# «Роль преподавателя в становлении музыканта»

*Преподаватель хора Барашкова Анна Сергеевна
МБОУДО «ДШИ №8»*

С поступлением в общеобразовательную школу ребёнок впервые сталкивается с рядом строгих правил и школьных обязанностей. В школе ребенок вступает в новые для него отношения: с учителями, со школьниками (не обязательно только с одноклассниками), с руководством школы. С приходом в музыкальную школу выясняется, что здесь от ребенка тоже требуется работа и выполнение определённых заданий. Однако, задания направлены не только на конечный результат и не на решение данной задачи в моменте (как в математике), здесь кроется колоссальная работа, направленная на всестороннее развитие ребенка. Поставленные задачи – творческие. Принято считать, что рассчитаны они на работу другого – правого – полушария. Заметим, что во время занятий согласуется работа обоих полушарий мозга, происходит постоянный обмен информацией между ними, чередование в их работе. Обычно у человека доминирующим является одно полушарие мозга и, соответствующая ведущая рука. Когда не ведущую руку заставляют работать наравне с ведущей, во время игры на рояле, то второе полушарие мозга активно включается в работу. Такой натренированный мозг обрабатывает информацию быстрее, а значит и более эффективно работает. Различные исследования показали, что занятия музыкой положительно влияют на интеллектуальный рост детей и в целом на работу мозга. В итоге, это приводит к лучшему выполнению любой работы, а значит, находит практическое применение в обычной жизни.

Все дети сначала попадают на начальное звено обучения, где ведущей деятельностью для, теперь уже, младшего школьника является – учеба (однако, игру полностью исключать нельзя, тем более в творческих сферах обучения). И тут в ход должно пойти не только умение учителя подачи тех или иных знаний, должны включится все знания и навыки как психолога. Ведь в данном возрасте дети, что называется «впитывают все, как губки», поэтому речь идет не только о знании учебного материла, но еще и о воспитании человека. Учитель, например, хора должен уметь найти подход к каждому из учеников, ведь все они уникальны по-своему, все абсолютно разные. Именно от учителя зависит будет ли слажен и дружен коллектив, будет ли успешно его развитие и рост, а также успехи и результаты коллективного обучения.

Педагог будет считаться настоящим педагогом, если есть чувство ответственности, самоотдача, саморазвитие, коммуникабельность и главное – любовь к детям и желание дать им знания, помочь на трудном пути взросления. Имея такие качества, учитель станет для детей примером, они будут к нему стремиться, и стремится к знаниям. Преподавателю творческих сфер также важно демонстрировать свои умения и навыки в данной области, для поддержания авторитетного статуса в глазах учащихся. Демонстрация своих навыков – есть самая лучшая реклама своего дела.

Нужно отметить, что чем более учитель осознает себя несчастливым и неуспешным человеком, тем сложнее для него организация гуманного воспитательного пространства, создания для детей опыта проживания в атмосфере любви.
Крайне важно быть в контакте с родителями учащихся, обсуждать не только неудачи, но и хвалить ребенка, чаще говорить об успехах ученика (пусть даже на профессиональный взгляд музыканта не очень яркое достижение, с точки зрения педагогики – важно подчеркнуть). Таким образом, родитель, когда поощряет своего ребенка и передает, сказанные учителем слова похвалы, другим членам семьи и самому ученику, создает некий незримый мостик между учителем и ребенком (значит, что учитель хвалит и у меня получается), между ребенком и выбранной деятельностью (значит, я могу достичь большего в данном занятии).

Говоря о знаниях, несомненно, повезет тем детям, кому попадется действительно влюблённый в свою профессию преподаватель. От того насколько интересно, увлекательно, эмоционально он будет преподносить свои знания и умения, зависит интерес к ним учащихся. Сегодня молодые специалисты и продуктивные опытные преподаватели в своей работе стараются сочетать классические и нестандартные уроки, например, урок-ролевая игра, урок-семинар, урок-деловая игра, урок с элементами театра, урок-конференция, урок-научное открытие, применение компьютерных технологий, интегрированные уроки и многое другое. Если же в глазах учеников, в их умах, а главное, в душах загорятся искорки стремления учиться чему-то новому, то в будущем эти люди будут с таким же энтузиазмом познавать материал в старшей общеобразовательной школе и вообще буду хотеть учиться и развиваться, а это и есть залог жизненного успеха.

Задача учителя состоит в том, чтобы при организации учебной деятельности заботиться не только об усвоении предметных знаний, которые обязательно должны соответствовать учебному и календарному плану, но и о становлении и развитии творческо-направленной мотивации, о формировании ответственности за выполняемые им задания (особенно при работе с коллективом – например, пение в хоре), об умении считаться с другими, думать об их интересах, развивать свои творческие возможности и свой талант.

Не для всех, но учитель является наглядным образцом, эталоном поведения. "Учитель должен не только обладать знаниями, но и вести правильный образ жизни. Второе даже более важно.» – Тиру-Валлювар. Часто, преподаватель является идеалом для детей и его требования — это «закон». Не зависимо от того, что говорят ребенку родители, друзья или родственники, слово учителя является главным. Однако, бывает и наоборот, если контакта между родителем и учителем нет, то и соответственно авторитета в глазах ребенка педагог иметь не может.

Говоря о влиянии личностных качеств учителя на формирование личности учеников нельзя не отметить такое важное качество, как формирование самооценки младшего школьника. Например, ученикам необходимо получать от учителя эмоциональную и позитивную словесную оценку, от чего самооценка у ребенка явно повышается. В этом случае отметка или похвала простимулирует и направит их учебно-познавательную деятельность (они не будут чувствовать себя угнетенными и неуверенными).

Ю.А. Цагарелли в одной из своих работ пишет, что у двух примерно одинаковых учащихся могут быть значительные различия по уровню эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-ритмической способности и музыкального воображения, музыкальной памяти, слуха и мышления. Все эти качества, в большинстве своем, как говорится «закладываются природой при рождении», однако учитель в музыкальной школе может помочь различать эти ощущения и научиться их правильно расшифровывать.
Важно отметить, что успешность профессиональной деятельности обеспечивается не только за счет развития отдельных способностей данного уровня, но и за счет непосредственно взаимосвязей между ними.

 Развитие артистизма также необходимо развивать с первого года обучения музыкальному искусству. Можно выучить ритм и нотный текст, однако без самоотдачи и «пропускания» музыкального материала через себя образ не сложится. Артистизм является уникальным в своем роде качеством, непосредственно направленным на выражение во вне. Бывает такое, что артистизм развит настолько плохо, что тормозит актуализацию не только внешне-, но и внутрисистемных функций музыкально-исполнительской деятельности.

Важно понимание индивидуально-типологических особенностей композиторского создания образа способствует формированию адекватных представлений музыканта-исполнителя о границах возможного отклонения интерпретации от оригинального текста. Выход за эти границы означает искажение содержания музыки и оценивается как антипрофессионализм. Этому тоже необходимо учить с малолетства. Обсуждение эпохи, ее различие, индивидуальный стиль композитора – все это должно проговариваться понятным языком для конкретного уровня развития детей, постепенно усложняя формулировки.

Выработка надежности в концертном выступлении – одно из решающих условий профессиональной успешности музыканта-исполнителя. Проблема надежности в концертном выступлении связана с тем, что она традиционно подменяется проблемой психоэмоциональных состояний музыканта-исполнителя.

Г.Г. Нейгауз описывает не только отрицательные, но и положительные проявления эстрадного волнения. К первым (то есть отрицательным) он относит «чувство страха, робости, боязни». Ко вторым (то есть положительным) - «высокое душевное напряжение», которое он называет «хорошим, нужным волнением».

Надежность в концертном выступлении – это свойство музыканта-исполнителя безошибочно устойчиво и с необходимой точностью исполнять музыкальные произведения в условиях концертного выступления (т.е. в состоянии некого стресса). Понятно, что у детей качество данной надежности только формируется, однако это важнейший этап обучения музыки. После выступления обязательно нужно проговаривать с учеником что получилось во время выступления, что выполнить не удалось. Также важна проработка ошибок и их исправление, поскольку сыгранное произведение зачастую может использоваться повторно на других мероприятиях.

Самооценка – является важнейшим источником информации в структуре саморегуляции музыканта-исполнителя. От степени адекватности самооценки зависит адекватность, а, следовательно, и эффективность самоконтроля и самокоррекции. Эти качества также развиваются благодаря разбору ошибок после концертов с преподавателем с детства, со временем музыкант сам начинает понимать и чувствовать свои слабые места и работать над ними усерднее.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль учителя в жизни человека огромна. И если на пути воспитанника встретится настоящий педагог, то он останется в памяти учеников и их родителей. Свою работу хочется закончить цитатой французского писателя Анри Барбюса, который очень четко одной фразой сформулировал наставление как для учеников, так и для педагогов – "Школа — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее. "

# Список литературы:

1. Н. Н. Кузьмин. Антология педагогической мысли: в 3 т. Т. 2: Русские педагоги и деятели народного образования о трудовом воспитании и профессиональном образовании / 1989
2. Есенина Е. Ю. Эволюция представлений о личностных и профессиональных качествах учителя в педагогической теории и общественном сознании России XVIII – начала XX века: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2006
3. Загузов Н. И. Становление и развитие квалификационных научных работ по педагогике в России 1934–1997 гг.: дис. д-ра пед. наук. СПб., 1999
4. Новиков А. М. Основания педагогики. Пособие для авторов учебников и преподавателей / А. М. Новиков – М.: Эгвес, 2010
5. Парибок П. М. Педагог и его роль в воспитании. М., 1930
6. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / учебное пособие, – СПб.: Композитор, 2008