

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2015 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУДОД ДШИ

Исакова Л.Н.

Исакова Л.Н.

«28» августа 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыкальный инструмент (скрипка)»
на основе примерной программы «скрипка» для ДМШ и школ
искусств. Министерство культуры Российской Федерации, Научно-
методический центр по художественному образованию
(Составители: М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева
В.С. Ганусич). Москва 1989

Отделение инструментальное, оркестровый отдел
Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации: 4 (5) лет

Составитель: Пурик О.Н., Либгард Е.А.

г. Железнодорожный
2015 год

Разработчик: **Пурик О.Н.**, преподаватель детской школы искусств
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Главный редактор: **Коротченко Л.А.**, преподаватель детской школы
искусств г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4(5) года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый(пятый) годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Полугодия											
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4(5) годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4(5) годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4(5)-летнем сроке обучения составляет 700(875) часов. Из них: 280 (350) часов - аудиторные занятия, 420(525) часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 4(5) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на несколько разделов: технический (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, усвоение особенностей постановки, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№	Название разделов и тем
---	-------------------------

раздела	
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история создания скрипки. Прародители скрипки. Роль скрипки в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство скрипки и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p><u>Тема 2.1. Постановка корпуса и ног исполнителя.</u> Правильное положение корпуса и ног при игре.</p> <p><u>Тема 2.2. Расположение инструмента на плече.</u> Подбор подушечки или моста для наиболее целесообразного положения инструмента на плече. Определение правильного положения головы.</p> <p><u>Тема 2.3. Постановка правой руки.</u> Упражнения для правильной постановки правой руки на смычке.</p> <p><u>Тема 2.4. Постановка левой руки.</u> Упражнения для правильной установки пальцев и разворота левой руки.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Исполнение простейших пьес на открытых струнах pizzicato и смычком. Обучение сознательному управлению двигательным-мышечным аппаратом.</p>
4.	<p>Освоение постановки левой руки</p> <p><u>Тема 4.1. Основы техники левой руки.</u> Несложные упражнения для левой руки. Исполнение пьес в первой позиции pizzicato.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение смычка и пальцев.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков в первой позиции.</u> Постепенное освоение первой позиции на всех струнах.</p>
6.	<p>Штрихи</p>

	<p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к струнным инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Деташе как основной штрих для скрипачей.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p><u>Тема 8.1. Скрипка – мелодический (в своей основе) инструмент.</u> Сравнение скрипки и фортепиано. Возможность скрипки исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием скрипки.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Изучение тетракордов и гамм.</p> <p><u>Тема 9.1. Изучение тетракордов.</u> Тетракорд определяет постановку левой руки и является основой для изучения гамм.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p> <p><u>Тема 9.4. Исполнение арпеджио.</u> Понятие арпеджио, структура. Исполнение в одну октаву.</p>
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

<p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес.</p>
--

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, изучение III позиции, знакомство с новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками, с особенностями основных музыкальных жанров. Знакомство с произведениями крупной формы (концерт, соната). Навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Работа над качеством звука и распределением смычка. Развитие беглости и изучение позиций, работа над интонацией.</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над качеством звука и распределением смычка.</u> Совершенствование навыка ведения смычка, работа над плавностью смены смычка и струн. Работа над точностью распределения смычка.</p> <p><u>Тема 1.2. Развитие беглости и изучение III позиции.</u> Дальнейшее развитие техники левой руки. Упражнения для укрепления и развития беглости пальцев. Знакомство с III позицией, переходами и простейшими флажолетами.</p> <p><u>Тема 1.3. Работа над интонацией.</u> Развитие слуха, навыка предслышания. Слуховой самоконтроль.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Использование их в исполняемых произведениях.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «мартле».</u> Особенности исполнения на скрипке. Примеры исполнения в художественных произведениях.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «стаккато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на скрипке.</p>
3.	Динамические оттенки

	<p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на скрипке.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на скрипке.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Приемы исполнения.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение веса руки и скорости движения смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм в одну и две октавы в первой и третьей позициях. Исполнение арпеджио (3 аккорда) в одну и две октавы.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами.</u> Исполнение гаммы всеми известными штрихами.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Двойные ноты. Аккорды.</u> Знакомство и исполнение простейших видов (с использованием открытых струн) двойных нот и аккордов.</p> <p><u>Тема 5.3. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, фразировки. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната, вариации, концерт.</p> <p><u>Тема 6.6. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, ключевые знаки, размер, штрихи.</p> <p><u>Тема 6.7. Разучивание произведений наизусть.</u></p>

7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле
	<u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Публичные выступления
	<u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Тема 8.2. Выступление на сцене.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Изучение II позиции, игра в трёх позициях и их соединение. Овладение навыком вибрации. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (концерт, соната). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Изучение II позиции. Работа над переходами. Вибрация.
	<u>Тема 1.1. Изучение II позиции.</u> Игра в трёх позициях. <u>Тема 1.2. Работа над переходами.</u> Изучение и отработка различных видов переходов: через открытую струну, переход одним пальцем, с нижележащего на вышележащий палец и наоборот. <u>Тема 1.2. Вибрация как средство выразительности.</u> Изучение видов вибрации, овладение навыком вибрации.
2.	Развитие техники. Гаммы
	<u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. <u>Тема 2.2. Двух- и трёхоктавные гаммы.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм различными штрихами. Арпеджио.
3.	Мелизмы
	<u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.

4.	Средства музыкальной выразительности
	Тема 4.1. <u>Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «сотийе» и т.д. Тема 4.2. <u>Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо).
5.	Работа над произведением
	Тема 5.1. <u>Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Музыка барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
6.	Самостоятельная работа
	Тема 6.1. <u>Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. <u>Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	Ансамблевая игра
	Тема 7.1. <u>Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Концертные выступления
	Тема 8.1. <u>Концерты.</u> Подбор репертуара. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Четвертый класс

Закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Изучение IV и V позиций.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Изучение новых позиций.

	<p><u>Тема 1.1. Звук. Штрихи.</u> Умение грамотно распределять количество смычка, веса руки, наклона смычка и т.д. для придания звуку нужной окраски и динамики. Умелое использование различных штрихов в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Игра двойных нот и аккордов. Чистота интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Изучение IV и V позиций.</u> Игра в пяти позициях и в более высоких позициях (при достаточно хорошей подготовке ученика).</p>
2.	<p>Гаммы, упражнения, этюды</p> <p><u>Тема 2.1. Гаммы.</u> Знакомство с трёхоктавными мажорными и минорными гаммами. Исполнение гамм разными штрихами. Арпеджио(6 аккордов).</p> <p><u>Тема 2.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>
3.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Определение штрихов и динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
4.	<p>Игра в ансамбле</p> <p><u>Тема 4.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u></p>
5.	<p>Подготовка к итоговой аттестации</p> <p><u>Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</p> <p><u>Тема 5.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

Пятый класс

Закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<p>Закрепление полученных навыков владения инструментом</p> <p><u>Тема 1.1. Звук. Штрихи.</u> Умение грамотно распределять количество смычка, веса руки, наклона смычка и т.д. для придания звуку нужной окраски и динамики. Умелое использование различных штрихов в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Игра двойных нот и аккордов. Чистота интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Уверенное владение грифом.</u> Игра в пределах пяти позиций и выше (для подвинутых учеников).</p>

2.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 2.1. Гаммы.</u> Исполнение трёх- и четырёхоктавных гамм различными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд. <u>Тема 2.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
3.	Работа с нотным материалом
	<u>Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов и динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в ансамбле.</u>
7.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с историей и устройством скрипки. Основы целесообразной постановки. Организация ритма, контроль интонации. Изучение I позиции. Основные штрихи: деташе, легато. Изучение однооктавных гамм в первой позиции. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыка чтения с листа и ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Однооктавные гаммы в первой позиции. Штрихи: деташе, легато. Арпеджио трезвучия.

Этюды и упражнения

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1979

Сборник «Этюды» 1 класс ДМШ, Киев, 1976

М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972

А. Григорян Гаммы и арпеджио. М., 1988

Г. Шрадик «Упражнения. Тетрадь I», М., 1969: упражнение №1

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I, М., 1983: №№1-17

Пьесы

В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке, С-П., 2003:

Украинская народная песня «Барашеньки»

- В. Якубовская «Как у нашего кота»
Русская народная песня «Андрей-воробей»
В. Якубовская «Козочка»
Л. Сигал «Песенка моя»
В. Якубовская «Четыре струны»
Я. Кепитис «Вальс куклы»
В. Якубовская «Колыбельная»
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила» (обр. Т. Попатенко)
Русская народная песня «Сорока»
Е. Тиличиева «Часы»
Русская народная песня «Две тетери» (обр. В. Агафонникова)
Украинская народная песня «А я по лугу гуляла»
Украинская народная песня «Летел жук»
Д. Кабалевский «Вежливый вальс»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Литовская народная песня «Два цыпленка»
Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ, М., 1990:
М. Магиденко «Петушок»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду» (обр. А. Комаровского)
А. Мухамедов «Елочка»
Русская народная песня «Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского)
М. Красев «Топ-топ»
В. Герчик «Воробей»
Т. Захарьина «Колыбельная»
М. Магиденко «Народная мелодия»
Н. Метлов «Две тетери»
Н. Метлов «Колыбельная»
Детская песенка «Котик» из сборника «Гусельки»
А. Комаровский «Песенка»
В. Моцарт «Аллегретто»
В. Ребиков «Воробушек»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Не летай, соловей» (обр. Г. Киркора)
Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. Стемпневского)
Моравская народная песня «На лугу зеленом том»
Й. Гайдн «Песенка»
Н. Бакланова «Песенка»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Ан. Александров «Гуси –гусенята»
Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)
Вик. Калинин «Журавель»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

- А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
 Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. А. Комаровского)
 Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
 Украинская народная песня «Зайчик» (обр. М. Красева)
 Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку» (обр. Г. Киркора)
 Английская народная песня «Спи, малыш» (обр. В. Локтева)
 Р. Шуман «Маленькая пьеса»
 В. Моцарт «Госка по весне»
 Финская народная песня (обр. М. Феркельмана)
 Украинская народная песня « Прилетай, прилетай» (обр. С. Людкевича)
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. Н. Баклановой)
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)
- К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1979:
- А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я»
 Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»
 Русская народная песня «В зеленом саду» (обр. А. Комаровского)
 Ц. Кюи «Песенка» (соч. 74)
 Ж. Люлли «Песенка»
 П. Чайковский «Зеленое мое ты виноградье»
 В. Ребиков «Воробушек»
 А. Гречанинов «Песня»
 Л. Ревуцкий «Я- коза злющая»
- Юный скрипач, вып. I, М., 1991:
- Н. Бакланова Этюд (№ 1)
 Русская народная песня «Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатова)
 Детская песенка «Пешеход» (обр. Ю. Фортунатова)
 Русская народная песня «На зеленом лугу» (обр. Т. Захарьиной)
 М. Магиденко «Песенка» (переложение Т. Захарьиной)
 Д. Кабалевский «Маленькая полька» (переложение А. Красного)
 Н. Бакланова Этюд (№ 10)
 Н. Потоловский «Охотник»
 Д. Кабалевский «Прогулка»
 Украинская народная песня «Лисичка»
 Д. Кабалевский «Про Петю»
 Детская песенка «Утренняя зорька» (обр. К. Сорокина)
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (переложение Т. Захарьиной)
 Русская народная песня «Во поле береза стояла» (гармонизация Н. Римского-Корсакова)
 Л. Бекман Новогодняя детская песенка «Елочка»
 Н. Бакланова Этюд (№25)
 И. Дунаевский «Колыбельная»

С. Сароян «Кукла спит»
А. Комаровский «Маленький вальс»
Детская песенка из сборника Мамонтовой «Птичка над моим окошком»
(под редакцией П. Чайковского)
Н. Бакланова «Колыбельная»
Украинская народная песня «Журавель» (обр. М. Иорданского)
Й. Гайдн «Анданте»

Ансамбли

Н. Бакланова Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке.
М., 1977: №№ 1-31

Юный скрипач, вып. I, М., 1991:

Н. Римский-Корсаков «Белка»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Заинька»

Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря» Ступень № 1, С-П., 2005:

Русская народная песня «Зимушка»
А. Филиппенко «Цыплятки»
Американская народная песня «Пастушок»
Я. Кепитис «Вальс кукол»

Примерная переводная программа.

Вариант 1

Р.н.п. «Как под горкой под горой»
М. Красев «Топ-топ»

Вариант 2

В. Моцарт «Аллегретто»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Вариант 3

Н. Бакланова «Колыбельная»
Вик. Калинин «Журавель»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками, с особенностями основных музыкальных жанров. Навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля и музыкально-образного мышления.

Изучение одно- и двухоктавных мажорных и минорных гамм. Изучение III позиции и соединение I и III позиций. Работа над штрихами: деташе, легато,

мартле, стаккато. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Простейшие флажолеты.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы в I и III позициях.
Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато. Арпеджио (3 аккорда).

Этюды и упражнения

К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М., 1979

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I, М., 1983: №№ 18-34

Пьесы и произведения крупной формы

Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ, М., 1990:

Ф. Шуберт «Вальс»

Ж. Люлли «Менуэт»

Н. Бакланова «Колыбельная»

Г. Перселл «Ария»

К. Глюк «Веселый хоровод»

М. Глинка «Соловушка»

К. Глюк «Веселый танец»

«Сенокос» (обр. П. Чайковского)

Ж. Рамо «Ригодон»

Ф. Шуберт «Лендлер»

В. Моцарт «Вальс»

Словацкая народная песня (обр. Э. Сухоня и В. Локтева)

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф. Шуберт «Экосез»

Н. Бакланова «Хоровод»

Н. Бакланова «Романс»

Н. Бакланова «Мазурка»

Г. Гендель Вариации

О. Ридинг Концерт си минор, I часть

Комаровский А. Анданте (Концерт №3, II часть)

Ридинг О. Концерт соль мажор, I часть

В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке, С-П., 2003:

С. Невельштейн «Машенька-Маша»

Викт. Калинин «Киска»

Чешская народная песня «Сапожник»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Английская народная песня «Спи, малыш»

В. Введенский «Паровоз»

Ю. Сулимов «Этюд»

Белорусский народный танец «Янка» (обр. С. Полонского)

Юный скрипач, вып. I, М., 1991:

В. Моцарт «Майская песня»

- М. Иорданский «Песенка про Чибиса»
 Л. Качурбина «Мишка с куклой»
 А. Комаровский «Кукушечка»
 Н. Бакланова «Марш октябрят»
 В. Рейман «Грустная песенка»
 Старинная французская песенка (обр. Ю. Фортунатова)
 Дирванаускас А. Литовский народный танец
 Д. Шостакович «Вроде марша»
 Г. Муффат «Бурре» (обр. Ю. Фортунатова)
 Р. Шуман «Веселый крестьянин»
 А. Комаровский «Пастушок»
 А. Комаровский «Веселая пляска»
 Д. Кабалевский «Галоп» (переложение К. Сорокина)
 Н. Бакланова «Мазурка»
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ, М., 1989:
- Г. Гендель «Прелюдия» (обр. В. Бурместера)
 К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 П. Чайковский «Игра в лошадки»
 А. Гречанинов «Весельчак»
 Д. Кабалевский «Клоуны»
 Н. Ниязи «Колыбельная»
 Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
 О. Ридинг Концерт си минор, III часть
- Ансамбли
- Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря» Ступень № 1, С-П., 2005:
 Ж. Металлиди «Моя лошадка»
 Н. Бакланова «Детский марш»
 Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
 Неаполитанская песня «Santa lucia»
- Э. Пудовочкин «Светлячок» Ступень № 2:
 «Музыкальный алфавит» аранж. Н. Карш
 Е. Медведовский «Гамма-джаз»
 Л. Качурбина «Мишка с куклой»

Примерная переводная программа

Вариант 1

- Н. Бакланова «Колыбельная»
 А. Комаровский «Пастушок»

Вариант 2

- Н. Бакланова «Мазурка»
 Г. Гендель «Вариации»

Вариант 3

О. Ридинг Концерт си минор III часть.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие беглости. Изучение II позиции, игра в трёх позициях и их соединение. Овладение навыком вибрации. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Двух- и трёхоктавные мажорные и минорные гаммы штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Арпеджио (3 аккорда).

Этюды

Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. I, М., 1983: №№ 35-66; №№ 1-14 (раздел Подготовительные упражнения и легкие этюды в двойных нотах)

Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. II, М., 1979: №№ 1-4, 15, 21

Сборник «Этюды» 3 класс ДМШ, Киев, 1973

Пьесы и произведения крупной формы

Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ, М., 1989:

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

А. Гречанинов «Весельчак»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Н. Ниязи «Колыбельная»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

В. Косенко «Пастораль»

А. Жилин «Вальс»

Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. А. Комаровского)

Б. Барток «Пьеса» из сборника «Детям»

Польская народная песня «Висла»

И.С. Бах И. «Марш» (обр. К. и Ю. Фортунатовых)

М. Глинка «Полька»

Л. Бетховен «Контрданс»

О. Ридинг Концерт си минор, III часть

Г. Телеман Концерт, финал

Л. Бетховен Сонатина

А. Яньшинов Концертино (в русском стиле)

Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ, М., 1972:

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

П. Чайковский «Шарманщик поет»

Н. Раков «Рассказ»

Ж. Орик «Сарабанда»

К. Караев «Задумчивость»
Н. Сидельников «Ночь приносит сны»
А. Комаровский «Тропинка в лесу»
А. Гедике «Медленный вальс»
Й. Гайдн «Менуэт»
Дж. Бонончини «Рондо»
Л. К. Дакен «Ригодон»
В. Моцарт Сонатина соль мажор
Л. Бетховен Сонатина до минор
Р. Новотный «Тема с вариациями»
Юный скрипач, вып. 2, М., 1989:
Ан. Александров «Песенка»
Д. Шостакович «Шарманка»
Н. Богословский «Грустный рассказ»
Н. Ган «Раздумье»
А. Комаровский «Русская песня»
В. Косенко «Скерцино»
В. Шебалин «Прелюдия»
И.С. Бах «Марш»
И. Селени «Прелюдия и рондино»

Ансамбли

Э. Пудовочкин «Светлячок» Ступень № 2:

Й. Гайдн «Анданте»
И. Дунаевский «Колыбельная»
И.С. Бах «Менуэт»
Ж.Ф. Рамо «Ригодон»

Сборник «Легкие дуэты» С-П., 2011:

Г. Муффат «Сарабанда»
Г. Муффат «Гавот»
Ж. Море «Бурре»
М. Преториус «Гавот»

Примерная переводная программа

Вариант 1

Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. А. Комаровского)
Д. Шостакович «Шарманка»

Вариант 2

Н. Ган «Раздумье»
О. Ридинг Концерт си минор, III часть

Вариант 3

Г. Телеман Концерт, финал

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения. Доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд, их обращения.

Этюды ,упражнения, пьесы

Ансамбли

Э. Пудовочкин «Светлячок» Ступень № 3:

К.М. Вебер «Хор охотников»

И. Брамс «Колыбельная песня»

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»

Сборник «Легкие дуэты» С-П., 2011:

М. Франк «Немецкий танец»

Аноним «Польский танец»

В. Хаусман «Танец»

Л. Моцарт «Бурлеска»

Л. Моцарт «Паспье»

Примерная экзаменационная программа

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Крейн М. «Мелодия»

Лядов А. «Вальс»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Вивальди «Ларго» из концерта для органа

Гайдн «Менуэт» из трио для флейты, скрипки и виолончели

Бах « Сицилиана» из сюиты №2 для фортепиано и флейты

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения. Доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд, их обращения.

Этюды ,упражнения, пьесы

Ансамбли

Э. Пудовочкин «Светлячок» Ступень № 3:

К. Бом «Вечное движение»

К. Сенс-Санс «Лебедь»

Н. Рубинштейн «Прялка»

Н. Леви «Тарантелла»

В. Моцарт «12 дуэтов»

Примерная экзаменационная программа

Телеман «Соната» 3,4 части

Верстовский «Мазурка»

Рахманинов С. «Полька»

Хренников Т. «Романс»

Граном Л. «Сицилиана»

Годар Б. «Канцонетта»

Беллини В. «Каватина Нормы» из оперы «Норма»

Чайковский П. «Песня без слов»

Лоэллит Д. «Соната №7»

Лядов А. «Вальс»

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения (либо одну или две части крупной формы) в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения (либо одну или две части крупной формы) в сопровождении концертмейстера. Также в течение учебного года, начиная со 2 класса учащиеся выступают на техническом зачете: в конце первой четверти (гамма, два этюда (один наизусть), музыкальные термины) и третьей четверти (гамма, два этюда (один наизусть), чтение с листа).

На четвертом и пятом году обучения предусмотрены прослушивания в течение года к итоговой аттестации. Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Программа итоговой аттестации: этюд, два разнохарактерных произведения, либо этюд, пьеса и произведение крупной формы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
2. Баринская А. Очерки по методике обучения на скрипке. – М., 1999.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
4. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. – Тверь, 2003.
5. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983.
6. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., 2009.

Учебная литература

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 1990

2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. М., 1977
3. Библиотека юного музыканта. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ, Л., 1987
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972
5. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки, М., 1990
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
7. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
8. Крейцер Р. Этюды. Польша, 1972
9. Мазас Ф. Этюды, соч. 36, Польша, 1972
10. Моцарт В.А. Альбом пьес. Переложение для скрипки и фортепиано. Составитель Ю. Уткин, М., 2010
11. Педагогический репертуар. Старинные сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Составитель М. Рейтих, М., 1985
12. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, М., 1981
13. Пьесы старинных композиторов, М., 1995
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, М., 1979
15. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1, М., 1983
16. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2, М., 1979
17. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3, М., 1996
18. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ, М., 1985:
19. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ, М., 1986:
20. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ, М., 1972:
21. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ, М., 1984:
22. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ, М., 1983:
23. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ, М., 1994
24. Хрестоматия. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ, М., 2007
25. Шрадик Г. Упражнения, М., 1969
26. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс, Киев, 1982
27. Этюды русских и советских композиторов, М., 1981
28. Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники. Часть I. Укрепление пальцев и развитие беглости. Составители: А. И. Ямпольский, Я. И. Рабинович, М. Б. Питкус, Музгиз 1961
29. Юный скрипач, вып. 1, М., 1991:
30. Юный скрипач, вып. 2, М., 1989:
31. Юный скрипач, вып. 3, М., 1988:
32. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Л., 1983