

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « » августа 201 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
_____ 201 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыкальный инструмент (саксофон)»
на основе программы по классу саксофона для детских
музыкальных школ и утвержденной Министерством культуры
СССР в 1988г (Составители: профессор Пушечников И.Ф.,
профессор Шапошникова М.К., преподаватели: Барышников П.З.,
Фролов А.И., Веселый Н.А., Литвинов В.Н., Горбачев В.Л.,
Корольков М.А.)

Отделение инструментальное, оркестровый отдел
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 4 (5) лет
Составитель: Филиппова Е.А.

г.Железнодорожный
201 год

Разработчик: **ЕА.Филиппова**, преподаватель детской школы искусств
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Главный редактор: **Л.А.Коротченко**, преподаватель детской школы искусств
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4(5) года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Полугодия											
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4(5) годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4(5) годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4(5)-летнем сроке обучения составляет 700(875) часов. Из них: 280 (350) часов - аудиторные занятия, 420(525) часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4(5) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Правила сборки и разборки инструмента, ухода за ним, настройки. Извлечение звука, длинные звуки. Развитие творческо-слуховых, познавательных способностей. Акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, художественно-творческой и двигательнотехнической сфер.

В первом классе происходит очень важный процесс, который влияет на все дальнейшее обучение – постановка исполнительского аппарата. К нему особенным образом относятся постановка дыхания, постановка амбушюра (звукоизвлечение), а так же изучение аппликатуры инструмента. В этот период основным критерием является игра длинных нот, гамм и арпеджио с контролем (диафрагменного) дыхания, атаки. Развитие творческо-слуховых, познавательных способностей. Разучивание простых пьес и игра упражнений направленных на развитие исполнительского дыхания. Заложенные в начале обучения основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Этому начальному этапу требуется уделить особо пристальное внимание.

В течение учебного года проработать с учеником:

-гаммы до одного знака в ключе – Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда в одну октаву, в медленном темпе (четвертями, восьмыми); а также арпеджио;

-6-8 упражнений и этюдов;

-6-8 пьес;

В первом полугодии на академическом концерте учащийся 1 класса должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном экзамене (промежуточная аттестация) учащийся 1 класса должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академических концертов:

Андреев Е.Этюд №28
Кабалевский Д.Труба и барабан
Шуман Р.Мелодия

Примерные экзаменационные программы:

Пушечников И.Этюд №9
Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеец З.Вальс

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
Моцарт «Аллегретто»;
Эрнесакс «Паровоз»;
Р.н.п. «Птичка»;
Кабалевский «Маленькая полька»;
Качурбина «Мишка с куклой»;
Люлли «Песенка»;
Шуберт «Вальс»;
Гетман «Наездник»;
Кабалевский «Марш»;
Кабалевский «Наш край»;
Александров «Новогодняя полька»;
Дунаевский «Колыбельная»;
Сметана «Вальс»;
Иорданский «Песенка про чибиса»;
Спадавскиа «Песенка»;
Прима «Пой, пой»;
Пикуль «Марш шахматных коней»;
Бланшер «Колыбельная»;
Симонова «Веселый марш»;
Гедике «Танец»;

Второй класс

Дальнейшее закрепление приобретённых навыков, которые формируют правильную постановку, дыхание, технику, не забывая о главном – формировании у ученика способности к эмоциональному переживанию музыки, музыкальному мышлению. Следить за правильным выполнением штрихов, гаммы играть разными штрихами, особое внимание уделить штриху легато.

Продолжение работы над упражнениями, этюдами, гаммы до одного знака включительно, особое внимание уделить переходу из октавы в октаву.

А так же развитие навыков чтения нот с листа. Прививать навыки минимальной затраты мускульной энергии, навык освобождения руки, кисти, пальцев. Важно работать над развитием ритма – игра под метроном гамм, упражнений и пьес.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков;

- 6-8 этюдов;

- 6-8 пьес;

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся 2 класса должны исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном экзамене учащийся 2 класса должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Соответственно расписанию проводятся два технических зачета:

- в первом полугодии ученики сдают диезные гаммы и этюд

- во втором полугодии ученики сдают бемольные гаммы и этюд

Примерные программы академических концертов:

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Брамс И. Колыбельная песня

Примерные экзаменационные программы:

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

Примерный репертуарный список:

Бланшер «Колыбельная»;

Шуман «Веселый крестьянин»;

Бизе «Куплеты Тореадора»;

Кэмиферт «Путники в ночи»;

Вебер «Хор охотников»;

Булахов «Гори, гори, моя звезда»;

Караев «Задумчивость»;

Дэлла – Джойо «Бездевушка»;

Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;

Госсек «Гавот»;

Петров «Песня о материнской любви»;

Партичелла «Мексиканский танец»;

Окунев «Жанглер»;

Рубенштейн «Мелодия»;

Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);

Крамер «Танцующие синкопы»;
Лессер «Выходной день»;
Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Чайковский «Утреннее размышление»;
Чайковский «Игра в лошадке»;
Прокофьев «Марш»;
Маттесон «Ария».
Лей «История любви».

Третий класс

В третьем классе практически сформировывается техническая база учащегося. Продолжать развитие художественного мышления ученика. Решение узкоспециальных задач является средством достижения этой цели.

Работа над динамическим и тембровым разнообразием духовых инструментов. Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей до 2-х – 3-х знаков и аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, чёткой артикуляцией пальцев. Работа над динамическим и тембровым разнообразием духовых инструментов. Помимо технических моментов так же нужно работать над художественной составляющей – эмоциями и выразительностью. Развитие технически осуществляется не только на основе художественных произведений, но и на специальном материале – упражнениях и этюдов на мелкую технику. В репертуар включать произведения различных жанров и стилей. Обязательна игра под метроном.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-ти знаков включительно хроматическую гамму;
- 4-6 этюдов;
- 8-10 пьес;

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся 3 класса должны исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном экзамене учащийся 3 класса должен исполнить два разнохарактерных.

Соответственно расписанию проводятся два технических зачета:

- в первом полугодии ученики сдают диезные гаммы и этюд
- во втором полугодии ученики сдают бемольные гаммы и этюд

Примерные программы академических концертов:

Дебюсси К. Маленький негритенок
Прокофьев С. Марш

Примерные экзаменационные программы:

Бакланова Н. Мелодия
Шуман Р. Дед Мороз
Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Примерный репертуарный список:

Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);
Мендель «Тень твоей улыбки»;
Дебюсси «Маленький негр»;
Гершвин «Колыбельная»;
Гершвин «Любимый мой»;
Дворжак «Юмореска»;
Бах – Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);
Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
Дональдсон «Бэби»;
Шуберт «Серенада»;
Симонова «Пчёлка и тучка»;
Тёмкин «Зелёные листья»;
Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);
Чайковский «Итальянская песенка»;
Барнет «Печальный малыш»;
Мусоргский «Старый замок»;
Косенко «Скерцино»;
Косенко «Вальс»;
Клод Франсуа «Моя дорога»;

Четвёртый класс

Дальнейшее развитие физического, слухового и эстетического контроля. Продолжение работы над совершенствованием техники, дыханием. Гаммы до 3-х – 4-х знаков. В репертуар включаются более сложные пьесы, их трудность постепенно возрастает, также увеличивается объём произведений. В гаммах постепенно прибавляется темп, что позволяет приобретать беглость пальцев.

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся);

- 4-6 этюдов;

- 8-10 пьес;

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся 4 класса должны исполнить два разнохарактерных произведения.

На переводном экзамене учащийся 4 класса должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Соответственно расписанию проводятся два технических зачета:

-в первом полугодии ученики сдают диезные гаммы и этюд

-во втором полугодии ученики сдают бемольные гаммы и этюд

Примерные программы академических концертов:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Примерные экзаменационные программы:

Мюль М. Двадцать четыре лёгких этюда: этюд № 10

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Примерный репертуарный список:

Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);

Бетховен «Сонатина»;

Моцарт «Менуэт»;

Кюи «Восточная мелодия»;

Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);

Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);

Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);

Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;

Балакирев «Баркарола»;

Розов «Подражание Бени Гудмену»;

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);

Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);

Куперен «Трофеи»;

Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);

Абрэу «Тико-тико»;

Мартини «Романс».

Пятый класс

Этап повышения качественного уровня исполнения штрихов, динамических оттенков. Ученик должен уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, пояснить термины. Воспитывать умение сосредоточиться, ощущение характера музыки, читки нот с листа, желание играть перед слушателями. Развивать самостоятельность в прочтении авторского текста, в выборе аппликатуры. Расширять репертуар учеников, техническое совершенствование, исполнение хроматической гаммы разными штрихами. Произведения крупной формы позволяют развивать музыкальную память, эмоциональные ощущения. Воспитывать умение сосредоточиться, ощущение характера музыки, читки нот с листа, желание играть перед слушателями.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях;

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы;

Экзаменационные требования:

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы:

Лансен «Саксофониана» (крупная форма);
Бах «Ария»;
Грибоедов «Вальс»;
Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Примерный репертуарный список:

Жюль Стайн «Однажды летом»;
Гершвин «Хлопай в такт»;
Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр.17);
Лансен «Саксофониана»;
Бах «Сицилиана»;
Грибоедов «Вальс»;
Чайковский «Осенняя песня»;
Аренский «Серенада»;
10. Скрябин «Мазурка»;

11. Моцарт «Соната»;
12. Альбиниони «Концерт»(переложение с трубы);
13. Марчелло «Ария»;
14. Бах «Ария»;
15. Лист «Ноктюрн»;
16. Дебюсси «Маленький пастух»;
17. Григ «Танец Анитры»;
18. Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;
19. Рахманинов «Вокализ»;
20. Кюи «Восточная мелодия»;
21. Сен-Санс «Лебедь»;
22. Рахманинов «Итальянская полька»;
23. Глюк «Мелодия»;
24. Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);
25. Видофт «Веселый саксофонист»;
26. Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).
27. Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части
- 28.Крейслер Ф. Синкопы
- 29.Дезмонд П. «Играем на пять»
- 30.Глюк К. Мелодия
- 31.Рахманинов С. Итальянская полька
- 32.Томис А. Миниатюра № 3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению

по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. Так же в течении года, начиная со 2-го класса учащиеся выступают на техническом зачёте: в конце первой четверти (гамма, 2 этюда (один наизусть) и музыкальные термины) и третьей четверти (гамма, 2 этюда (один наизусть) и чтение нот с листа. На 4 (5) году обучения предусмотрены прослушивания к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Требования к техническому зачёту

2-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 го знака включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда(один наизусть), чтение с листа

3-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда(один наизусть), чтение с листа

ТРЕБОВАНИЯ

по музыкальным терминам

ШТРИХИ - Способы извлечения звука

1-ый класс

Legato – легато – связно

Detache – деташэ- играть каждый звук отдельно

Staccato – стаккато – отрывисто

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ Динамика - сила звучания

Fortissimo (ff) – фортиссимо – очень громко	<i>3-й и 4-й классы</i>
Forte (f) – форте – громко	<i>1-й класс</i>
mf – меццо форте – наполовину, не очень громко	<i>1-й класс</i>
mp – меццо пиано – наполовину, не очень тихо	<i>1-й класс</i>
Piano (p) – пиано – тихо	<i>1-й класс</i>
Pianissimo (pp) – пианиссимо – очень тихо	<i>3-й и 4-й классы</i>
mezzo (m) – меццо – наполовину	<i>1-й класс</i>
Sforzando (sf) – сфорцандо – внезапный акцент на звуке	<i>2-й класс</i>
Smorzando – сморцандо – замирая	<i>3-й и 4-й классы</i>
Crescendo < - крещендо – постепенно усиливая звук	<i>2-й класс</i>
Diminuendo > - диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука	<i>2-й класс</i>
Roso-a-rosocrescendo – роко-а-покосресчендо – мало-помалу усиливая звук	<i>3-й и 4-й классы</i>
Roso-a-rosodiminuendo - роко-а-поко диминуэндо – мало-помалу уменьшая силу звука	<i>3-й и 4-й классы</i>

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения

Медленные темпы

Adagio – адажио – медленно	<i>5-й класс</i>
Largo – лярго – медленно, широко	<i>3-й и 4-й классы</i>
Grave – граве – тяжело, грузно	<i>3-й и 4-й классы</i>
Lento – ленто – медленно, тихо, слабо	<i>1-й класс</i>

Умеренные темпы

Andante – анданте – спокойно, шагом, не спеша	<i>1-й класс</i>
Moderato – модерато – умеренно	<i>1-й класс</i>
Andantino – андантино - в спокойном движении, неторопливо	<i>2-й класс</i>
Allegretto - аллегретто- подвижно	<i>2-й класс</i>

Быстрые темпы

Allegro – аллегро – скоро

1-й класс

Presto – престо – очень быстро

3-й и 4-й классы

Vivo, vivace – виво, виваче – живо, оживленно

5-й класс

Изменения темпа:

Ritenuato – ритенуато – замедляя

2-й класс

A tempo – а темпо – в прежнем темпе

2-й класс

Accelerando – аччелерандо – ускоряя

4-й и 5-й классы

Stretto – стретто – сжато, сжимая

4-й и 5-й классы

Piomosso – пиумоссо – более подвижно

4-й и 5-й классы

Menomosso – мэномоссо – менее подвижно

4-й и 5-й классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

3-й и 4-й классы

1. Первая вольта

2. Вторая вольта

Dolce – дольче – нежно

Da capo – да капо – с начала

Marcato – маркато – подчеркивая

Simile – симиле – так же, подобным образом

4-й класс

Nontropo – нон троппо – не слишком

Molto – мольто – очень

Sempre – семпре – постоянно

Conmoto – с подвижностью

4-й и 5-й классы

Rubato – рубато – ритмически свободное исполнение

Subito – субито – внезапно

Menomosso – мэномоссо- менее подвижно

Piu mosso – пиумоссо- более подвижно
Appassionato – аппассионато – страстно
Espressivo – эспрессиво – выразительно
Sostenuto – состенуто – сдержанно
Scherzo – скерцо – шутка

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в

репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006

Учебная литература

- Маргарита Шапошникова «хрестоматия для саксофона- альта» Пьесы и ансамбли 1-3 года обучения, Москва «Музыка» 1985
Маргарита Шапошникова гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 года обучения (издание второе), Москва «Музыка» 1988
Маргарита Шапошникова «хрестоматия для саксофона- альта» Пьесы и ансамбли 5-6 года обучения, Москва «Музыка» 1989
И.Пушечников «Школа игры на блок-флейте» Москва «Музыка» 2004
А.Ривчун Школа игры на саксофоне (Редактор В.Иванов) Москва «Музыка» 2001
Jazz Elite Мировые стандарты (Редакция А. Брицина) Музыкальное издательство «Нота» Спб. 2003
Саксофон в джазе Выпуск 1. Учебное пособие. Москва 2002 Издательский дом В. Катанский.
Саксофон в джазе Выпуск 2. Учебное пособие. Москва 2002 Издательский дом В. Катанский.
В.Хартман. Ритмические стилистические упражнения для саксофона для ритма и артикуляции в джазовой музыке.
Ф.В.Ферлинг (1796-1874) - 48 этюдов для гобоя или саксофона
Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века Обработка для саксофона-альта и фортепиано и саксофона-тенора и фортепиано Б. Ривчуна. Клавир и партии саксофонов. Москва. "Музыка". 2005 г.
А.Ривчун. 150 Упражнений для Саксофона «Музыка», 1995 г.

Хрестоматия для саксофона альты Составитель и редактор Б. Прорвич.
Клавир
Москва, «Музыка», 1978 г.
А. Осейчук. Школа джазовой импровизации для саксофона Москва,
Кифара, 1997 г. объем - 215 стр
В.Д. Иванов. Саксофон: Популярный очерк Москва «Музыка», 1990 г. 39
стр
А.Ривчун. 150 Упражнений для Саксофона «Музыка», 1995 г
В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. I часть Москва.
2003 г. объем - 150 стр
В.Д.Иванов. Школа академической игры на саксофоне. II часть Москва.
2003 г. - 184 стр
А.Ривчун. 40 Этюдов для Саксофона Москва, «Издательство Владимира
Катанского», 2002 г. Составитель А.Ривчун
«Хрестоматия для кларнета и фортепиано» 1 – 2 классы п/р. А.
Шторка и И. Мозговенко;
Хрестоматия для саксофона – альты» п/р Прорвича (М – 1978);
Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М – 1975;
Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М.
Шапошникова;
«Лирический джаз» Произведения американских композиторов.
Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г. ;
Пьесы для начинающих» для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев, М –
1986 г.