

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 8»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
Коротченко Л.А.
«28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. «АНСАМБЛЬ (САКСОФОН)»

Го Балашиха

2026 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), а также учебными планами образовательного учреждения, является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты. Саксофон» и выполняет следующие функции:

- ✓ нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- ✓ оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Данная образовательная программа составлена на основе типовых и примерных программ:

- ✓ Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Духовые деревянные инструменты. Саксофон». Министерство культуры СССР, 1988 г.;
- ✓ Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: «Духовые деревянные инструменты. Саксофон». Министерство культуры СССР, 1991 г.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» по 5-и летнему сроку обучения составляет четыре года, а с дополнительным годом пять лет и по 8 –и летнему сроку обучения пять лет, а с дополнительным годом шесть лет.

С первого года обучения на инструменте ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования в рамках учебного предмета «Специальность: Саксофон». Возможна реализация учебного предмета «Ансамбль» в вариативной

части учебного плана, что дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объём учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет в обязательной части общий объем учебной нагрузки составляет 330 часов. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 165 часов. Объем аудиторной учебной нагрузки составляет 165 часов.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем учебной нагрузки составляет 462 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 231 час, объем аудиторной учебной нагрузки - 231 час.

Основной формой учебно-воспитательной работы при реализации программы учебного предмета «Ансамбль» является урок, проводимый как мелкогрупповое занятие в объёме

- 1 академический час в неделю в 4-8 классах;
- 2 академических часа в неделю в 9 классе.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет в обязательной части общий объем учебной нагрузки составляет 264 часов. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 132 часа. Объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа.

При реализации программы с дополнительным годом обучения общий объем учебной нагрузки составляет 396 часа. Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 198 часов, объем аудиторной учебной нагрузки - 198 часов.

Основной формой учебно-воспитательной работы при реализации программы учебного предмета «Ансамбль» является урок, проводимый как мелкогрупповое занятие в объёме

- 1 академический час в неделю в 2-5 классах;
- 2 академических часа в неделю в 6 классе.

Цель программы:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, позволяющих исполнять ансамблевый репертуар в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ приобретение детьми опыта коллективной творческой деятельности;

- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи программы:

- ✓ формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- ✓ знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ формирование способности к сотворческому исполнительству;
- ✓ знание ансамблевого репертуара, основных направлений камерно-ансамблевой музыки;
- ✓ развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ выработка личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению устойчивых навыков ансамблевого музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самоконтроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Различные виды ансамблевого музицирования можно отнести к инновационным методам всестороннего развития. Такая деятельность в силу своего видового и репертуарного многообразия позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия ансамблевым музицированием способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. Это наиболее перспективный путь общего музыкального развития учащихся, так как именно активность и самостоятельность мышления учащихся особенно актуальны в связи с задачей интенсификации обучения и усиления его развивающей функции.

Программа учебного предмета «Ансамбль» представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, предлагает обучающимся одного и того же класса различные по уровню трудности варианты исполняемых программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности каждого ребёнка.

Новые формы работы расширяют репертуар концертных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- ✓ взаимосвязь учебных предметов «Специальность :Саксофон» и «Ансамбль»;
- ✓ преемственность репертуара и методов работы;
- ✓ творческое музицирование;
- ✓ гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- ✓ реализацию творческих возможностей ученика;
- ✓ воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- ✓ сознательную творческую дисциплину.

Содержание программы позволяет определить объём обязательных знаний, умений и навыков, необходимых обучающемуся для овладения ансамблевым музицированием, развития творческих способностей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету «Ансамбль» и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- ✓ учебно-методической документацией;
- ✓ доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- ✓ педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- ✓ учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащёнными роялями или пианино, пультами и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и соответствует уровню, предусмотренному ФГТ.

На начальном этапе обучения, навыки ансамблевой игры осваиваются в рамках учебного предмета «Специальность: Саксофон» или в вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и, наряду с чтением с листа и эскизным разучиванием музыкальных произведений, служат увеличению объема репертуара и ускорению темпов его прохождения.

Овладение ансамблевой техникой продолжается в рамках учебного предмета «Ансамбль», углубляя и расширяя художественные задачи начального обучения:

- ✓ способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- ✓ равновесие звучания между партнёрами;
- ✓ согласование приёмов звукоизвлечения;
- ✓ передача голоса от партнёра к партнёру;
- ✓ соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами;
- ✓ соблюдение общности ритмического пульса.

По мере усложнения художественных задач, расширяются и технические задачи совместной игры:

- ✓ преодоление трудностей полиритмии,
- ✓ использование тембральных возможностей
- ✓ исполнение с фортепиано и т.д.

Современный педагогический ансамблевый репертуар включает в себя разнообразную музыку от добаховских времен до наших дней и постоянно обновляется. Основные источники его пополнения - это сочинения современных композиторов, новые публикации произведений старинных мастеров и переложения специально для ансамблевого исполнения.

Все сборники для начинающих содержат раздел пьес для ансамблевой игры.

Для учеников средних и старших классов можно использовать пьесы русских композиторов: П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина, В.Г. Агафонникова и др., медленные части концертов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, обработки народных песен, балетов, симфоний и т.д. Интерес могут представлять также переложения сделанные преподавателем для решения определённых музыкально-исполнительских задач.

Наряду с целесообразностью, составители программы учитывали следующие критерии отбора репертуара:

- эстетический (разнообразие и полноценность)

- психологический (созвучность музыкальному и жизненному опыту, преемственность этапов обучения, определение перспектив музыкального развития)
- музыкально-педагогический (соответствие тематическому содержанию программы обучения, доступность исполнения, учет возрастных особенностей, формирование музыкально-слуховых представлений, решение технических задач.)

Высокие эстетические и инструктивные качества классической музыки проверены временем и не нуждаются в дополнительных рекомендациях.

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) изучение различной ансамблевой техники;
- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпо-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;
- 8) штриховую точность;
- 9) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

Годовые требования по классам в 8-и летнем сроке обучения

Четвертый класс.

Общие задачи:

Развитие музыкального слуха;
 Развитие творческой активности,
 Развитие умения слушать мелодическую линию;
 Развитие штриховой точности;
 Соотношение мелодии и аккомпанемента;
 Совершенствование навыков совместного музицирования;
 Работа над выразительностью фразировки, динамическим разнообразием,
 Работа над соблюдением общности ритмического пульса, передачей голоса от партнёра к партнёру;
 Подготовка к концертным выступлениям;
 Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности

Пятый класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 4 класса;

Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Развитие слухового контроля;

Правильное распределение звучности инструмента;

Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности

Шестой класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-5 классов;

Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Работа над выразительностью исполнения произведения;

Развитие слухового контроля;

Правильное распределение звучности инструмента;

Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности.

Седьмой класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-6 классов;

Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Работа над выразительностью исполнения;

Развитие слухового контроля;

Соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнёрами;

Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности.

Восьмой класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-7 классов;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Работа над выразительностью исполнения;

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;

Активная концертная деятельность.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности.

Девятый класс.

Дополнительный год предпрофессиональной подготовки.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-8 классов;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Работа над выразительностью исполнения;

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;

Использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;

Преодоление трудностей полиритмии;

Активная концертная деятельность.

Учащимся предлагается изучить 2-3 ансамбля в разной степени готовности.

Годовые требования по классам в 5-и летнем сроке обучения

Второй класс.

Общие задачи:

Развитие музыкального слуха;

Развитие творческой активности;

Развитие навыков совместного музицирования;

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле;

Изучение различной ансамблевой фактуры;

Организация темпо-ритмического единства.

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности.

Третий класс.

Общие задачи:

Развитие умения слушать мелодическую линию;

Работа над выразительностью фразировки;

Развитие штриховой точности;

Изучение различной ансамблевой фактуры;

Подготовка к выступлениям.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности.

Четвертый класс.

Общие задачи:

Продолжение усовершенствования требований 2-3 классов;

Соотношение мелодии и аккомпанемента;

Совершенствование навыков совместного музицирования;

Работа над выразительностью фразировки, динамическим разнообразием,

Работа над соблюдением общности ритмического пульса, передачей голоса от партнёра к партнёру;

Подготовка к концертным выступлениям;

Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности

Пятый класс.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-4 классов;

Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Развитие слухового контроля;

Правильное распределение звучности инструмента;

Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;

Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 3- 4 ансамбля в разной степени готовности

Шестой класс.

Дополнительный год предпрофессиональной подготовки.

Общие задачи:

Усложнение задач 2-5 классов;

Применение навыков, полученных в классе специальности;

Работа над выразительностью исполнения;

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений;

Использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта;

Преодоление трудностей полиритмии;

Активная концертная деятельность.

Учащимся предлагается изучить 2-3 ансамбля в разной степени готовности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на инструменте. На основе большого количества пьес, в том числе лёгких, понятных и интересных ребёнку, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с нотным текстом, появляется техническая и сценическая свобода, умение играть в коллективе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ✓ умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- ✓ умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
- ✓ умения аккомпанировать;
- ✓ умения самостоятельного разбора новых произведений;
- ✓ умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по специальности и других предметах;
- ✓ умения рассказать об исполняемом произведении;
- ✓ знания направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох ;
- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ навыка чтения с листа несложных ансамблевых произведений;
- ✓ навыка публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- ✓ знания основного ансамблевого репертуара;
- ✓ знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- ✓ умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Полученные знания, умения и навыки дают возможность обучающемуся по окончании школы иметь в руках большой и разнообразный репертуар, возможность самостоятельно учить и исполнять новые произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся составители программы руководствовались Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ребёнка к занятиям, его старание, прилежность;
- ✓ качество выполнения домашних заданий;

- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года, на основе четвертных, выставляется годовая оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» являются контрольные уроки и зачёты, а также концерты и прослушивания к ним. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к выступлению на зачёте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учеником для прослушивания на концертах, зачётах 1-2 различных по жанру и форме произведения.

Все выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой: отмечаются успехи и недостатки. Обсуждение выступлений учащихся носит коллегиальный характер. Это дает возможность корректировать процесс продвижения каждого ученика и повышать профессиональный рост преподавателей отдела.

**Примерные формы контроля успеваемости,
их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения по
8 –и летнему сроку.**

Год обучения	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
8,9	1	Контрольный урок	1 произведение	Декабрь
	2	Контрольный урок	1 произведение	Май
4, 5, 6	1	Контрольный урок	1 произведение	Декабрь
	2	Зачёт	1-2 (разнохарактерных) произведения	Май
7	1	Контрольный урок	1 произведение	Декабрь
	2	Экзамен	1- 2 (разнохарактерных) произведения	Май

**Примерные формы контроля успеваемости,
их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения.**

Год обучения	Полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
5	1	Контрольный урок	1 произведение	Декабрь
	2	Контрольный урок	1 произведение	Май
2,3,4,6	1	Контрольный урок	1 произведение	Декабрь
	2	Зачёт	1-2 (разнохарактерных) произведения	Май

Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» не проводится.

Оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы, выставляется по итогам промежуточной аттестации обучающимся по завершении изучения учебных предметов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на зачётах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию;
- ✓ согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ✓ ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- ✓ общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами ансамблевой игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если при исполнении ансамбля раскрывается характер произведения, учащиеся владеют художественно-выразительными средствами и проявляют синхронность исполнения, темпо-ритмическое единство, доносят осмысленное, грамотное прочтение нотного текста, свободно владеют техническими навыками, и качественным звукоизвлечением, соблюдают стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученики достаточно стабильно и синхронно исполняют программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученики в целом исполняют произведения правильно, но допускают ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное, несинхронное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученики не усвоили материал, допускают значительные ошибки, играют с остановками, показывают слабую техническую подготовку, не проявляют осмысленности в исполнении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ (методические рекомендации)

Развитию беглости чтения музыкальных произведений служит игра в ансамбле с педагогом, потом с товарищем. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность. В самом деле, педагоги знают, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений необходимых для сольного исполнения. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на инструменте.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки.

Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звукоразличительного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя вместе с педагогом ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение.

Несколько слов хочется сказать о выразительно-смысловой функции пауз в музыкальном искусстве. Особо нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как механическую или внезапную остановку. В ансамблевом музицировании нередко приходится сталкиваться с моментами отсчёта длительных пауз, простой и эффективный способ при этом – вслушиваться, слышать, а также поиграть звучащую у партнёра музыку.

Ансамблевое музицирование развивает ещё одну важную музыкально-исполнительскую способность – **память**. Если в сольном музицировании при выучивании очень часто преобладает вы зубривание, идущее от привычки упражняться механически, мало вникая в смысл заучиваемого, то игра в ансамбле этого не допускает. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнёры должны понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство, затем переходить к усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА ПО 8- И ЛЕТНЕМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ.

4 класс

I полугодие

Итальянская Н.П. «Санта Лючия»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Ребиков В. «Вальс»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Гендель Г. «Дерзость»
Бах И. «Ария»
Бербигнер А. «Дуэт»
Ч. Чаплин «Улыбка»
Б. Карлтон «Джа-да»
И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

II полугодие

Артемьев В. «Нарисованные человечки»
Барток Б. «Песня бродяги»
Барток Б. «Игра»
Агафонников В. «Русский напев»
Моцарт В. «Марш»
Артемонов В. «Этюд»
Бакланова Н. «Хоровод»
Гайдн Й. «Менуэт»
У. Шейверс «Нерешительный»
Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»
Е. Крылатов «Голубой вагон»

5 класс

I полугодие

Моцарт В. «Менуэт и рондо»
Бетховен Л. «Аллегро»
Бетховен Л. «Менуэт»
Арсеев И. «Маленький хорал»
Ипполитов-Иванов «Сосна»
Р. Роджерс «Голубая луна»
В. Янг «Только ты – милая Су»
Т. Хренников «Московские окна»

II полугодие

Плейель И. «Два дуэта»
Дворжак А. «Юмореска»
Раков Н. «Скерцино»
Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»
Дж. Маркс «Все обо мне»
Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

6 класс

I полугодие

Агафонников В. «Утро»
Агафонников В. «Скерцо»

Маковская Л. «Украинская»
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Блаве М. «Ларгетто» из Сонаты №6
Х. Хенкок «Человек-арбуз»
Ч. Паркер «Время пришло»
Н. Silver "Jody Grind"

II полугодие

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
Моцарт В. «Адажио»
Соловьев В. «Дразнящие пируэты»
Девьен Ф. «Шесть дуэтов»
K. Weil "Mack the knife"
J. Kosma "Autumn leaves"
В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

7 класс

I полугодие

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»
Маковская Л. «Таджикская»
Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»
А.С. Jobim "Dindi"
S. Rollins "St. Thomas"

II полугодие

Маковская Л. «Литовская»
Григоренко В. «Песня»
Гендель Г. « ARRIVAL OF THE QUEEN OF SHEBA»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Б. Ховард «Унеси меня на Луну»
Ch. Parker "Billie's Bounce"
И. Дунаевский «Бегут ручьи»

8 класс

I полугодие

Черепнин А. «Квартет» (1,2,3 части)
Маковская Л. «Молдавская»
Керн Д.- Фролов И. «Smoke in your eyes»
F. Perkins "Stars fell on Alabama"
D. Ellington "Satin Doll"
Н. Богословский «Темная ночь»

II полугодие

Бах И. «Пять инвенций»
Кванц. И. «Дуэт»
C. Brown "Blue wall"

W. Gross "Tenderly"
A. C. Jobim "Wave"

9 класс

(дополнительный год обучения)

I полугодие

Емельянова Л. «Пьеса»
Кажлаев М. «Ноктюрн»
G. Gershwin "Summertime"
D. Ellington "It don't mean a thing"
Webb-Sampson "Stompin at the Savoy"

II полугодие

Лазло Г. «Сюита» (4 части)
Бах Ф. «Дуэт» (6 частей)
M. Legrand "Watch what happens"
D. Brubeck, P. Dezmond "Take five"
D. Ellington "Take the a train"

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ГОДА ПО 5 ЛЕТНЕМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ.**

2 класс

I полугодие

Красев М. «Падают листья»
Тома А. «Падают листья»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Бетховен Л. «Походная песня»
Шуман Р. «Мотылек»
Моцарт В. «Дуэт»
Ч. Чаплин «Улыбка»
Б. Карлетон «Джа-да»
И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

II полугодие

Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»
Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
Р.Н.П. «Светит месяц»
Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая»
Р.Н.П. «Коробейники»
У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»
Е. Крылатов «Голубой вагон»

3 класс

I полугодие

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Гендель Г. «Дерзость»
Бах И. «Ария»
Бербигнер А. «Дуэт»
Р. Роджерс «Голубая луна»
В. Янг «Только ты – милая Су»
Т. Хренников «Московские окна»

II полугодие

Моцарт В. «Марш»
Девьен Ф. «Менуэт»
Артемона В. «Этюд»
Бакланова Н. «Хоровод»
Гайдн Й. «Менуэт»
Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»
Дж. Маркс «Все обо мне»
Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

4 класс

I полугодие

Итальянская Н.П. «Санта Лючия»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Ребигов В. «Вальс»
Х. Хенкок «Человек-арбуз»
Ч. Паркер «Время пришло»
Н. Silver “Jody Grind”

II полугодие

Артемьев В. «Нарисованные человечки»
Барток Б. «Песня бродяги»
Барток Б. «Игра»
Агафонников В. «Русский напев»
К. Weil “Mack the knife”
J. Kosma “Autumn leaves”
В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

5 класс

I полугодие

Моцарт В. «Менуэт и рондо»
Бетховен Л. «Аллегро»
Бетховен Л. «Менуэт»
Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов-Иванов «Сосна»
C. Brown "Blues walk"
W. Gross "Tenderly"
A. C. Jobim "Wave"

II полугодие

Плейель И. «Два дуэта»
Дворжак А. «Юмореска»
Раков Н. «Скерцино»
G. Gershwin "Summertime"
D. Ellington "It don't mean a thing"
Webb-Sampson "Stompin at the Savoy"

6 класс

(дополнительный год обучения)

I полугодие

Агафонников В. «Утро»
Агафонников В. «Скерцо»
Маковская Л. «Украинская»
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
Блаве М. «Ларгетто» из Сонаты №6
M. Legrand "Watch what happens"
D. Brubeck, P. Dezmond "Take five"
D. Ellington "Take the A train"

II полугодие

Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
Моцарт В. «Адажио»
Соловьев В. «Дразнящие пируэты»
Девьен Ф. «Шесть дуэтов»
T. Jones "A child is born"
T. Grouya "Flamingo"
D. Ellington "Caravan"

VI СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Покровский А. 2 «Учитель и ученик» Москва 1987 г.
2. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» Москва 1985 г.
3. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» Москва 2004 г.
4. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» Москва 2002 г.
5. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» 3-4 класс Москва 2004 г.
6. Группа авторов «Альбом юного флейтиста» Москва 1987 г.
7. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» 5 класс Москва 2004 г.
8. Чернядьева О. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты» С-Петербург 2000 г.
9. Группа авторов «Музыка для флейты» ансамбли 1 часть С-Петербург 2004 г.
10. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста № 1» Москва 2004 г.

11. Группа авторов «Музыка для флейты» ансамбли 2 часть С- Петербург 2004 г.
12. Чернядьева О. «Концертные пьесы» С- Петербург 2000 г.
13. Корнеев А. «Альбом флейтиста» Москва 2006 г.
14. Будапешт 1952 г. «Камерная музыка для флейты»
15. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
16. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
17. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
18. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
19. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
20. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
21. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
22. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003
23. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
24. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

25. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
26. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
27. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
28. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
29. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
30. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
31. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
32. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
33. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985
34. Charles Down "100 grooves for drums & bass", USA, 1990
35. Dan Haerle "Jazz book for two contemporary keyboard player", USA, 1999
36. Luke Gillespie "II/V7/I Voicings for Keyboardists". USA, 2000
37. «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010
38. Steve Houghton, Tom Warrington "Essential styles for the drummer and bassist". USA, 2000
39. Steve Davis "Jazz drums play-a-long. Style and analysis". USA, 2001
40. Ted Reed "Latin rhythms for drums and timbales". USA, 1995
41. Tyrone Wheeler "For electric and acoustic bass". USA, 2001

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 11–31.
2. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Радуница, 1995. – 384 с.
3. Гинсбург Л.О. Работа над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 4-е изд., доп. – 143 с.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Инфра-М; Магистр, 1993. – 190 с.
5. Гэлвей Д. Мастер-класс сэра Джэймса Гелвея в Москве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lyingflute1.livejournal.com/2675.html>. – URL: дата обращения: 8 декабря 2011 г.
6. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
7. Диков Б.А., Седрамян А.А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. Вып. 2. – М.: Музгиз, 1966. – С. 79–84.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962. – 102 с.
9. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10. – М.: Музыка, 1990. – С. 6–18.
10. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6–18.
11. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 451 с.

12. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: «Музыка», 1973. – 263 с.
13. Тризно Б.В. Флейта. – М.: Музыка, 1964. – 50 с.
14. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – 2-е, перераб. и доп. изд. – М.: Музыка, 1986. – 191с.
15. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 193–203.
16. Шуман Р. Жизненные правила музыкантов. – М.: Музгиз, 1959. – 40 с.
17. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
18. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
- 19.Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008

VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Музыкальное исполнительство – М., 1975.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Составители В. Натонсон и В. Руденко Москва. «Музыка», 1980г.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа . Москва 1971 г.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
5. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
6. Крюкова В. Музыкальная педагогика - Ростов н /Д «Феникс» 2002
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: «Гуманитарный издательский центр», 1997.
8. Развитие навыков чтения нотного текста и транспортирования. – М., 1986.

9. Шульпяков О.Ф. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
10. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
11. Эстетическое воспитание в школах искусств. – М., 1988

