

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 8»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
Коротченко Л.А.
«28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСАФОН)»

Го Балашиха

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

соответствии с программными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5 часов								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5 часов								

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2,5	2,5	2,5

саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано(блокфлейте).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973 Михайлов Л. Школа

игры на саксофоне. - М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986 *Пьесы*

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.

Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985 Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня Моцарт В. Аллегretto Калинин В. Тень-тень Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез Бах Ф.Э. Марш Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю Майзель Б. Кораблик Моцарт В.

Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Компанеев З. Вальс

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося на саксофон-альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973 Шапошникова

М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986 Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка Чайковский П. Грустная песенка Шапорин Ю.

Колыбельная Бах И. С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка Брамс И. Колыбельная песня

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец Стравинский И. Ларгетто

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968 Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973 Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978 Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Лядов А. Прелюдия

альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

16

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986 Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части Крейслер Ф. Синкопы

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3 Седьмой

класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.- М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

саксофона. - М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978 Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986 Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК Чайковский П. Танец пастушков

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Моцарт В. Деревенский танец Стравинский И. Ларгетто

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973 Иванов В.

Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978 Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня

Скрябин А. Прелюдия Лансен С. Саксофониана

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов Гендель Г. Сарабанда

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дегаше и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. - М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978 Хрестоматия для саксофона-альта.

ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978 Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986 Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963 Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант

Бах И. С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков 2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: о текущий контроль успеваемости учащихся о промежуточная аттестация о итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: <u>недоученный текст</u> , слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список нотной литературы*

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973 Михайлов Л.

Школа игры на саксофоне. - М., 1965 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.

Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985 Пьесы для саксофона.

Переложение А.Ривчуна. - М.,1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./

Сост. Б. Диков. - Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос.

Консерватории, 1972 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. 14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975