

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

для отделений: «Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Сольное пение», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»,
«Электронные инструменты», «Хоровое пение»

по учебному предмету «Слушание музыки»

на основе примерной программы для средних специальных музыкальных школ
«Слушание музыки», составители: преподаватели ЦМШ при МГК Асламазян М.С. и
Полетаева Л.Ю. и программы «Слушание музыки»,. Научно-методический центр по
художественному образованию Министерства культуры РФ. Москва-2002

Отделение инструментальное, вокально-хоровое, оркестровое, народное.
Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Составители: Колбасина Л.Г.
по программе работают: Омельчук М.В. Петросян Е.Г.

г. Железнодорожный
2015 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально – технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные

инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- воспитание детей в творческой атмосфере;
- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» - 1 год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
--------------------	--------------------------	--	-------------

Класс	1	1	
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	15	17	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 12 человек.

Для учащихся 1-х классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального отклика в процессе слушания;
- накопление слухового опыта;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по четвертям;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание учебного предмета.

Программа обучения построена таким образом, что в каждой четверти рассматривается единая тема, которая раскрывается в нескольких подразделах, расширяющих и разъясняющих основные положения.

Круг тем широк и разнообразен. Искусство музыки подаётся как интереснейшее занятие человека на протяжении жизни – пение и танцы, групповые обряды, сочинение и исполнение музыки, расширение способов её исполнения на различных музыкальных инструментах. Изучение способов показа тематического материала помогает раскрыть образное содержание произведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены: пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения 1 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Волшебная сила искусства. Аполлон и музы.	1
2	Музыка в жизни человека. Мифы и легенды о происхождении музыки. Миф об Орфее. Садко.	2
3	Профессии музыканта (композитор, исполнитель). Искусство слушать музыку. «Пять советов умному слушателю».	2
4	Исполнители - солисты, ансамблисты, хористы, оркестранты.	3

2 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Сказка в музыке.	2
2	Композиторы – детям. Путешествие по сборникам для детей П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева, Р.Шумана.	3
3	Изображение птиц и животных в музыке.	2

3 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Содержание музыкальных произведений: музыка рассказывает истории	1
2	Музыка рисует картины природы	2
3	Портрет в музыке	1
4	Движение в музыке	2
5	Музыка отображает чувства и настроения человека. Широкая палитра отображения радости в музыке, оттенков чувства грусти и печали.	3
6	Урок – концерт по заявкам.	1

4 четверть

№	Тема	Кол-во часов
1	Фольклор. Устное поэтическое творчество, обряды, костюм. Песни, танцы, наигрыши	1
2	Разнообразие жанров русской народной песни (свадебные, календарные, хороводные, шуточные и др.)	3
3	Русские народные инструменты.	2
4	Урок – концерт по заявкам	1

Всего 32 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на одногодичное прохождение курса. Реализуется в структуре дополнительной общеэстетической общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Годовые требования. Содержание разделов

Раздел 1: Волшебная сила искусства. Аполлон и музы. Музыка в жизни человека. Мифы и легенды о происхождении музыки. Миф об Орфее. Лира. Кифара. Садко. Гусли. Рассказы о месте музыки в жизни наших учеников

Музыкальный материал: Рыбников Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят», Глюк «Мелодия», Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Шуберт «Аве Мария», Римский - Корсаков Песни Садко и песни гостей из оперы "Садко"

Раздел 2: Профессии музыканта (композитор, исполнитель). Искусство слушать музыку. «Пять советов умному слушателю». Исполнители - солисты, ансамблисты, хористы, оркестранты.

Музыкальный материал: Шуберт «Форель», Чайковский «Мой Лизочек», Шуберт «Музыкальный момент» f-moll, Моцарт опера «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены, Вивальди «Времена года» Весна, Бетховен Симфония № 5, ч. 4, Моцарт «Маленькая ночная серенада» ч.1,

Раздел 3: Сказка в музыке. Сказочные образы в инструментальной и театральной музыке. Сюжеты. Яркость образов, близость миру детства.

Музыкальный материал: Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Чайковский Баба – Яга, Нянина сказка, Чайковский Фрагменты из балета «Щелкунчик».

Раздел 4: Композиторы – детям. Путешествие по сборникам для детей П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева, Р.Шумана. История возникновения альбома для детей. Схожесть и различие сборников пьес.

Музыкальный материал: Чайковский Игра в лошадки, Марш, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Полька, Вальс, Мазурка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Неаполитанская песенка, Камаринская Шуман Дед Мороз, Прокофьев Дождь и радуга, Марш.

Раздел 5: Изображение птиц и животных в музыке. Узнаваемость образов.

Музыкальный материал: Чайковский Песня жаворонка, Сен – Санс «Карнавал животных» - Слон, Черепаха, Кукушка. Персонажи с длинными ушами, Аквариум, Лебедь, Мусоргский «Картинки с выставки» Быдло.

Раздел 6 : Музыка рассказывает истории, рисует картины природы, портреты. «Рисует» художник, «рисует» композитор.

Музыкальный материал: Римский - Корсаков Вступление к опере «Садко» – «Океан море синее», Григ «Утро, Бетховен Симфония № 6 фрагмент грозы, Римский – Корсаков «Шехеразада» ч.1,

Раздел 7: Движение в музыке. Зависимость типа движения от темпа. Танцевальность в музыке.

Музыкальный материал: Римский – Корсаков «Полёт шмеля», Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Мусоргский «Картинки с выставки» «Прогулка»,

Брамс Венгерский танец, Штраус полька «Трик-трак», Чайковский Трепак, Шостакович Вальс – шутка.

Раздел 8: Музыка отображает чувства и настроения человека. Широкая палитра отображения радости в музыке, оттенков чувства грусти и печали.

Музыкальный материал: Шуман Первая утрата, Веселый крестьянин, Бах «Шутка», Чайковский Сладкая грёза, Новая кукла, Майкапар «Раздумье».

Раздел 9: Фольклор. Устное поэтическое творчество, обряды, костюм, песни и наигрыши, танцы, инструменты. Поговорки и пословицы. Иллюстрации одежды и архитектуры.

Музыкальный материал: Наигрыши на русских народных инструментах – Полянка и другие (видеоматериалы).

Раздел 10: Самобытность национальных традиций и обычаев русского народа. Устная традиция передачи песен. Разнообразие жанров русской народной песни (свадебные, календарные, хороводные, шуточные и др.).

Музыкальный материал: Русские народные песни «Ой кулики, жаворонушки», Веснянка, Былина «Жил Святослав», «Черный ворон», «Светит месяц», «Ах, Настасья», «Ах, ты ноченька» и другие.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- овладение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – составление кроссвордов, умение записать имя композитора и название произведения, рисунки.

Критерии оценки

На первом году обучения в первом полугодии выставление четвертных оценок не запланировано по соображениям методической направленности. Отмечая активность или пассивность учащихся на уроке, преподаватель должен находить иные способы поощрения лучших учащихся. Чаще всего это устное замечание, обращение внимания других учеников на хороший ответ ребенка. Аттестация с 3 четверти .

«5»(отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4»(хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»(удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2»(неудовлетворительно)- учащийся не владеет материалом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная методика.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения. В процессе слушания музыки возможно переключение на моторно – двигательные движения (танцевальные, имитирующие игру на музыкальных инструментах, дирижирование воображаемым оркестром и др.). Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

Очень важно сразу активизировать слуховое внимание учащихся, приучать к тому, что прослушивание классической музыки требует сосредоточенности, умения сконцентрироваться на музыке.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. В связи с этим, постепенно доля рассказов о музыке уменьшается, а время звучания музыки на уроке увеличивается.

Большую роль могут играть родители, помогая ребёнку с помощью интернета иметь возможность прослушать музыку урока ещё раз.

VII. Материально–технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, Макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видео техника, мультимедийные энциклопедии);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и звуковоспроизводящей аппаратуры.

VIII. Список методической литературы

Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М. Музыка, 1992.

Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. Феникс, 2014 .

Русские народные песни. Мелодии и тексты. Хрестоматия. М Музыка.,1982

Радынова О.П. Слушаем музыку. М., Просвещение, 1990г.

Левашова Г. «Рассказы из музыкальной шкатулки»

Могилевская С. «У лиры семь струн»

Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах

Клёнов А. «Там, где музыка живёт»

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4.

Сост. Г. Науменко. М.,1986

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпилова. СПб, 2008

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007