

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыкальный инструмент (фортепиано)»
на основе примерной программы «Фортепиано» для учебных заведений
культуры и искусств дополнительного образования
Министерство культуры Московской области, Московский областной
учебно-методический центр (Консультанты: А.В.Малинковская,
Н.Я.Вигилянский.) Москва 2002

Отделение инструментальное, фортепианный отдел
Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: Ренева С.В., Коротченко Л.А.

г.Железнодорожный
2015 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план и содержание учебного предмета	6
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» 273-ФЗ [гл. 10, ст. 75, 76; гл. 11, ст. 83];
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.);
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устава ДШИ;
- Образовательной программы ДШИ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что обучение доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано, а так же достаточной свободой в выборе репертуара. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа направлена на развитие интересов детей, как ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, так и желающих получить навыки музицирования. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственным условием приема является желание учиться и наличие инструмента. Для успешных занятий обучающемуся необходимы:

- любовь к порядку;
- умение организовать свою домашнюю работу;
- способность проявить терпимость и усидчивость;
- навыки обращения с нотными изданиями.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для освоения программы – от 7 до 12 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе. По желанию учащегося и рекомендации преподавателя обучение может быть продолжено по общеразвивающей трехлетней программе с расширенным и более сложным репертуаром.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально или в составе небольшой группы (от двух человек). Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – создание условий для развития задатков и способностей детей, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи:

1. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте.
2. Овладение основными пианистическими приемами и техническими навыками игры на инструменте.
3. Обучение практическим навыкам выразительного исполнения музыкальных произведений.

Развивающие задачи:

1. Развитие эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Развитие музыкального слуха, образности, умения играть в ансамбле.

Воспитательные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.
4. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Класс для занятий по фортепиано отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащен необходимым оборудованием: роялями и фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Музыкальный инструмент фортепиано» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебном плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Сведения о затратах учебного времени (4-х летняя программа обучения)

Годы обучения	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Минимальное общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Учебная нагрузка в часах	544			

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей инструмента фортепиано, музыкально-теоретических понятий,
- с формированием исполнительской техники,

- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, подбором по слуху) - распределяются по годам обучения.

Настоящая программа предусматривает обращение к обширному и разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики, современной музыки академического, джазового и популярного направлений.

При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание учебного предмета включает в себя работу над:

Гаммами: в общеразвивающей образовательной программе прохождение гамм начинается с первого года обучения и продолжается до четвертого включительно. Игра гамм преследует цель не только развития беглости пальцев, но и прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным легато, достижения чёткой артикуляции пальцев.

В дальнейшем перед обучающимися ставится задача постепенного увеличения темпа, стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за чёткостью и ровностью звучания.

Этюдами и упражнениями: для успешного технического развития обучающегося важна планомерная работа над этюдами и умело подобранными разнообразными упражнениями. Работу над упражнениями следует вести систематически и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и ясности артикуляции постепенно расширяя спектр технических формул и усложняя задачи.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от художественных исполнительских задач. Спокойный, но не слишком медленный темп, чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком - необходимые условия для продуктивных занятий.

Музыкальными произведениями: работа над музыкальными произведениями занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся. Уже с первых лет надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме её анализировать.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания преподавателя.

Работая с обучающимся над музыкальным произведением, важно определить последовательность решений различных задач и спланировать этапы работы.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, войти в образный строй музыкального произведения и вызвать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Важно также, работая с обучающимся над произведением на уроке, направить его собственную домашнюю работу, указать ему главные текущие задачи и создать положительную мотивацию к занятиям.

Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – лёгкие сонатины и вариации. Для технического развития во втором полугодии необходимо пройти 2-3 мажорные гаммы.

Промежуточная аттестация проводится в виде прослушивания и академического концерта в конце каждого полугодия.

1-е полугодие: прослушивание (с оценкой) - 2-3 разнохарактерных произведения.

2-е полугодие: академический концерт- 2 пьесы (одна- с элементами полифонии). Полифоническое произведение может быть заменено на произведение крупной формы. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся первого года обучения приводится в Приложении.

2 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений:

2 произведения с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);

4-5 этюдов.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце каждого полугодия и технического зачёта во втором полугодии

1-е полугодие: академический концерт - пьеса и полифоническое произведение.

2-е полугодие: технический зачёт- 1 гамма, этюд, знание терминологии; академический концерт- произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся второго года обучения приводится в Приложении.

3 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10 – 11 музыкальных произведений:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);

3-4 этюда.

Следует упражняться в чтении нот с листа пьес уровня трудности 1 года обучения; игре в ансамбле; подборе по слуху.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце каждого полугодия, технического зачёта во втором полугодии.

1-е полугодие: академический концерт - пьеса и полифоническое произведение.

2-е полугодие: технический зачёт- 1 гамма , этюд, знание терминологии; академический концерт- произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся третьего года обучения приводится в Приложении.

4 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Изучение этюдов на сочетание нескольких видов технических приемов. Изучение двухголосных полифонических пьес разных жанров. Изучение различных стилей при исполнении произведений крупной формы. Старинная музыка. Венские классики. Современные композиторы. Продолжение работы над развитием навыков самостоятельного разбора, игры в ансамбле, чтения с листа. Подготовка к выступлениям. Прослушивания , экзамен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8-11 музыкальных произведений:

- 1- полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля);
- 3-4 этюда.

Промежуточная и итоговая аттестация.

1-е полугодие: 1-е прослушивание выпускной программы - 2 произведения (пьеса и полифоническое произведение). Пьеса может быть заменена ансамблем.

2-е полугодие: 2-е прослушивание выпускной программы- 2 произведения (этюд и произведение крупной формы). 3-е прослушивание – исполняется вся программа.

Выпускной экзамен (на оценку) : полифония, крупная форма, этюд, пьеса или ансамбль.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся четвертого года обучения приводится в Приложении.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (*«отлично»*) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ.

Оценка 4 (*«хорошо»*) - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую

самостоятельную работу

«Зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение:

- по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить

именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в

ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методы и приемы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и

психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нотная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Роцина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А.»О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4-хлетняя программа обучения

Первый год обучения

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Слонов Ю.	Пьесы для детей «Полифоническая пьеса»

Сборник полифонических пьес 1-4 кл. ДМШ сост. В. Натансон. Обработки народных песен «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей».

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1, сост. С. Ляховицкая Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка», «Как в огороде царевна».

Шишов И.	«Песня»
----------	---------

Этюды

Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих №№ 2,3,7.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч.1 Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Шитте Л.	Соч.108. 25 маленьких этюдов №№ 1-15 Соч.160. 25 легких этюдов №№ 120

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева этюды

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес (по выбору)
Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	Соч. 36 60 легких фортепианных пьес, тетр.1 («Зайнышка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»).
Глинка М.	Полька

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей («Ночью на реке», «Вроде вальса»).

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Краковяк»

Любарский Н. Сборник пьес на тему украинских народных песен

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Роули А. «Игра»

Руббах А. «Вальс»

Хачатурян А. Андантино

Хрестоматия для фортепиано 1.класс ред. С.Клокова

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.
Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Второй год обучения

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Беркович И. «Украинская песня»

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гендель.Г.Ф. Две сарабанды Фа-мажор, Ре-минор

Гедике А. Ригодон

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Павлюченко В. Фугетта
Полифонические пьесы 1-4 кл. ДМШ (БЮП) сост. В.Натансон

Телеман Г.Ф. Гавот

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая мелодия

Крупная форма

Жилинский А. Сонатина Соль-мажор

Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа-мажор

Лукомский Н. Сонатина Ре-мажор

Лукомский Н. Вариации Ля-минор

Некоасов Ю. Маленькая сонатина Ми-минор

Хаслинггер Т. Сонатина До-мажор

Штейбельт Д. Соч. 33 Сонатина Ре-мажор ч.1

Этюды

Беркович И. «Юный музыкант» разд. 4 этюды №№ 11-21

Беркович И. Этюд Фа мажор

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес без октав №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48.

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекупшэ Ф. Этюд До мажор

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих №№ 3, 5-7, 9, 27

Майкапар А. Этюд ля минор

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов №№ 16, 21-23

Сборник Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.1 (по выбору)

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. соч. 28 Бирюльки «Пастушок», «В садике», «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное видение»

Моцарт Л.	«Аллегретто»
Пирумов А.	Детский альбом для фортепиано (по выбору)
Ребиков В.	«Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане»
Руббах А.	«Воробей»
Стоянов В.	Детский альбом «Маленький всадник», «Старинные часы»
Фрид Г.	Соч. 41 «Мишка», «Веселый скрипач», «Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви», Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес «Вальс», «Грустная сказка»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Третий год обучения

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Александров А.	5 легких пьес «Кума»
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гедике А.	Соч. 60 Инвенция № 9, Прелюдия Ля-минор
Гендель Г.Ф	Ария
Корелли А.	Сарабанда Ми-минор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор

Пёрселл Г.	Сарабанда
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями
Сен-Люк Ж.	Бурре
Скарлатти Д.	Ария
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих №№ 23, 19-32
Гедике А.	Соч. 47 30 легких этюдов №№ 10, 16, 18, 21, 26
Гедике А.	Соч. 58 25 легких пьес №№ 13, 18, 20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих Тетр.4 №№ 31, 33
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, Вариации Соль-мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Мелартин Э.	Сонатина Соль-минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор
Рожавская Ю.	Сонатина ч.2
Сорокин К.	Тема с вариациями Ля-минор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А.	Новогодняя полька
Бетховен Л.	5 шотландских народных песен (по выбору)
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	Русская песня
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов	А. «На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Маленькая сюита «Вальс», «Мельница», «Прелюдия»

Зиринг В.	Соч.8. Юмореска
Кабалевский Д.	Соч.27. Токката
Кабалевский Д.	Соч.39 «Клоуны»
Косенко В.	Соч.15 24 детских пьесы «Вальс», «Полька», «Скерцино»
Моцарт В.А.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Раков Н.	8 пьес «Песня», «Полька»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Четвертый год обучения

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э.	Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып.2 под ред. Н.Кувшинникова Фантазия До-минор
Гендель Г.Ф.	12 легких пьес Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги Фуга Ля-минор
Кирнбергер И.	«Шалун»
Люлли Ж.	«Гавот» Соль-минор
Моцарт В.	«Жига»
Мясковский Н.	Соч.43. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка»

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда соч. 61 №№ 1-3-24, соч.88№№ 5,7
Беотини А.	28 избранных этюдов соч. 29, 32 №№ 4, 5, 9

- Гедике А. Соч.8 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
 Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих
 Соч.47. 30 легких этюдов №№ 20, 26
 Соч.60. 16 небольших пьес для фортепиано
- Гозенпуд М. Соч.56 Этюд Ля-минор
- Зиринг В. Соч.20. Этюд
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
- Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес – этюдов. Этюд № 4 Соль-минор
- Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
- Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю.Питерина (по выбору)
- Парцхаладзе М. Три пьесы Этюд

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору) *Крупная форма*

- Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор ч. 2
- Вебер К. Сонатина До-мажор ч. 1
- Гуммель И. Сонатина До-мажор ч. 1
 Вариации на тирольскую тему
- Дюссек И. Сонатина Соль-мажор
- Жилинский А. Сонатина Соль-минор
 Сонатина Ми-минор
- Клементи М. Соч.36. Сонатина №3 До-мажор
 Соч.36. Сонатина №4 Фа-мажор
- Майкапар С. Соч.88 Вариации на русскую тему
- Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
- Рожавская Ю. Сонатина
- Шуман Р. Соч.118. Детская сонатина ч. 1
- Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

- Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен №№ 11. 12
- Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано «Украинская мелодия»
- Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия»
- Гольденвейзер А. Соч.7 «Русская песня»
- Гнесина Е. Альбом детских пьес №№ 6 «Марш»
- Гречанинов А. Соч.109 «Папа и мама», «Нянюшкина сказка»

- Соч.117 «Облака плывут»
 Соч.158 «За работой», «Русская пляска»
- Даргомыжский А. «Вальс», «Табакерка»
- Дварионас Б. Маленькая сюита «Вальс» Ля-минор
- Косенко В. Соч.15.24 детских пьесы «Петрушка», «Мелодия», «Дождик»,
 «Мазурка», «Сказка», «Балетная сцена»
- Кюи Ц. «Аллегretto» До-мажор
- Ладухин А. Соч.10 № 5 «Пьеса»
- Николаева Т. Детский альбом «Старинный Вальс»
- Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка «Сказочка», «Прогулка», «Шествие
 кузнечиков»
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях «Снежинки», «Грустная мелодия»
- Эшпай А. «Перепелочка»