

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «Хор»

на основе программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Составители: В.С.Попов, Л.В.Тихеева, М.Р.Иодко, П.В.Халабузарь. Москва—1988

Отделение инструментальное
Возраст детей 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет

Составитель: Титова Н.М.

г.Железнодорожный
201 год

Пояснительная записка

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в музыкальном воспитании детей. Хоровое пение расширяет кругозор детей, повышает уровень культурного развития. Хоровой класс служит важным фактором развития слуха, музыкальности детей, формирует интонационные навыки.

Задача преподавателя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, помочь раскрыться каждому ребенку как творческой личности, приобщить детей к коллективному музицированию, сформировать необходимые навыки, воспитать гармоничную, интеллектуально-развитую личность, воспитать в каждом из учеников любовь к музыке, хоровому искусству, друг к другу, к жизни.

Атмосфера в хоровом коллективе должна быть творческая, дружелюбная. Только так дети могут поверить в свои силы, что послужит залогом высоких художественных результатов хора. При организации занятий хора необходимо учитывать возраст детей. На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты, так как чтобы овладеть музыкальным произведением сознательно, его необходимо петь по нотам, а затем и хоровым партитурам. Важно развивать и музыкальную память учащихся, сочетая пение по слуху и пение по нотам. Все годы обучения пению педагог должен развивать вокально-хоровые навыки учащихся: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикцию и так далее, постепенно усложняя задачи. Важно очень тщательно подходить к выбору репертуара. Он должен нравиться детям, а также расширять их кругозор. Поэтому детей надо знакомить с русской, зарубежной классикой, произведениями современных композиторов, с народными песнями разных жанров, с духовной и джазовой музыкой. Педагогу необходимо тщательно работать над художественным образом, тем самым, указывая влияние на развитие музыкальности учащихся. Необходимо работать над словом, музыкальной фразой, формой всего произведения, уметь выделять

кульминационные моменты. Особое внимание необходимо уделять куплетной форме. Она наиболее часто встречается в репертуаре хорового класса. Важно избегать ощущения статичности, стараясь развить поэтическое содержание. Можно использовать такие приемы, как сочетание запевов солистов с хором, динамическое развитие. Постепенно, овладевая вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Для выявления стилей отдельных композиторов, необходимо вести беседы с учащимися. Это обогащает музыкальный кругозор детей.

Хоровой класс организуется в детской школе искусств на инструментальных отделениях. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательной дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Организуя учебный процесс, важно руководствоваться возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми и индивидуальными. Такой принцип способствует успешной работе хорового класса.

Педагогу-хормейстеру необходимо бережно относиться к детскому голосу, так как это очень хрупкий и нежный музыкальный «инструмент». Детям важно проверяться у врачей фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Чтобы воспитать детский голос правильно, нужно, прежде всего, не допускать у детей крика. Резкий, напряженный крик портит голосовой аппарат. Напряженное, крикливое пение точно так же портит голоса учащихся, как и крик в быту, утомляет голос также и продолжительное пение. Поэтому урок хора надо строить так, чтобы пение хором чередовалось с индивидуальной проверкой партий учащихся с целью выяснить, какие есть ошибки.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: младший и старший. Младший состав представляют дети первых, вторых и третьих классов. Старший хор объединяет учащихся четвертых –

седьмых классов. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции и концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – 10-12, старшие группы – 8-10 произведений.

Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной проверки знаний хоровых партий; учитывается также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 7 до 17 лет.

Учебно-тематический план

1. Работа над дыханием (12 часов).
2. Работа над дикцией (12 часов).
3. Звукообразование (10 часов).
4. Фразировка, динамика (8 часов).
5. Ансамбль. Строй (12 часов).
6. Работа над художественным образом (16 часов).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Для того чтобы привить детям певческие навыки, необходимо создать известные условия. Важным условием является певческая установка, то есть правильное положение корпуса, головы, правильное открывание рта время пения.

1. Положение корпуса.

Стоять нужно прямо, бодро. Нельзя горбиться. Плечи надо слегка отвести назад, тогда грудная клетка освободится. Ноги не надо сгибать, руки опустить свободно. Почему это важно? Правильное положение корпуса, когда грудная клетка выпрямлена, способствует развитию певческого дыхания, позволяет научиться экономно расходовать воздух.

2. Положение головы.

Голову нужно держать прямо; нельзя сильно поднимать или опускать ее, напрягать или вытягивать шею. Естественное положение головы и шеи дает возможность голосовому аппарату работать правильно.

3. Как нужно открывать рот во время пения.

Рот нельзя открывать сильно в ширину, открывать его нужно более вертикально. Если рот открыт слишком широко, звук получается крикливый («белый», «плоский»). Более вертикальное открывание рта способствует «округлению» звука, его собранности, красоте. Но при этом не надо чрезмерно выпячивать губы, например, при произношении «о» и «у», что заглушает звук голоса. При пении продолжительных гласных в упражнении или песнях форму рта нужно сохранять до конца звучания. При изменении формы рта во время пения звук голоса делается пестрым по окраске и не точным по интонации, гласная искажается. Нижняя челюсть должна быть освобождена; ее нельзя напрягать, но нельзя допускать и слишком больших ее движений, мешающих

произношению; губы должны быть подвижны, упруги, иначе произношение в пении не будет четким и выразительным.

Чтобы научиться петь, надо овладеть своим дыханием, уметь им пользоваться, потому что певческое дыхание отличается от обычного, жизненного. Необходимо, чтобы дети с первых уроков усвоили, что самое важное в пении заключается не в том, чтобы набрать большое количество воздуха, а в том, чтобы расходовать его медленно, сдержанно и постепенно. Вдох должен быть спокойный, бесшумный. Такой вдох получается при правильно певческой установке, когда плечи отведены слегка назад, а грудь выпрямлена. При этом нижние ребра расширяются, и очень активно работает основная вдыхательная мышца – диафрагма. Поэтому и дыхание называется «нижне-реберно-диафрагматическим».

Характер дыхания перед началом пения должен быть различным, в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. В быстрых произведениях дыхание должно быть короткое и активное. В медленных – более спокойное, но активное. Необходимо познакомить детей с навыками «цепного» дыхания. Продолжительные музыкальные фразы должны исполняться на «цепном» дыхании.

Старшая группа

Необходимо закреплять навыки, полученные в младшей группе. Педагогу необходимо научить детей задерживать дыхание перед началом пения, исполнять паузы между звуками без смены дыхания. В старшем хоре совершенствуются навыки «цепного» дыхания. Каждый учащийся должен уметь пользоваться певческим дыханием преимущественно диафрагматическим, так как именно это дыхание является самым экономным.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

С самого начала обучения детей пению, необходимо учить их петь свободным звуком, без крика. Атака звука должна быть мягкой, гласные округлые. В работе с младшим хором необходимо вырабатывать фальцет – головное звучание. Во избежание того, чтобы ребенок не пел «на горле», педагогу следует объяснить понятие «певческого зевка». Необходимо с первых лет обучения учить детей петь, поднимая верхнее небо («купол»), правильно формируя звук. При работе над дикцией, полезно петь скороговорки сначала в медленном темпе, затем постепенно ускорять его. Важно научить детей петь легато и нон легато. Пользоваться нюансами.

Старшая группа

В старшем хоре необходимо закреплять навыки, полученные в младшем хоре. Работать над свободой и подвижностью артикуляционного аппарата. Для этого надо активизировать губы и язык, согласные произносить активно и четко. Важно продолжать развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. На нюансе пиано сохранять дикционную активность.

Педагог должен познакомить детей в тремя видами атаки: твердой, мягкой и предыхательной. Дети должны научиться пользоваться двумя видами атаки: твердой и мягкой. При спокойном, жизненном дыхании голосовые связки разомкнуты. Перед началом звука они смыкаются. При твердой атаке они смыкаются плотно, сопротивляясь сильно уплотненному воздуху, скопившемуся под ними. Звук получается твердым, энергичным. При мягкой атаке связки смыкаются менее плотно, сопротивляясь менее уплотненному воздуху под ними, звук получается мягкий. Предыхательная атака бывает при неполном смыкании связок, то есть при сильной утечке воздуха. При этом звуке слышится согласная «х». Такая атака бывает у детей с больным голосовым аппаратом, тогда связки не смыкаются из-за неровностей, вялости,

при воспалении гортани, а также при общей вялости ребенка, при отсутствии энергии, при слабом выдохе и вялых связках. На уроках хора надо добиваться у детей нормального полного смыкания связок, применяя твердую или мягкую атаку.

Ансамбль и строй

Младшая группа

В младшем хоре важно научить детей петь в унисон, добиваться ритмической устойчивости, динамической ровности при произнесении текста. Постепенно задачи усложняются: дети должны петь ритмически устойчиво в более быстром темпе с наиболее сложным ритмическим рисунком. К концу третьего класса учащиеся должны устойчиво интонировать одноголосные произведения, уметь петь несложные произведения без сопровождения. Включать в программу одноголосные произведения с элементами двухголосия.

Старшая группа

В старшем хоре закрепляются и совершенствуются навыки, полученные в младшем хоре. Большое значение приобретает работа над строем и ансамблем. Ученики должны чувствовать внутридолевую пульсацию. Произведения преимущественно трехголосные. Необходимо добиваться чистой интонации при двух, трехголосном пении, закрепляются навыки пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Младшая и старшая группы

Перед тем, как начать работу над произведением, педагог должен объяснить учащимся его содержание, проанализировать словесный текст, отличительную манеру исполнения данного произведения. Учащиеся должны грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам. Необходимо разобрать с учениками тональный план, фразировку, динамику, определить форму произведения.

Изначально следует воспитывать навыки понимания дирижерского жеста. В младшем хоре дети должны понимать такие жесты, как: внимание, дыхание, начало и окончание пения, показ динамики. В старшем хоре учащиеся должны понимать все указания дирижера, которые касаются исполнительского плана произведения.

Репертуарный список младшего хора

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- Савельев «Если добрый ты»
Савельев «Хвост за хвост»
Савельев «На крутом бережку»
Крылатов «Колыбельная медведицы»
Крылатов «Ласточка»
Крылатов «Кабы не было зимы»
Островский «До-ре-ми-фа-соль»
Минков «Дорога добра»
Марченко «Кашка-ромашка»
Марченко «Италия»
Марченко «Осенний бал»
Марченко «Я учу английский»
Дубравин «Веселый колобок»
Дубравин «Ты откуда, музыка?»
Дубравин «Грустный бегемот»
Березин «Пони»
Иршаи «Горести-печалести»
Шаповаленко «Два веселых маляра»
Славкин «Баба Яга»
Славкин «Праздник бабушек и мам»
Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
Славкин «Сверчок»
Славкин «Старушка и Пират»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- Гречанинов «Про теленочка»
Чайковский «Детская песенка»

Чайковский «Мой садик»

Чайковский «Осень»

Кюи «Гордый котик»

Глинка «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАПАДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Гайдн «Старый добрый клавесин»

Брамс «Колыбельная»

Бах «Зима»

Бах «Ты шуми зеленый бор»

Бетховен «Малиновка»

Моцарт «Весенняя»

Моцарт «Детские игры»

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русская народная песня «В хороводе»

Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «За речушкой яр хмель»

A CAPELLA

Русская народная песня «Лен-леночек»

Русская народная песня «Гори, гори жарко»

Русская народная песня «Мы посеяли лен, во лугу»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Солнышко»

Л.Л. Модзалевский «Мотылек»

«Птичка Божия не знает»

«Пчелка»

Льдов «Девочка и птичка»

Болдышева «Дева-Богородица»

Репертуарный список старшего хора

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Соснин «Музыка всюду живет»

Песков «Кадриль»

Дубравин «Про Емелю»

Дубравин «Песня о земной красоте»

Дубравин «Вальс»

Ингорь «Синим вечером»

Гаврилин «Мама»

Крылатов «Будь со мною»

Пахмутова «Просьба»

Л. Марченко «Каникулы»

Л. Марченко «Ангел»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Танеев «Горные вершины»

Танеев «Сосна»

Рахманинов «Задремали волны»

Рахманинов «Слава народу»

Рахманинов «Ночка»

Гречанинов «Дождь» из цикла «Дождь»

Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»

Кюи «Гроза»

Кюи «Дни весенние»

Кюи «Вербы»

Варламов «Роза ль, ты, розочка»

Глинка «Жаворонок»

Глинка «Венецианская ночь»

Даргомыжский «Хор русалок». Из оперы «Русалка»

Бородин «Улетай на крыльях ветра». Хор их оперы «Князь Игорь»

Глиер «Травка зеленеет»

Глиер «Вечер»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАПАДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бизе «Серенада»

Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты»

Шуберт «Sanctus»

Векерлен «Приди поскорее, весна»

Брамс «Колыбельная»

Брамс «Петрушка»

Бетховен «Гимн ночи» перелож. В. Соколова

Бах «Терцет»

Вебер «В лесу»

Гайдн «Пришла весна»

Шварц «Ты создаешь тепло» (джаз)

С. Хэтфилд «Туманный День рождения» (джаз)

«Кто-то стучится в твою дверь». Спиричуэл. Аранжировка Спевачек

«Колыбельная песня». Спиричуэл. Обработка Г. Саймона

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (A CAPELLA)

Украинская народная песня «Ой, чїя це хатинка»

Украинская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Земляниченька спела, зрела»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Уж, ты поле мое»

Русская народная песня «Вышли в поле косари»

Русская народная песня «В поле рябинушка»

Русская народная песня «Во лугах»

Русская народная песня «Среди долины ровные»

Русская народная песня «Ты рябинушка, раскудрявая»

Украинская народная песня «Над речкою»

ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Рождественское песнопение «Небо и Земля»

Рождественское песнопение «Рождество Христово»

Рождественское песнопение «Добрый тебе вечер»

Рождественское песнопение «Царь Израилев»

Рождественское песнопение «Месяц ясный»

Музыка Ф. Грубера «Ночь тиха, ночь свята»

А.Н. Майков «Сенокос»

М. Слонов «Утренняя песня»

«Пойте, дети, наслаждайтесь» (из старинного сборника)

Д. Соловьев «Всенощная в деревне»

Список литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве»;
2. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре»;
3. Попов В., Тифеева Л. «Школа хорового пения. Выпуск 1, 1986»;
4. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, 1988;
5. Работа с детских хором: сборник статей под редакцией В. Соколова, М., 1981;
6. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. (Вступительная статья). М., 1987;
7. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М., 1983;
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988;
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990;
10. Проф. В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова, А.А. Сергеев. Начальные приемы развития детского голоса.