

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «курс фортепиано»

на основе сборника примерных программ для ДМШ и ДШИ. Составитель:
Е.В.Аникиенко. Министерство культуры РФ, Научно-художественный
центр по художественному образованию. Москва-2003

Отделение музыкальное
Возраст детей 7-16 лет
Срок реализации: 4 года
Составители: Крылова А.В.
По программе работают преподаватели отдела

г.Железнодорожный
2015 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе учебных планов и образовательной программы по предмету «Курс общего фортепиано» для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, изданной Московским Научно-художественным центром в 2003 году при Министерстве культуры РФ, составитель Е.В.Аникиенко, а также на основе педагогического опыта преподавателей ДШИ г.Железнодорожный и уровня контингента учащихся.

Направленность программы – **общеразвивающая**. Данная программа учитывает то, что в современных условиях загруженность у детей очень большая: они обучаются в двух школах – общеобразовательной и музыкальной, а также посещают различные курсы и спортивные секции; поэтому времени на домашние занятия музыкой у детей не остаётся.

В программе предлагается примерный репертуар исполняемых произведений по общему фортепиано, распределённый по годам обучения. При подборе произведений педагог должен руководствоваться индивидуальными особенностями учащихся, в связи с чем возможны как дополнения, так и некоторые изменения в предлагаемую программу. Кроме того большое внимание уделяется фортепианному ансамблю, что для учащихся инструменталистов и вокалистов отделения общего фортепиано имеет принципиальное значение.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность заключаются в том, что предлагаемая программа дополнена произведениями из новых музыкальных сборников, это позволяет расширить и обновить репертуарный список. А также большое внимание уделено такому разделу репертуарного списка как «аккомпанемент».

Цель и задача дополнительной образовательной программы – расширение музыкального кругозора учащихся, формирование их художественного вкуса, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано. За время обучения педагог должен научить ученика исполнять различные по стилю и характеру музыкальные произведения, а также формировать навыки чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она расширяет такой раздел репертуарного списка как «аккомпанемент». В ней представлены произведения-аккомпанементы для различных инструментов: кларнета, флейты и домры, начиная с четвёртого класса. В работе с учащимися отделения общего фортепиано следует уделять серьёзное внимание умению исполнять аккомпанемент. Это даёт возможность учащимся-инструменталистам проникнуть вглубь замысла произведения и научиться слышать «музыкальную ткань» в целом (солирующую партию вместе с аккомпанементом).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - от 7 до 15 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 4 (5) лет.

Обучение по предмету «общее фортепиано» начинается со 2-го класса основного инструмента. В классе вокала общее фортепиано преподаётся с 1-го класса, то есть с начала обучения.

Занятия по предмету «общее фортепиано» в ДШИ проводятся в соответствии с действующим учебным планом. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, продолжительностью 45 минут, проводимый 1 раз в неделю в форме индивидуального занятия.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, отражено в годовых требованиях.

Предлагаемые ниже репертуарные списки по классу «общее фортепиано» (с включением раздела ансамбля и аккомпанемента) для каждого класса являются примерными. В репертуарном плане допустимы музыкальные произведения различной трудности на класс ниже или выше соответственно уровню развития ученика.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях:

- академических зачётах,
- контрольных уроках,
- классных концертах.

В первом классе учащийся проходит прослушивание и сдаёт академический зачёт в конце учебного года. Со 2-го класса – два академических зачёта в течение года. Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы).

В конце курса обучения сдаётся выпускной экзамен.

Контрольный урок по гаммам проходит один раз в год во втором полугодии.

В данной рабочей программе представлен примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на академических зачётах и экзаменах в конце учебного года.

Основным **критерием оценок** является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте. Краткой формулировкой результатов контроля успеваемости учащихся является система дифференцированных оценок (5-тибальная).

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками (по требованиям программы, соответствующей данному классу), соблюдая стиль конкретного музыкального направления.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.), технические требования выполняются, но недостаточно свободно, характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппикатуре, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, а также нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, играет с остановками, не знает основных принципов звукоизвлечения и постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7(8) лет или 5(6) лет отражено в примерных экзаменационных программах.

Основными **формами подведения итогов** реализации программы являются:

- фестивали,
- конкурсы.

Ожидаемые результаты

По окончании школы учащийся должен:

овладеть достаточно хорошим уровнем знаний, умений и навыков, необходимых в исполнении музыкальных произведений;

приобрести навыки ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

овладеть навыками подбора по слуху и чтению с листа.

**Расчёт учебной нагрузки на 1 учащегося по предмету
«Музыкальный инструмент»**

Классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего за год	
					занятий	часов
1 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33
2 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33
3 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33
4 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33
5 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33
6 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33
7 класс	8x1=8	7x1=7	10x1=10	8x1=8	33	33

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем
-------	-----------------------------

Первый класс

<i>Первое полугодие</i>	
1	Знакомство с инструментом. Начальные навыки владения фортепиано
2	Посадка, постановка рук, учитывая физиологические особенности учащегося
3	Изучение нотной грамоты. Освоение скрипичного и басового ключей
4	Упражнения на non Legato. Работа над извлечением мягкого звука при свободном движении руки
5	Работа над пьесами. Работа над качеством звучания, метроритмом. Слуховой контроль. Связанное выразительное исполнение лёгких мелодий
6	Работа над простейшими этюдами. Начальные аппликатурные принципы: перенос рук, позиционные последования. Чтение нот с листа. Подбор простейших мелодий, попевок

<i>Второе полугодие</i>	
1	Освоение музыкальной грамоты, подбор простейших мелодий
2	Работа над штрихами. Упражнения на non Legato, Staccato, Legato. Упражнения на связывание двух-трех звуков, а затем более длинных последований
3	Работа над пьесами. Слуховой контроль. Работа над звукоизвлечением. Исполнение песенно-протяжных и танцевальных мелодий
4	Работа над этюдами. Различные ритмические упражнения в медленном темпе. Ознакомление с гаммами
5	Работа над ансамблем. Работа над качеством звучания. Слуховой контроль

6	Чтение нот с листа
7	Академический зачёт

Второй класс

<i>Первое полугодие</i>	
1	Работа над звукоизвлечением. Упражнения на non Legato, Legato, Staccato. Слуховой контроль
2	Работа над пьесами различного характера. Изучение произведений подголосочного склада. Работа над звукоизвлечением, фразировкой
3	Работа над этюдами на мелкую пальцевую технику. Игра различных ритмических упражнений
4	Работа над гаммами и упражнениями
5	Работа над ансамблем. Выработка навыка ансамблевой игры. Работа над качеством звукоизвлечения
6	Чтение нот с листа. Подбор простейших мелодий на слух
7	Академический зачёт

Второе полугодие

1	Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над звуковедением, фразировкой, динамикой. Работа над различными типами мелодий и сопровождение
2	Работа над этюдами. Развитие мелкой техники, беглости пальцев. Работа над качеством звучания
3	Работа над пьесами полифонического склада. Работа над голосоведением, фразировкой. Осуществление слухового контроля
4	Работа над ансамблем. Работа над звуковедением, штрихами, фразировкой. Отработка навыка ансамблевого музицирования. Чтение с листа
5	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Изучение и знание в них основных функций лада T, S, D
6	Академический зачёт

Третий класс

<i>Первое полугодие</i>	
1	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Развитие беглости пальцев, закрепление основных функций лада (T, S, D) в разных тональностях
2	Работа над пьесами. Работа с различными типами мелодии. Работа над кантиленой. Ведение фразы, качество звукоизвлечения
3	Работа над полифоническими произведениями. Голосоведение и слуховой контроль
4	Работа над этюдами. Развитие различных видов техники (гаммы, трели, пассажи и т.д.)
5	Работа над ансамблевым исполнением. Слуховой контроль, фразировка. Работа над звуковедением
6	Чтение нот с листа. Работа над развитием навыка разбора нотного текста
7	Академический зачёт

<i>Второе полугодие</i>	
1	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Изучение в них кадансового оборота. Термины
2	Работа над пьесами. Работа над выразительностью исполнения (использование контраста динамического, артикуляционного и звукового)
3	Работа над этюдами различных видов техники
4	Работа над полифоническими произведениями. Голосоведение и слуховой контроль. Черты стиля
5	Знакомство с вариационной и сонатными формами. Развитие музыкально-образного мышления. Разнохарактерность тем
6	Ансамблевое исполнение и чтение нот с листа. Освоение навыка работы в ансамбле. Подбор мелодии с сопровождением, используя основные функции лада T, S, D
7	Академический зачёт

Четвертый класс

<i>Первое полугодие</i>	
1	Работа над сонатной формой (вариации). Развитие музыкально-образного мышления и чувства стиля. Разнохарактерность тем
2	Работа над пьесами разного характера и стиля. Освоение функции правой педали. Прямая педаль. Работа над звуковедением и целостностью исполнения
3	Работа над этюдами различного вида техники. Использование различных группировок – дуоль, триоль, пунктирный ритм и т.д. Гаммы, аккорды, арпеджио
4	Работа над полифонией. Слуховой контроль. Голосоведение. Развитие тембрального слуха
5	Работа над ансамблем и аккомпанементом. Чтение нот с листа

<i>Второе полугодие</i>	
1	Работа над полифонией. Слуховой анализ и контроль. Работа над голосоведением
2	Работа над этюдами разного вида техники. Освоение различных ритмических групп. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио. Знание в тональностях аккордового оборота (T-S ₆₄ -D ₆ -T)
3	Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над выразительностью и исполнением и звукоизвлечения. Применение различных видов педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль)
4	Работа над крупной формой. Развитие музыкально-образного мышления. Характерность тем. Черты стиля
5	Работа над ансамблевым исполнением. Слуховой контроль, чтение с листа, подбор по слуху и игра мелодии с аккомпанементом по цифровкам
6	Академический экзамен

Пятый класс

<i>Первое полугодие</i>	
1	Работа над крупной формой, вариациями. Развитие музыкально-образного мышления, единства формы
2	Работа над полифоническими произведениями. Черты стиля. Голосоведение. Слуховой контроль

3	Работа над пьесами. Работа над качеством звучания, фразировкой, динамикой и чувством формы. Различные виды педализации. Звукоокрасочность
4	Работа над этюдами на различные виды техники. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами. Термины. Знание основных функций лада и аккордовых цепочек
5	Работа над ансамблем и аккомпанементом. Развитие тембрального слуха

<i>Второе полугодие</i>	
1	Работа над разнохарактерными пьесами. Работа над музыкально-образным содержанием произведения и качеством звучания
2	Работа над произведениями крупной формы, вариациями. Черты стиля. Разнохарактерность тем. Единство исполнения всего произведения (формы)
3	Работа над этюдами. Освоение сложных ритмических элементов. Работа над гаммами, аккордами и арпеджио. Термины
4	Работа над полифоническими произведениями. Слуховой контроль. Чувство формы. Голосоведение
5	Работа над ансамблем и аккомпанементом. Чтение с листа
6	Академический экзамен

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Освоение скрипичного и басового ключа. Посадка учащегося, постановка рук.

Упражнения на non legato, затем legato в пределах позиции руки от разных звуков и staccato.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений;

Разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами подголосочной полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение простейших песенных попевок от разных звуков

Чтение нот с листа

Ознакомление с гаммами До-мажор, Соль-мажороктаву отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие – аккорд- отдельно каждой рукой.

Примерные программы переводного зачета:

I

Н.Любарский «Курочка»

Ансамбль «Я, на горку шла». Обр. Е.Комальковой

II

Крутицкий «Зима»

Ансамбль «Песня кота Леопольда». Переложение Игнатьева В

III

«Менуэт». Ф. Жан

Ансамбль «Песенка Львенка и Черепахи» Муз. Г. Гладкова. Переложение В. Игнатьева

IV

«Ой, лошнул обруч». Украинская народная песня

Ансамбль «Ночь светла». Муз. М.Шишкина. Переложение О.Геталовой

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися музыкальные произведения различного характера:

- 2-3 произведения полифонического стиля
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 3-4 этюда
- 2-4 ансамбля
- Гаммы Соль- мажор, Ре-мажор, соль-минор, ре-минор отдельно каждой рукой на 1-2 октавы. Арпеджио на одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды с обращениями на одну октаву отдельно каждой рукой. Знать в этих тональностях T, S, D.
- развивать навык чтения нот с листа (легкие обработки классики и популярной музыки)

Примерные программы переводного зачета:

I

И.Беркович «Марш»

А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

II

И.Руднев «Щебетала пташечка»

И. Корневская «Дождик»

III

И. Кригер «Менуэт»

Ансамбль «Пойду ль я, выду ль я» Обр. Е. Комальковой

IV

Д.Кембер «Песня без слов»

Ансамбль «Самба». С.Аллерм

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти музыкальные произведения различного характера:

- 1-3 произведения полифонического стиля
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 3-4 этюда
- 1 крупная форма
- 1-3 ансамбля
- гаммы Ля-мажор. Ми-мажор, ля-минор, ми-минор двумя руками на одну-две октавы. Арпеджио двумя руками на одну октаву. Аккорды с обращениями на одну октаву отдельно каждой рукой.

Знать в этих тональностях T, S, D.

- чтение с листа легких обработок классики и популярной музыки

- подбор по слуху мелодии с аккомпанементом, используя главные функции лада: T, S, D.

Примерные программы переводного зачета:

I

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Марш»

II

Д.Штейбельт «Адажио»

И. Майкапар «В садике»

III

Гайдн Й. «Менуэт» соль-мажор

Ансамбль «Светит месяц» Обр. С.Ляховицкой

IV

Л.Моцарт «Бурре»

Ансамбль «Мороженое». Э.Градески

Четвертый год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся следующие музыкальные произведения: (некоторые в порядке ознакомления)

- 2 произведения полифонического стиля

-2-3 разнохарактерных пьесы

- 3-4 этюда

- 1 крупная форма

-1-2 ансамбля или аккомпанемента

- Повторение пройденных десяти гамм (пять мажорных и пять минорных) с одинаковой аппликатурой двумя руками на одну-две октавы. Арпеджио двумя руками на одну октаву. Аккорды с обращениями на одну-две октавы отдельно каждой рукой. Прохождение кадансового оборота Т-S64-D6-T в этих тональностях.

- Чтение с листа различных обработок классики и популярной музыки

Примерные программы выпускного экзамена:

I

Д.Штейбельт Сонатина До-мажор, 1ч.

О.Геталова «Утро в лесу»

II

Ф.Шпиндлер Сонатина ля-минор. Соч.157№2

А.Роули «В стране гномов»

III

Бетховен Л Сонатина соль-мажор, 1ч.

Ансамбль «Как у наших у ворот». Обр. Е.Комальковой

IV

Ю.Некрасов Маленькая сонатина, 1ч.

Ансамбль «Матросский танец». Р.Петерсон. Переложение О.Геталовой

Аkkомпанемент: В.А.Моцарт «Полонез» До-мажор для домры с ф-но
Т.Захарьина «Колыбельная» для скрипки с фортепиано

Пятый год обучения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся следующие музыкальные произведения: (некоторые в порядке ознакомления)

- 1-2 произведения полифонического стиля
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 3-4 этюда
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента
- Гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор двумя руками на одну-две октавы. Арпеджио двумя руками на одну октаву. Аккорды с обращениями на одну октаву отдельно каждой рукой. Знание кадансового оборота Т-S64-D6-T в этих тональностях
- чтение с листа различных переложений классики и популярной музыки
- подбор мелодии с аккомпанементом по цифровкам

Примерные программы выпускного экзамена:

I

И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll
И.Ванхаль Рондо A-dur
А.Классен «Музыкальный эскиз №1»
Л. Шитте Характерные этюды, « Танец гномов»

II

Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll №2
Р.Глиэр Рондо e-moll
Лешгорн К. Этюд Es-dur, соч.65, №8
Ф.Мендельсон «Романс»

Аkkомпанемент: Г.Ф.Гендель «Менуэт» для домры с ф-но
В.Ефимов «Кукольный танец» для домры с ф-но
Шуберт Ф. «Вальс» для скрипки с ф-но
Бах И.С. «Гавот» для скрипки с ф-но

Примерные программы выпускного экзамена для 5 курса:

I

Бах И.С. Ария g-moll
Д.Дуссек Рондо G-dur
Г. Беренс Этюд C-dur
В.Косенко «Вальс»

II

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur №1
А.Андре Сонатина a-moll, 1ч

Ф.Бургмюллер Этюд «Баллада» ор 100
И.Беркович «Мазурка»

Ансамбли: Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»»
Ж.Бизе Цыганская пляска из оперы «Кармен»

Репертуарный список. Первый год обучения

Пьесы

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г. С №1 по №35 (любой по выбору)

Абелев Ю. Осенняя песня
Берлин Б. Марширующие поросята
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Лонгшамп-Друшкевич К. Полька
Любарский Н. Курочка
Руббах А. Воробей
Украинская народная песня. Ой, лопнул обруч
Украинская народная песня. Ой, ты девица зарученная

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г., №1-№50

Александров Ан. Дождик крапывает
Слонов Ю. Весёлая игра
Украинская народная песня, обработка И.Корольковой. Метелица
Халаимов С. Весенний дождик
Чернявская Е. О чижике

В музыку с радостью, 2011 г., №№ 1 – 150 (любой по выбору)

Игнатъев В. Негритянская колыбельная
Игнатъев В. Песенка-марш барбоса
Лонгшамп-Друшкевич К. Из бабушкиных воспоминаний
Тюрк Д. Песенка
Филипп И. Колыбельная

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Изд. 4-е, Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Аллерм С. Астролог
Аллерм С. Вальс-мюзетт
Аллерм С. Конфетки
Аллерм С. Марш-канкан

Полифония

Новая школа игры на фортепиано

Украинская народная песня. На горе, горе

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г.

Каросас И. Полифоническая пьеса
Тюрк Д. Пьеса; старинная французская песня

В музыку с радостью, 2011 г.

Сперонтес С. Менуэт

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова, Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Аллерм С. Переменка
Жан Ф. Менуэт
Жан Ф. Пьеса
Массон Г., Нафельян Г. Еврейская мелодия
Массон Г., Нафельян Г. Маленькая прелюдия

Этюды**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов-на-Дону, 2011г.**

Беркович И. Этюд C-dur №35
Гнесина Е. Этюд C-dur №34
Гнесина Е. Этюд C-dur №6
Гнесина Е. Этюд C-dur №7
Гумберт Г. Этюд C-dur №13
Николаев А. Этюд d-moll №17
Шитте Л. Этюд C-dur, соч. 160, №2 (№22, №23)

Хрестоматия по курсу фортепиано. 1 класс, сост. С.А.Клокова, Москва, 2007 г.

Этюды №1-№22 (по выбору)

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г.

Гедике А. Этюд C-dur
Слонов Ю. Этюд E₅-dur

Ансамбли**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов-на-Дону, 2011г.**

Немецкая народная песня, обработка Пороцкого В. Хохлатка
Чешская народная песня. Обработка Неедлы В.

В музыку с радостью, 2011 г.

Музыка Варламова А., переложение Геталовой О. На заре ты её не буди
Музыка Хренникова Т., переложение Геталовой О. Колыбельная Светланы
Музыка Шаинского В., переложение Геталовой О. Песенка крокодила Гены
Музыка Шишкина М., переложение Геталовой О. Ночь светла
Переложение Геталовой О. Сонная песенка
Переложение Игнатьева В. Большой олень
Переложение Игнатьева В. Песня кота Леопольда
Русская народная песня, переложение Бахмацкой О. Как у наших у ворот
Русская народная песня, переложение Геталовой О. Тонкая рябина

Первые шаги (сборник для начинающих). Составитель С.И.Голованова. Часть 2, ансамбли, Москва, 1997 г. (любой по выбору)

Калинников В. Киска
Песенка про чибиса. Иорданский М.
Тема вариаций. Моцарт В.А.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Составитель В.Игнатъев, Ленинград, 1986 г. (любой по выбору)

Борисов Р. Шумелка Винни-Пуха
Векерлен Ж.Б. Приди поскорее, весна
Музыка Гладкова Г., обработка Игнатъева В. Песенка лъвѣнка и черепахи
Уотт Д. Три поросѣнка
Французская народная песня. Большой олень
Шуман Р. Совѣнок

Весѣлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Массон Г., Нафельян Г. Весеннее утро
Массон Г., Нафельян Г. Первая серенада
Массон Г., Нафельян Г. Романс
Массон Г., Нафельян Г. Старинная мелодия

Русские народные песни. Обработка для фортепиано в четыре руки. Составитель Е.Комалькова. Москва, «Композитор», 1993 г.

Во кузнице
Во лужах
Во саду ли, в огороде
Перевоз Дуня держала
Тонкая рябина
Ты воспой в саду, соловейка
Я на горку шла

Репертуарный список. Второй год обучения

Полифония

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Гайдн Й. Менуэт
Каттинг Ф. Куранта
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Буррэ
Моцарт Л. Менуэт
Сен-Люк Я. Буррэ
Украинская народная песня. Идѣт дождь

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г.

Виттхауэр И. Гавот

Русская народная песня. Обработка Корольковой И. В кузне
 Телеман Г. Пьеса
 Тюрк Д. Ариозо
 Украинская народная песня. Обработка Берковича И.
 Чюрлионите И. Литовская народная песня

В музыку с радостью, 2011 г.

Данкамб В. Менуэт для труб
 Корелли А. Сарабанда

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Бах И.С. Менуэт C-dur
 Жан Ф., Жан К. Алфавит, имитация
 Жан Ф., Жан К. Инвенция на два голоса
 Массон Г., Нафельян Г. Свет и тьма

Крупная форма

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»
 Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г.

Беркович И. Сонатина C-dur
 Поталовский Н. Песенка с вариациями

Пьесы

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Беркович И. Марш
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Гедике А. Пьеса
 Гедике А. Танец
 Гречанинов А. В разлуке
 Дюбюк А. Русская песня с вариациями
 Корневская И. Дождик
 Корневская И. Танец
 Лукомский Л. Полька
 Любарский Н. Песня
 Руднев Н. Щебетала пташечка
 Украинская народная песня. Женчикок-бренчикок

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г.

Беркович И. Вальс
 Волков В. Вальс
 Волков В. Мазурка
 Лонгшамп-Друшкевич К. Марш дошкольников

В музыку с радостью, 2011 г.

Александров Ан. Новогодняя полька
 Градески Э. Задиристые буги
 Майкапар С. Дождик
 Переложение Ляховицкой С. Контрданс
 Шмитц М. Марш гномов

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Гурлит К. Пора начинать
 Кембер Д. Деревенский танец
 Кембер Д. Народная мелодия
 Кембер Д. Песня без слов.
 Кембер Д. Раздумья
 Куперен Ф. Колючки

Этюды**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.**

Гедике А. Этюд. (№48)
 Гнесина Е. Этюд C-dur. (№40)
 Гнесина Е. Этюд C-dur. (№41)
 Николаев А. Этюд d B.-moll. (№42)

Хрестоматия по курсу фортепиано. 1 класс, сост. С.А.Клокова, Москва, 2007 г.

Беренс Г. Этюд C-dur. (№26)
 Ляховицкая С. Этюд d-moll. (№25)
 Майкапар С. Этюд a-moll.
 Сорокин К. Этюд a-moll. (№34)
 Черни К. Этюд A-dur. (№32)
 Шитте Л. Этюд, соч. 108. (№21)

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Жан Ф., Жан К. Этюд G-dur.
 Жан Ф. Этюд G-dur.

Этюды для начинающих

Черни К. Этюд C-dur, op.777, №2
 Черни К. Этюд C-dur, op.823, №22
 Черни К. Этюд G-dur, op.777, №7

Ансамбли**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.**

Моцарт В.А. Весенняя песня

Альбом ученика-пианиста, 1 класс, 2008 г., №1-№50

Глинка М. Полька

Обработка Ляховицкой С. Русская народная песня "Я на горку шла"

В музыку с радостью, 2011 г.

Градески Э., переложение Геталовой О. Маленький поезд

Куперен Ф., переложение Геталовой О. Кукушка

Мак-Доуэл Э., переложение Геталовой О. К дикой розе

Первые шаги (сборник для начинающих). Составитель С.И.Голованова. Часть 2, ансамбли, Москва, 1997 г.

Бетховен Л. Сурок

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В.А. Песнь о весне

Старокадомский М. Любитель-рыболов

Яковлев М. Зимний вечер

Русские народные песни. Обработка для фортепиано в четыре руки. Составитель Е.Комалькова. Москва, «Композитор», 1993 г.

Ивушка

Не велят Маше за речку ходить

Пойду ль я, выйду ль я

То не ветер ветку клонит

У зари-то, у зореньки

Я на камушке сижусь

Я с комариком плясала

Репертуарный список. Третий год обучения

Полифония

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Бах И.С. Ария

Беркович И. За городом качки плывут

Беркович И. Русская песня

Гайдн Й. Аллеманда

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Дюбюк А. Поднялась погода

Моцарт В.А. Менуэт, №7

Моцарт Л. Буррэ, №5

Перселл Г. Ария

Шорская песня

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова, Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Гендель Г.Ф. Жига

Жан Ф., Жан К. Канон в миноре

В музыку с радостью, 2011 г.

Корелли А. Сарабанда
 Моцарт В.А. Менуэт C-dur
 Моцарт Л. Полонез
 Сен-Люк Я. Бурре

Полифоническая тетрадь

Кригер И. Бурре

Л.Моцарт. Сборник фортепианных пьес

Менуэт d-moll
 Буррэ d-moll

М.Платунова. Путь к Баху

Кирнберг И. Менуэт E-dur
 Нефе К. Allegretto C-dur
 Нефе К. Менуэт G-dur
 Тюрк Д. Менуэт F-dur

Крупная форма**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.**

Беркович И. Вариации на русскую народную песню
 Беркович И. Сонатина C-dur
 Ванхаль Я. Сонатина C-dur.
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Кочугова И. Маленькие вариации
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выду ль я"

В музыку с радостью

Беркович И. Сонатина C-dur

Альбом ученика-пианиста

Любарский Н. Вариации на тему русских народных песен

Пьесы**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.**

Дварионас Б. Прелюдия
 Коровицын В. Музыкальная шкатулка
 Коровицын В. Падают листья
 Любарский Н. Чешская песня
 Майкапар С. В садике
 Майкапар С. Мимолётное видение
 Майкапар С. Мотылёк
 Майкапар С. Раздумье
 Чайковский П.И. Старинная французская песня
 Шевченко С. Весенний день
 Штейбельт Д. Адажио

Весёлые нотки. Изд. «Феникс», 2009 г.

Аллерм Ж.М. Арфа
 Аллерм Ж.М. Мелодия
 Мармн Дж. Вистл-стоп буги

В музыку с радостью, 2011 г.

Гедике А. В лесу ночью
 Жилинский А. Латышская народная песня
 Майкапар С. Вальс
 Тетцель Э. Прелюдия

Гайдн Й. Избранные пьесы. 1993 г.

Восемь менуэтов №2, №3, №4
 Семь немецких танцев №1, №6

Этюды**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.**

Беркович И. Этюд C-dur, №60
 Беркович И. Этюд F-dur
 Гедике А. Этюд C-dur, №63
 Гедике А. Этюд G-dur
 Гнесина Е. Этюд D-dur
 Лекуппе Ф. Этюд a-moll
 Шитте Л. Этюд C-dur

Хрестоматия по курсу фортепиано. Сост. С.А.Клокова, Москва, 2007 г.

Гурлит К. Этюд C-dur.
 Черни К. Этюд F-dur, №42
 Черни К. Этюд соч. 599, №26.
 Черни К. Этюд соч. 812, №2.
 Шитте Л. Этюд соч. 108, №4.
 Шитте Л. Этюд соч. 108, №5.
 Шмитц М. Этюд F-dur.

К.Черни. Этюды для начинающих. 2000 г.

Этюд B-dur op 817, №30
 Этюд D-dur op 777, №14
 Этюд d-moll op 821, №61

Ансамбли**Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.**

Обработка Ляховицкой С. Русская народная песня "Светит месяц"

Весёлые нотки. Изд. «Феникс», 2009 г.

Диабелли А. Аллегретто

Русские народные песни. Сост. Е.Комалькова

Ах, Самара - городок
 Как пойду я на быструю речку
 Мой костёр
 По улице мостовой
 Посею лебеду
 Светит месяц
 Сидел Ваня
 Солдатушки, браво ребятушки

Репертуарный список. Четвёртый год обучения**Полифония****В музыку с радостью, 2011 г.**

Бах И.С. Менуэт d-moll
 Петцольд Кр. Менуэт
 Телеман Г. Пьеса

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Бах И.С. Менуэт G-dur
 Бах И.С. Менуэт G-dur
 Бах И.С. Полонез g-moll
 Гедике А. Сарабанда
 Коровицын В. У реки
 Перселл Г. Менуэт G-dur
 Телеман Г. Ригодон

Альбом ученика-пианиста, 3 класс. 2010г.

Бенда Г. Менуэт g-moll
 Беркович И. Украинская народная песня

Полиф. тетрадь

Гендель Г.Ф. Менуэт g-moll

Хрестоматия по курсу фортепиано, сост. С.А.Клокова, Москва, 2007 г.

Шале Х.Ф. Менуэт I C-dur
 Шале Х.Ф. Менуэт II c-moll

Путь к Баху. М.Платунова

Кирнбергер И. Менуэт G-dur
 Лёлейн Г. Балетто
 Шале К. Менуэт G-dur

Педагогический репертуар. Хрестоматия по фортепиано, 4 класс. Москва, «Музыка», 1975 г.

Бах И.С. Менуэт d-moll
 Моцарт В.А. Менуэт e-moll

Крупная форма

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Бетховен Л. Сонатина I ч. G-dur
 Гедике А. Сонатина C-dur
 Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни D-dur
 Миклашевский Л. Сонатина III ч. e-moll
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина I ч. e-moll
 Штейбельт Д. Сонатина I ч. C-dur

Альбом ученика-пианиста, 3 класс. 2010г.

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
 Шпиндлер Ф. Сонатина a-moll, соч. 157, №2

Пьесы

Музицирование. Ред. Барахтина

Таревердиев М. Маленький принц
 Корнелюк И. Город, которого нет

Избранные пьесы. Гайдн Й. 1993

Восемь менуэтов. №5
 Семь немецких танцев. №2, №3, №4

Избранные детские пьесы. Шостакович Д.

Заводная кукла
 Танцы кукол №6
 Шарманка

Хрестоматия для фортепиано. 3 часть. Москва, «Кифара», 2008 г.

Бетховен Л. Два экосеза
 Гречанинов А. Грустная песенка, соч. 123
 Шуман Р.. Первая утрата
 Шуман Р.. Марш

Детский альбом. П.И.Чайковский

Итальянская песенка, соч. 39, №15
 Старая французская песенка

В музыку с радостью, 2011 г.

Геталова О. Утро в лесу
 Гиллюк В. Фламенко
 Иордан И. Охота за бабочкой
 Роули А. В стране гномов

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Беркович И. Мазурка
 Беркович И. Полька
 Гедике А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны
 Коровицын В. Погоня
 Косенко В. Скерцино
 Любарский Н. Плясовая
 Майкапар С. Маленький командир
 Шишов И. Маленький вальс

Альбом ученика-пианиста, 3 класс

Беркович И. Мазурка
 Куперен Ф. Кукушкин и сюиты «Маски»
 Львов-Компанеец Д. Мамин вальс
 Ребиков В. Восточный танец
 Филипенко А. Колыбельная

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс

Майкапар С. Жалоба

Хрестоматия по курсу фортепиано, сост. С.А.Клокова, Москва, 2007 г.

Бетховен Л. Немецкий танец A-dur
 Глинка М. Полька

Этюды

Арабеска
 Бюргмюллер Ф. 25 этюдов, соч. 100

Этюды и пьесы для начинающих. К.Черни. 2000г.

Этюд As-dur, op261, №47
 Этюд B-dur, op750, №87
 Этюд C-dur, op584, №5

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Беркович И. Этюд e-moll
 Гедике А. Этюд Es-dur
 Гедике А. Этюд C-dur
 Гурлит К. Этюд a-moll
 Гурлит К. Этюд C-dur
 Гурлит К. Этюд C-dur
 Лемуан А. Этюд D-dur (1ч. можно для 4-5 кл.)
 Черни К. Этюд Es-dur
 Черни К. Этюд Es-dur
 Шитте Л. Этюд C-dur, op 108, №16
 Шитте Л.. Этюд e-moll, op108, №14 (25 этюдов Шитте)

Ансамбли и аккомпанемент

Русские народные песни. Сост. Е.Комалькова

Дубинушка
 Звонили звоны в Новгороде
 Как у наших у ворот

Помню, я ещё молодухой была
 Степь да степь кругом
 У меня ль во садочке
 Хорошо на Волге жить

В музыку с радостью, 2011 г.

Бетховен Л. Марш
 Петерсон Р. Пер. Геталовой О. Матросский танец
 Юдинкунич Г. Пер. Геталовой О. Спаньолетта

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Вивальди А. Финал из маленькой симфонии №1

Музицирование. 1998 г.

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Аккомпанемент (домра с фортепиано)

Брамс И. Петрушка
 Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи
 Глинка М. Полька
 Левина З. Неваляшки
 Моцарт В.А. Полонез до-мажор
 Чайковский П.И. У ворот, ворот

Репертуарный список. Пятый год обучения

Полифония

Альбом ученика-пианиста, 3 класс. 2010г.

Гендель Г.Ф. Гавот
 Кригер И. Сарабанда
 Ляпунов С. Пьеса

Полифоническая тетрадь. 1999 г.

Бах И.С. Ария g-moll
 Бах И.С. Трио
 Бах И.С. Менуэт
 Гендель Г.Ф. Менуэт G-dur
 Гендель Г.Ф. Менуэт d-moll
 Корелли А. Сарабанда e-moll

Юному музыканту-пианисту. 3-4 кл.

Бах В.Ф. Менуэт G-dur
 Бах И.С. Маленькая прелюдия, №1, C-dur
 Гендель Г.Ф. Шалость

Моцарт В.А. Менуэт D-dur
 Обр. И.Берковича. Украинская народная песня "Ой, из-за горы каменной"
 Павлюченко С. Фугетта

Моцарт. Сборник фортепианных пьес

Буррэ с-moll
 Марш C-dur
 Полонез C-dur

Путь к Баху. М.Платунова

Гайдн Й. Два менуэта в четыре руки, As-dur
 Госсек Ф. Гавот в четыре руки, D-dur
 Кирнбергер И. Менуэт g-moll
 Шале К. Менуэт с-moll

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Бах И.С. Менуэт G-dur

Хрестоматия ученика-пианиста, 4 класс

Бах И.С. Менуэт g-moll
 Скарлатти Д. Ария d-moll

Крупная форма

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Анре А. Сонатина a-moll, I ч
 Дуссек Д. Сонатина G-dur, III ч
 Клементи М. Сонатина C-dur
 Моцарт В.А. Вариации на тему «Волшебной флейты», G-dur

Альбом ученика-пианиста, 3 класс. 2010г.

Беркович И. Вариации на русскую народную песню
 Дуссек Д. Рондо G-dur
 Мюллер Л. Сонатина III ч., C-dur

Хрестоматия для фортепиано. Москва, 2008 г.

Моцарт В.А. Сонатина C-dur, II ч., рондо

Юному музыканту-пианисту. 3 кл.

Андре А. Рондо из сонатины a-moll, соч. 34, №2

Пьесы

Музицирование. Ред. Барахтина

Кемпферт Б. Путники в ночи
 Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
 Рамирес А. Странник
 Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь

Избранные пьесы. Гайдн Й.

Andante
 Восемь менуэтов. №7, №8
 Семь немецких танцев. №7
 Скерцо

Шостакович Д. Избранные детские пьесы

Гавот (танцы кукол №2)
 Грустная песенка из оперетты «Москва – Черёмушки»
 Контрданс из к/ф «Овод»
 Танец из первой балетной сюиты

Альбом ученика-пианиста, 3 класс. 2010г.

Бетховен Л. Вальс
 Жербин М. Русский танец
 Леви Н. Тарантелла
 Львов-Компанеец Д. Мазурка
 Мирзалис В. В деревне
 Рейман В. Грустная песенка
 Тюрк Д. Детская кадрили

Музыка Вены

Гайдн Й. Пять менуэтов (любой по выбору)
 Гайдн Й. Скерцо.
 Гайдн Й. Престо.
 Бетховен Л. Шесть лендлеров (№1 D-dur, №2, №3)
 Бетховен Л. Семь немецких танцев (№2 F-dur, №3 G-dur, №4 C-dur)
 Шуберт Ф. Четыре сентиментальных вальса (F-dur, As-dur, C-dur) [по выбору]

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы. Учебно-методическое пособие. Изд. 4-е, составитель С.А.Барсукова Ростов-На-Дону, Феникс, 2009 г.

Беркович И. Танец куклы
 Зноско-Боровский А. Менуэт
 Кирхнер Т. Листок из альбома. Соч. 7

Юному музыканту-пианисту. 3 кл.

Беркович И. Мазурка
 Косенко В. Вальс

Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс, 1976 г.

Прокофьев С. Прогулка, соч. 65, №2

Хрестоматия для фортепиано. 3 часть. Москва, 2008 г.

Глинка М. Чувство
 Жилинскис А. Мышки
 Кригер И. Сарабанда
 Хачатурян А. Andantino
 Чайковский П.И. Мазурка, соч. 39, №10

Детский альбом. Чайковский П.И.

Полька

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Берлин Б. Обезьянки на дереве
 Штраус И. Анна-полька
 Шостакович Д. Танец
 Коровицын В. Хорошее настроение из цикла "Джазовая коллекция"

Этюды

Ф.Бургмюллер. Двадцать пять этюдов. Соч. 100. Для фортепиано с оркестром для младших и средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 1999 г.

Баллада
 Лемуан А. Этюд a-moll. Соч. 37, №10
 Лемуан А. Этюд C-dur. Соч. 37, №11
 Пастораль
 Простодушие
 Утешение

Новая школа игры на фортепиано. Издание 10. Ростов на Дону, 2011г.

Беренс Г. Этюд C-dur
 Гедике А. Этюд Es-dur
 Лешгорн А. Этюд d-moll
 Стоянов А. Этюд C-dur
 Черни К. Этюд C-dur

Ансамбли и аккомпанемент

Русские народные песни. Сост. Е.Жомалькова

Ах ты, ноченька
 Воталинка
 Заиграй, моя вольтка
 Летят утки
 Липа вековая
 Хас-Булат удалой
 Эй, ухнем!

Альбом ученика-пианиста, 3-4 класс. 2010г.

Бах И.С. Бурре
 Оффенбах Ж. Канкан
 Беркович И. Полька

Танцы из балетов русских композиторов. Музыка, 1987 г.

Гавот
 Фарандола
 Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»

Играем в четыре руки. 1999 г.

Мусоргский М. Гопак
 Чайковский П.И. Колыбельная в бурю

Музицирование. Ред. Барахтина, 1988 г.

Бизе Ж. Цыганская пляска
 Глинка М. Марш Черномора
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент

**Аккомпанемент
 (домра с фортепиано)**

Гедике А. Танец
 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»: Шарманщик Карло, Пьеро
 Дусик Я. Старинный танец
 Купревич В. Пингвины
 Чайковский П.И. Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Вальс

Кларнет с фортепиано

Кабалевский Д. На велосипеде
 Люлли Ж.Б. Песенка
 Моцарт В.А. Аллегретто
 Моцарт В.А. Песня пастушка
 Перголези Дж. Песня
 Шуман Р. Песенка жнецов

Флейта с фортепиано

Моцарт В. Немецкий танец
 Рамо Ж. Ригодон
 Тамберг Э. Рондо из сонатины для фортепиано
 Чайковский П.И. Старинная французская песня
 Шуман Р. Смелый наездник

**Аккомпанемент
 (домра с фортепиано)**

Гендель Г.Ф. Менуэт
 Дербенко Е. Кот Базилио и лиса Алиса из сюиты «Приключения Буратино»
 Ефимов В. Кукольный танец
 Ефимов В. Скоморошина
 Понкиелли А. Танец часов из оперы «Джиоконда»
 Рахманинов С.В. Итальянская полька
 Свиридов В. Парень с гармошкой
 Чайковский П.И. Цикл «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Флейта с фортепиано

Бетховен Л. Вальс
 Верстовский А. Танец из Балетной сюиты
 Кулясова М. Гавот
 Оленчик И. Медленный вальс
 Шостакович Д. Осеннее настроение

Кларнет с фортепиано

Мартини Дж. Романс
 Моцарт В.А. Менуэт
 Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя
 Свиридов Г. Старинный танец
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П.И. Грустная песенка
 Шуман Р. Грёзы
 Шуман Р. Дед-Мороз

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов, сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1-6 кл. Учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
11. Бургмюллер Ф. Соч. 100, 25 этюдов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
12. В музыку с радостью. Сост.: Геталова О., Визная И., изд. 2-е, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2011
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.

- Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
 16. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 17. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
 19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
 20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
 21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
 22. Музицирование для детей и взрослых, выпуски с 1-го по 3-ий: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
 23. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
 24. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
 25. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
 26. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
 27. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
 28. Новая школа игры на фортепиано. Изд. 10, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
 29. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
 30. Первые шаги. Репертуарная серия. Сост. Голованова С.И., части 1, 2, Москва, 1997
 31. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 32. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 33. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
 34. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 35. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
 36. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 37. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
 38. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в четыре руки. Сост. Комалькова Е., изд. «Композитор», Москва, 1993
 39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 40. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом - М.: Музыка, 1978
 41. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 42. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
 43. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

44. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
45. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
46. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
47. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
48. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
49. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
50. Хрестоматия по курсу фортепиано. Сост. Клокова С.А. Пьесы, 1-4 кл. Москва, 2008
51. Хрестоматия по курсу фортепиано. Сост. Клокова С.А. Этюды, 1-4 кл. Москва, 2007
52. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
53. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- М.: Музыка, 1989
54. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
- М.: Музыка, 1989
55. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
56. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
57. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
58. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
59. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
61. Юному музыканту-пианисту, 1-7 кл.: Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
62. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник этюдов и пьес. 1-6 кл., ред. Катаргина О., изд. «МРІ», 2006

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

