (прослушивание, как отдельного аккомпанемента, так и вместе с солистом; объяснение характера пьес, указание относительно работы над задачами, исполнение педагогом произведений, сообщение конкретных сведений о солирующем инструменте или голосе и т.д.).

Выбор солирующего инструмента или голоса в каждом отдельном случае будет индивидуален, но целесообразнее выбирать те инструменты, где партия солиста идет в привычных для пианиста ключах: скрипичном или басовом.

При выборе репертуара должен соблюдаться принцип от простого к сложному, доступности и разнообразности. Пьесы должны быть разнообразны по содержанию, форме и фактуре, каждая пьеса должна развивать в ученике необходимые навыки. При этом нужно обязательно учитывать возможности ученика, так как, трудные пьесы учатся долго, в результате ученик играет напряженно, всецело поглощен своей партией, легко теряется, выключается из ансамбля. Наиболее ценным с методической точки зрения является яркость и выразительность пьес.

Второе полугодие – 18 часов.

1. Агогические принципы в ансамблевой игре. Работа над единым метро - ритмом, более четкой ритмической организации в аккомпанементе, над скоростью слуховой реакции.

2. Соотношение звукового баланса. Единство темпа. Знание партии солиста.

3. Подготовка к контрольному уроку.

Примерные репертуарные списки

1. Английская народная песня «Спи малыш» обр. В. Локтева
2. Аулин Т. «Шведский народный танец»
3. Бакланова И. «Колыбельная»
4. Барток Б. «Танец»
5. Бах И.С. «Гавот»
6. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского
7. Бетховен Л. «Багатель»
8. Бетховен Л. «Контрданс»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Бетховен Л. 2 народных танца
11. Вебер К. «Вальс»
12. Вебер К. «Виваче»
13. Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор
14. Гайдн Й. «Анданте»
15. Гайдн Й. «Песенка»
16. Ган Н. «Раздумье»
17. Глинка М. «Мазурка»
18. Глинка М. «Простодушие»
19. Глинка М. «Прощальный вальс»
20. Глинка М. «Соловушка»
21. Глинка М. «Чувство»
22. Госсек Ф.Ж. «Гавот»
23. Гретри А. «Песенка»
24. Гречанинов А. «Колыбельная»
25. Гречанинов А. «Менуэт»
26. Данкла Ш. «Мазурка»
27. Дварионас Б. «Вальс»
28. Кабалевский Д. «Клоуны»
29. Косенко В. «Мазурка»
30. Косенко В. «Скерцино»
31. Люлли Ж. «Гавот»
32. Люлли Ж. «Менуэт»
33. Люлли Ж. «Песенка»
34. Мартини Дж. «Гавот»

35. Моцарт «Вальс» соль мажор
36. Моцарт В. «Песня пастушка»
37. Моцарт В. «Тоска по весне»
38. Перголези Дж. «Сицилиана»
39. Перселл Г. «Ария»
40. Рамо Ж. «Менуэт»
41. Рамо Ж. «Ригодон»
42. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
43. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
44. Хачатурян А. «Андантино»
45. Чайковский П. «Вальс» соч.38 № 8
46. Чайковский П. «Грустная песенка» соч. 40 № 2
47. Чайковский П. «Игра в лошадки» соч. 39 № 3
48. Чайковский П. «Итальянская песенка» соч. 39
49. Чайковский П. «Мазурка» соч. 39 № 15
50. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» соч. 39 № 18
51. Чайковский П. «Сладкая греза» соч. 39 № 21
52. Шведская народная песня обр. Г. Хегга
53. Шостакович Д. «Шарманка»
54. Шуберт Ф. «Вальс» си бемоль мажор
55. Шуберт Ф. «Экосез» ре мажор
56. Шуман Р. «Маленькая пьеса»

Тематический план

7 класс

Аккомпанемент для скрипки

Годовые требования

В течении года учащемуся предлагается пройти 10 – 12 аккомпанементов (в том числе 5 – 7 в порядке ознакомления), два для контрольного урока.

Методическое пояснение

Первое полугодие – 15 часов.

1. Закрепление навыков аккомпанирования на более сложном материале.
2. Гармонический разбор. Изучение разнообразных видов фактурного изложения в аккомпанементах.
3. Работа над воспитанием слухового контроля в совместной игре.
4. Подготовка к контрольному уроку.

34. Моцарт В. «Гавот»
35. Моцарт В. «Немецкий танец»
36. Моцарт В. «Сонатина» соль мажор (трио)
37. Мясковский Н. «Мазурка»
38. Обер Л. «Тамбурин»
39. Раков Н. «Вокализ»
40. Раков Н. «Прогулка»
41. Рамо Ж.Ф. «Гавот»
42. Рамо Ж.Ф. «Менуэт»
43. Свиридов Г. «Грустная песня»
44. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
45. Сен – Санс К. «Лебедь»
46. Соколовский Н. «В темпе менуэта»
47. Спендиаров А. «Колыбельная» соч 3 № 2
48. Стоянов В. «Колыбельная»
49. Чайковский П. «Осенняя песня» соч. 37 № 10
50. Чайковский П. «Шарманщик поет»
51. Шебалин В. «Прелюдия»
52. Шостакович Д. «Романс»
53. Шостакович Д. «Элегия»
54. Шуберт Ф. «Серенада»
55. Шуман Р. «Кукольная колыбельная» соч. 118 № 1
56. Шуман Р. «Отзвуки театра»

Литература

1. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики», Л, 1969.
2. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», М, 1971.
3. А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента», М, 1972, (методологические основы).
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста», М, 1989.
5. «Педагогический поиск», составитель Баженова И., М, 1990.
6. Материалы межзонального совещания по музыкальным дисциплинам», М, 1974.
7. Учебно – методическое пособие «Учебно – воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ», М, 1976.
8. «Программы (фортепиано) для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования», Министерство культуры Московской области, Московский областной учебно – методический центр, М, 2002.