

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 8»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «18» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
Коротченко Л.А.
_____ 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Го Балашиха

2026 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы

V. Учебные планы

VI. График образовательного процесса

VII. Программы учебных предметов:

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

9. Учебный предмет «Специальность»

10. Учебный предмет «Ансамбль»

11. Учебный предмет «Фортепиано»

12. Учебный предмет «Хоровой класс»

Предметная область «Теория и история музыки»

7. Предметная область «Сольфеджио»

8. Предметная область «Слушание музыки»

9. Предметная область «Музыкальная литература»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в ДШИ комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Республики Дагестан;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Образовательная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГОС.

Реализация образовательной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Структура и содержание Учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

При составлении учебных планов на учебный год школа руководствуется примерными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г. № 242 "Типовые учебные планы", а также материалами для детских школ искусств, разработанными Министерством культуры Российской Федерации и одобренными Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России (Протокол №1 от 21.12.2011г.).

Учебный план составлен в соответствии с принятыми к реализации дополнительными предпрофессиональными общеобразовательными программами в области искусств и полностью им соответствует.

Учебный план отражает структуру образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», установленную Федеральными Государственными Требованиями, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных Государственных Требований. Учебный план составляется в конце текущего года на следующий учебный год, обсуждается на педагогическом совете, утверждается директором и согласовывается с Управлением культуры.

Вопросы, связанные с определением срока обучения, включая изменение его сроков, определяемых учебными планами, решаются администрацией школы с учётом индивидуальных особенностей конкретного учащегося.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися сверх перечисленных следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народного инструмента;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части подразумевают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы и осуществляются в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом школы и Положением о порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- ✓ системность,
- ✓ учет индивидуальных особенностей учащегося;
- ✓ коллегиальность (администрация школы назначает комиссии по специализациям);
- ✓ объективность.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

На основании ФГТ школой разработаны содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения. По всем учебным предметам программы «Народные инструменты» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны преподавателями, реализующими учебные предметы программы и утверждены директором школы. Фонды оценочных средств полностью отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов последующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Принципы коллективного обсуждения и оценки исполнения учащимися произведения (программы) на зачетах, академических концертах, прослушиваниях, экзаменах

1. Показатели, связанные с исполнением учащимися произведения (программы):
 - 1.1. Проявление в исполнении понимания и чувства стиля композитора;
 - 1.2. Целостность формы в исполнении;
 - 1.3. Точность прочтения авторского текста произведения;
 - 1.4. Степень владения художественными средствами исполнения: а) темпоритм, б) артикуляция, в) динамика, г) качество звукоизвлечения, д) педализация, е) чистота интонации;
2. Показатели, связанные с процессом развития ученика:
 - 2.1. Соответствие программным требованиям по классу;
 - 2.2. Динамика развития учащегося в целом: а) быстрота продвижения, б) равномерность развития различных профессиональных качеств, в) устойчивость прогрессивных тенденций в его развитии;
3. Направленность педагогической работы с учащимся. Необходимость тех или иных изменений в направленности обучения;
4. Оценка выступления по принятой системе (в баллах, зачет-незачет).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на академических концертах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении итоговой оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ техническая оснащённость,
- ✓ грамотное использование штрихов,
- ✓ культура звука,
- ✓ целостность воплощения с художественного образа,
- ✓ знание и умение передать стилистические особенности композитора, эпохи и т.д.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении оценки допускается использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В свидетельство об окончании плюсы и минусы не выставляются.

В оценке за полугодие учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной жизни школы.

Критерии оценок в области музыкального исполнительства

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками и качественным звукоизвлечением, соблюдает стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно стабильно исполняет программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведения правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппикатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывает слабую техническую подготовку, не проявляет осмысленности в исполнении.

Учебный предмет «Ансамбль»

Основным критерием оценок по учебному предмету «Ансамбль» является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами ансамблевой игры на инструменте.

При выведении оценки учитывается следующее:

- ✓ синхронность исполнения;
- ✓ ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию;
- ✓ согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ✓ ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- ✓ общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;
- ✓ точное распределение педали;

Оценка «5» ставится, если при исполнении ансамбля раскрывается характер произведения, учащиеся владеют художественно-выразительными средствами и проявляют синхронность исполнения, темпо-ритмическое единство, доносят осмысленное, грамотное прочтение нотного текста, свободно владеют техническими навыками, и качественным звукоизвлечением, соблюдают стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученики достаточно стабильно и синхронно исполняют программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.).

Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученики в целом исполняют произведения правильно, но допускают ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное, несинхронное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученики не усвоили материал, допускают значительные ошибки, играют с остановками, показывают слабую техническую подготовку, не проявляют осмысленности в исполнении

Критерии оценок в области теории и истории музыки
Учебный предмет «Сольфеджио»
Диктант

Оценка «5» Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» Диктант в целом написан. Имеются небольшие неточности, например, отсутствует случайный знак, имеются две-три неверные ноты, есть несколько ритмических неточностей, есть погрешности в группировке длительностей и др.

Оценка «3» Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритмические ошибки и др.

Оценка «2» Диктант практически не написан. Имеется большое количество ошибок: две трети неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, неверно записан ритм и др.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить номер, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону номера, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить другой номер.

Оценка «5» Точное интонирование, осмысленность исполнения, грамотное тактирование.

Оценка «4» Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.

Оценка «3» Слабое интонирование, невыразительное, мало осмысленное исполнение допускаются ошибки в тактировании.

Оценка «2» Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения, отсутствует грамотное тактирование.

Слуховой анализ

Оценка «5» Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

Оценка «4» Тональный план в основном определен. Определены практически все гармонические обороты, цепочки аккордов и (или) интервалов.

Оценка «3» Присутствует слабое понимание формы музыкального произведения, его характера. Определены до 40 % гармонических оборотов, аккордов (интервалов) цепочки.

Оценка «2» Тональный план определен в общих чертах. Не определены отклонения и модуляции, нет понимания формы музыкального произведения, его характера.

Определены несколько гармонических оборотов, аккордов (интервалов) цепочки.

Теоретический материал

Оценка «5» Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» Есть пробелы в знании элементарной теории музыки. Обучающийся не в состоянии выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» Незнание элементарной теории музыки. Обучающийся не в состоянии выполнить предложенное задание.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка 5

Свободное владение пройденным теоретическим материалом:

характеристика эпохи;

биография композитора;

музыкальные термины;

принципы построения формы;

Знание пройденного музыкального материала.

Оценка 4

Теоретический материал:

менее полное овладение сведениями об эпохе;

жизненном и творческом пути композитора;

небольшие ошибки в определении музыкальной формы;

Музыкальный материал:

неточность в узнавании музыкальных произведений изучаемых композиторов, эпохи.

Оценка 3

Теоретический материал:

отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;

слабое знание музыкальных терминов;

плохая ориентация в построении музыкальной формы;

Музыкальный материал:

слабое владение музыкальным материалом.

Оценка 2

Теоретический материал:

отсутствие знаний и чётких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;

грубые ошибки в определении музыкальной формы;

незнание музыкальных терминов;

Музыкальный материал:

Отсутствие ориентации в музыкальном материале.

Учебный предмет «Слушание музыки»

При аттестации проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка 5

умение определить характер и образный строй произведения;

умение выявить выразительные средства музыки;

умение узнавать тембры музыкальных инструментов;

умение понимать стиль музыки, знание основных музыкальных жанров;

умение различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы);

Оценка 4

нечеткое определение характера и образного строя произведения;

неполное выявление выразительных средств музыки;

неполное знание музыкальных жанров;

недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка 3

плохое выявление выразительных средств музыки;

плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;

слабые навыки в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;

слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка 2

Незнание выразительных средств музыки; тембров музыкальных инструментов; основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы;

отсутствие навыков в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка 5 ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное и грамотное прочтение нотного текста, свободно владеет певческими навыками (по требованиям программы, соответствующей данному классу), соблюдая стиль конкретного музыкального произведения, исполняет произведения качественным звуком и владеет правильной постановкой дыхания.

Оценка 4 ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, динамические и т.д.). Технические, дыхательные и звуковые требования выполняются, но недостаточно свободно, характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

Оценка 3 ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает значительные текстовые и ритмические ошибки, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, а также нарушает его целостность. Не достаточно хорошо владеет дыханием и исполняет слабым звуком.

Оценка 2 ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, прёт фальшиво, не знает основных принципов звукоизвлечения и дыхания, не проявляет осмысленности в исполнении.

IV. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.):

- организация и проведение ежегодных концертов, посвященных фортепианному творчеству того или иного композитора, предваряемых рассказами о композиторах;
- проведение ежегодных «концертов ансамбля и аккомпанемента»;
- концерт первоклассников «Моё первое выступление»;
- концерт младших школьников «Играют самые юные»;
- организации посещений обучающимися филармоний, театров, выставок и др.;

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

участие в Международных конкурсах и фестивалях «Славянские встречи» (Балашиха), «Славянский мир» (Москва),

участие в областных конкурсах

участие в межзональных конкурсах «Путь к мастерству», «Весенние нотки»;

использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;

построение содержания программы «народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ДШИ.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
				3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий					
1	2										32	33	33	33	33	33
	Структура и объем ОП	3553-4574 ¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	3553	1778	1775												
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.МИ.01.01.	Специальность ³⁾	1316	757					559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ⁴⁾	330	165				165		10,12	14				1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330					99	8-16			0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98					6		1	1	1			
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263				378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49				98		6		1	1	1			
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165				181,5		9,11,13,15	14			1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5

образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий. Инструментальный ансамбль предполагает занятие учащихся разных инструментальных классов, разнородные виды инструментов (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, флейта, саксофон и т.д.).

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться распродоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся распродоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. Численность групп - от 15 человек. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам

обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часа; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объем ОП		615,5-764 ¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
Обязательная часть		615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.МИ.01.01.	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
V.00.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33	115,5						
V.01.	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5

В.02.	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66		12	2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x				
В.04.	Фортепиано				x			
В.05.	Сочинение				x			
В.06.	Концертмейстерский класс				x			
В.07.	Электронная музыка				x			
В.08.	Музыкальная информатика				x			
В.09.	Дополнительный инструмент					x		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396		12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396		21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8	-	
К.03.00.	Консультаций⁸⁾	38	-		38		Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8		8
К.03.02.	Сольфеджио				4			4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4			4
К.03.04.	Ансамбль				2			2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8				8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12				12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях						
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2						2
ИА.04.01.01.	Специальность	1						
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5						
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5						
Резерв учебного времени⁸⁾		1						

⁸⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием

преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

9) По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

10) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данной дисциплине и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

11) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.09.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

12) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

13) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

14) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

15) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5 ¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	2491	1303,5	1187,5									
		1584	973,5	610,5									
ПО.МИ.01.01.	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165			247,5	2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165			181,5	7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5			11	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					18	6						
B.00.	Вариативная часть ⁵⁾	841,5	264	577,5								
B.01.	Коллективное музицирование	33	-	33	2		1					
B.02.	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264	4-10			2	2	2	2	2
B.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33	8					1		
B.04.	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5	6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
B.05.	Элементарная теория музыки	66	33	33	10							1
B.06.	Концертмейстерский класс				x							
B.07.	Дополнительный инструмент				x							
B.08.	Сочинение				x							
B.09.	Электронная музыка			x								
B.10.	Музыкальная информатика			x								
B.11.	Народное музыкальное творчество			x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617	31	6	7	9,5	9,5	11		12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		3184,5	1567,5	1617			13	19	19	22		23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:												
K.03.00.	Консультации ⁷⁾	148	-	148			Годовая нагрузка в часах					
K.03.01.	Специальность			40			8	8	8	8		8
K.03.02.	Сольфеджио			16			2	2	4	4		4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10				2	2	2		4
K.03.04.	Ансамбль			6				2	2	2		
K.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40			8	8	8	8		8
K.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36					12	12		12
A.04.00.	Аттестация						Годовой объем в неделях					

ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Специальность	1										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5										
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5										
Резерв учебного времени⁷⁾		5										

16) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

17) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «<-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

18) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

19) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

20) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на

национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

21) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

22) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 15 человек; мелкогрупповые занятия — от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

7. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

8. Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1
от « 28 » августа 2026 года

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Городского округа Балашиха

«Детская школа искусств № 8»

по дополнительным предпрофессиональным программам

на 2026-2027 учебный год

1. График учебного процесса

УТВЕРЖАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ № 8»
И.А. Протченко
02.06.2026 года



год обучения		сентябрь				октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			июнь			июль				август				Аудиторные занятия					Промежуточная аттестация					Резерв учебного времени					Итоговая аттестация					Каникулы					Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		1-6	7-13	14-20	21-27	28.09-04.10	3-11	12-18	19-25	26.10-01.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-06.12	7-13	14-20	21-27	28.12-03.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9	10-16	17-23	24-30																															31.05-06.06	7-13	14-20	21-27	28.06-04.07	5-11	12-18	19-25	26.07-01.08	2-8	9-15	16-22	23-29	30-31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

Каникулы

Итоговая аттестация

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Аудиторные занятия

К

И

Р

А

Обозначения:



