

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
г.о.Балашиха

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «30 » августа 2016 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### ПРОГРАММА

**по учебному предмету «музыкальный инструмент (медные  
духовые инструменты:тенор,тромбон,туба)»**

на основе программы по классу медные духовые инструменты для  
детских музыкальных школ и утвержденной Министерством  
культуры СССР в 1988г (Составители: И.Станкевич, Р.Гехт,  
В.Кричевский, А.Сердокян, М.Турусин, Ю.Кузьмин)

Отделение инструментальное, оркестровый отдел  
Возраст детей: 7-12 лет  
Срок реализации: 4 (5) лет  
Составитель: Россихин А,А,

г.о.Балашиха  
2016 год



## **Железнодорожный**

Разработчик: **А.А.Росихин**, преподаватель детской школы искусств  
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Главный редактор: **Л.А.Коротченко**, преподаватель детской школы искусств  
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет
- Учебная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты: тенор, тромбон, туба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на медных духовых инструментах вошло в практику музыкального образования как в

России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструментов, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты: тенор, тромбон, труба)» со сроком обучения 4(5) года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Полугодия											
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4(5) годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4(5) годы обучения – по 3 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент(медные духовые инструменты:тенор,тромбон,туба)» при 4(5)-летнем сроке обучения составляет 700(875) часов. Из них: 280 (350) часов - аудиторные занятия, 420(525) часов - самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты:тенор,тромбон,туба)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (тенор, тромбон, труба): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), попитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты: тенор, тромбон, труба)» рассчитана на 4(5) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Тематический план**

#### **Первый класс**

Правила сборки и разборки инструмента, ухода за ним, настройки. Извлечение звука, длинные звуки. Развитие творческо-слуховых, познавательных способностей. Акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, художественно-творческой и двигательнотехнической сфер.

В первом классе происходит очень важный процесс, который влияет на все дальнейшее обучение – постановка исполнительского аппарата. К нему особенным образом относятся постановка дыхания, постановка амбушюра (звукоизвлечение), а так же изучение аппликатуры инструмента. В этот период основным критерием является игра длинных нот, гамм и арпеджио с контролем (диафрагменного) дыхания, атаки. Развитие творческо-слуховых, познавательных способностей. Разучивание простых пьес и игра упражнений направленных на развитие исполнительского дыхания. Заложенные в начале обучения основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Этому начальному этапу требуется уделить особо пристальное внимание.

В течение учебного года проработать с учеником:

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года ученику необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональности «до»,
- 8 этюдов и упражнений в штрихе «деташе»;
- 8-10 пьес.

#### Программы академических концертов

\* \* \*

Этюд №11

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Люлли Ж. Песенка



\* \* \*

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. Сурок

Моцарт «Аллегретто»

### Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
2. Моцарт «Аллегретто»;
3. Эрнесакс «Паровоз»;
4. Красев «Елочка»;
5. Русская народная песня «Журавель»;
6. Русская народная песня «Ходила младешенька»;
7. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
8. Русская народная песня «Не летай соловей»;
9. Украинская народная песня «Веселые гуси»;
10. Украинская народная песня «Лисичка»;
11. Бетховен «Горжественная песнь»;
12. Кабалевский «Маленькая полька»;
13. Качурбина «Мишка с куклой»;
14. Симонова «Маленький марш»;
15. Моцарт «Маленький вальс»;
16. Симонова «Полечка»;
17. Чешская народная песня «Пастух»;
18. Бетховен «Волшебный цветок»;
19. Брамс «Петрушка».
20. Альберт Анданте.
21. Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду»
22. Рус. нар. песня «Как под горкой»
23. Рус. нар. песня «На зеленом лугу»
24. Рус. нар. песня «Не летай соловей»
25. Н. Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»
26. Укр. нар. песня «Лисичка»
27. Детская песня «Веселые гуси»
28. В. А. Моцарт Аллегретто
29. Укр. нар. песня «Журавель»
30. Хороводная песня «Во поле береза стояла»  
Яковлев В. Этюды № 21-25, № 42-44

Второй класс

Дальнейшее закрепление приобретённых навыков, которые формируют правильную постановку, дыхание, технику, не забывая о главном –

формировании у ученика способности к эмоциональному переживанию музыки, музыкальному мышлению. Следить за правильным выполнением штрихов, гаммы играть разными штрихами, особое внимание уделить штриху легато.

Продолжение работы над упражнениями, этюдами, гаммы до одного знака включительно, особое внимание уделить переходу из октавы в октаву.

А так же развитие навыков чтения нот с листа. Прививать навыки минимальной затраты мускульной энергии, навык освобождения руки, кисти, пальцев. Важно работать над развитием ритма – игра под метроном гамм, упражнений и пьес.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

В течение учебного года ученику необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе);
- 8 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато);
- 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

#### Программы академических концертов

\*\*\*

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня

\*\*\*

Этюд № 10 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна).

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

#### Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Кабалевский «Марш»;
2. Русская народная песня «Варяг»;
3. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
5. Русская народная песня «Родина»;
6. Глинка «Ты соловушка умолкни»;
7. Россини «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»;
8. Чайковский «Утреннее размышление»;
9. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
10. Чайковский «Русая песня»;
11. Кабалевский «Наш край»;
12. Люлли «Песенка»;
13. Гайдн «Анданте»;
14. Бетховен «Сурок»

## 15.Блюм Р. Этюды №3-10

### Примерный репертуар для тромбона

1. Русская нар. песня «Заиграй, моя волынка»
2. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
3. Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
4. Хороводная песня «Во поле береза стояла»
5. В.Калинников Тень-тень
6. Р.Шуман Мелодия
7. А.Гедике Плясовая
8. Аноним Андантино
9. Д.Кабалевский Про Петю
10. А.Кригер Аллегретто
11. Д.Миллер Менует
12. Укр. нар. песня Ой ,Джигуне, Джигуне

### Примерный репертуар для тубы

1. Б.Барток Танец
2. А.Самонов Спокойной ночи
3. А.Гедике Танец
4. Э.Поцолли Грустная минута
5. Рус.нар.песня Колечко
6. С.Манюшко Сказка
7. Б.Барток Венгерская песня
8. Г.Фрид Березка
9. Б.Барток Песня
10. Эстонский народный танец

### Третий класс

В третьем классе практически сформировывается техническая база учащегося. Продолжать развитие художественного мышления ученика. Решение узкоспециальных задач является средством достижения этой цели.

Работа над динамическим и тембровым разнообразием духовых инструментов. Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей до 2-х – 3-х знаков и аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, чёткой артикуляцией пальцев. Работа над динамическим и тембровым разнообразием духовых инструментов. Помимо технических моментов так же нужно работать над художественной составляющей – эмоциями и выразительностью. Развитие технически осуществляется не только на основе художественных произведений, но и на специальном материале – упражнениях и этюдах на мелкую технику. В репертуар включать произведения различных жанров и стилей. Обязательна игра под метроном.

В течение учебного года ученик должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке;
- 8 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато);
- 10-12 пьес;
- 2 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

#### Программы академических концертов

\*\*\*

Бах И.С. Сарабанда

Тейнер Р. Танец дервишей

\*\*\*

Антюфеев В. Напев

Гедике А. Русская народная песня

Бах И. С. Ариозо

#### Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Пикуль «Марш шахматных коней»;
2. Петров «Песня о материнской любви»;
3. Хренников «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»;
4. Конт «Тирольская серенада»;
5. Гедике «Танец»;
6. Косенко «Скерцино»;
7. Ревуцкий «Песенка»;
8. Дунаевский «Спортивный марш»;
9. Маттесон «Ария»;
10. Блантер «В лесу прифронтовом»;
11. Рубинштейн «Мелодия»;
12. Прокофьев «Марш»;
13. Щёлоков «Сказка».

#### Примерный репертуар для тромбона

1. Ж.Люлли Песенка
2. Словацкая нар. Песня Тыном-тыном
3. В. Раннер Менует
4. Д. Шостакович Хороший день
5. Дж. Перголези Песня
6. Шведская нар. песня
7. П.И. Чайковский Песня менестрелей

8. А.Хачатурян Андантино
9. В.А.Моцарт Майская песня
- 10.Л.Бетховен Сурок
- 11.М.Осокин Фокусник
- 12.П.Чайковский Старинная французская песенка
- 13.Блюм. Этюды №10-18

#### Примерный репертуар для тубы

1. Н.Мясковский Полевая песня
2. А.Самонов Дедушка танцует
3. П.Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая Дама»
4. Рус.нар песня «На крутой горе высокой»
5. Б.Барток Адажио
6. К.Глюк Гавот
7. В.Зверев Шуточная
8. Б.Бриттен Сентиментальная сарабанда
9. Г.Гендель Бурре

#### Четвёртый класс

Дальнейшее развитие физического, слухового и эстетического контроля. Продолжение работы над совершенствованием техники, дыханием. Гаммы до 3-х – 4-х знаков. В репертуар включаются более сложные пьесы, их трудность постепенно возрастает, также увеличивается объём произведений. В гаммах постепенно прибавляется темп, что позволяет приобретать беглость пальцев.

За год обучения по классу тромбона или тубы ученик должен научиться читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы «фа», «си бемоль», «Соль мажор», а также проработать с учеником:

- 10 этюдов (в басовом ключе);
- 10 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) ученику необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно;
- 8 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 2-3 ансамбля.

### Программы академических концертов

\*\*\*

Блюм О.Этюд №3

Марчелло Б. Соната ля мажор Ч.1,2.

### Примерные экзаменационные программы

\*\*\*

Блюм О.Этюд №2

Щелоков В.Шутка

Чайковский П.Осенняя песня

#### Примерный репертуар для тенора, баритона

1. Мусоргский «Старый замок»;
2. Глинка «Северная звезда»;
3. Щёлоков «Детский концерт»;
4. Чайковский «Шарманщик поет»;
5. Шуберт «Баркарола»;
6. Верди «Марш» из оперы «Аида»;
7. Моцарт «Сонатина» /В-dur в 4-х частях/ (переложение с кларнета);
8. Шуберт «Серенада»;
9. Бах «Ария»;
- 10.Бах «Менуэты» (переложения с других инструментов);
- 11.Асафьев «Скерцо».

#### Примерный репертуар для тромбона

1. Р.Шуман Веселый крестьянин
2. А.Гречанов Мазурка
3. А.Гречанов Игры в казаки разбойники
4. Ж.Иштман Два старинных Венгерских танца
5. Т.Сусато Рондо и сальтарелло
6. Л.Бетховен Походная песня
7. И.Гайдн Немецкий танец
8. В.Моцарт Менуэт
9. Л.В.Бетховен Торжественная песнь
- 10.Блажевич. Этюды №1-8

#### Примерный репертуар для тубы

1. К.Дебюсси Маленький негритенок
2. Рус.нар.песня Как по морю, морю синему
3. К.Сен-Санс Слоны из сюиты «Карнавал животных»
4. Д.Мийо Танец из сюиты «Скарамуш»

5. Р.Глиэр Песня из оперы «Шахсенем»
6. М.Глинка Рыцарский романс
7. Б.Чайковский Песенка Айболита из кинофильма «Айболит»
8. И.Гайдн Менуэт быка
9. А.Самонов Два дуэта на темы рус. нар. песни
- 10.Л.Бетховен Контраданс
- 11.И.Болдырев Сонатина
- 12.М.Крейн Этюд-каприс

### Пятый класс

Этап повышения качественного уровня исполнения штрихов, динамических оттенков. Ученик должен уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, пояснить термины. Воспитывать умение сосредоточиться, ощущение характера музыки, четки нот с листа, желание играть перед слушателями. Развивать самостоятельность в прочтении авторского текста, в выборе аппликатуры. Расширять репертуар учеников, техническое совершенствование, исполнение хроматической гаммы разными штрихами. Произведения крупной формы позволяют развивать музыкальную память, эмоциональные ощущения. Воспитывать умение сосредоточиться, ощущение характера музыки, четки нот с листа, желание играть перед слушателями.

В течение учебного года с ученику, обучающемуся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать:

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы;
- 10 этюдов;
- 4-6 произведений малой формы,
- 2-4 ансамбля.

Учащимся, обучающимся по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе;
- 10 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе часть сонаты);
- 2-3 ансамбля.

### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

### Примерные экзаменационные программы

#### **Для баритона**

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А.Гедике)

Шуберт Ф. Серенада (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Мусоргский М. «Картинки с выставки». Быдло (из «Школы игры на баритоне» А.Седракяна)

Шуман «Дед Мороз»

#### **Для тромбона**

Бах И.С. Адажио из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. В.А.Гедике)

Сен-Санс К.Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона №4, Ч.1.

Куперен Ф. Пастораль

### Примерный репертуар для тенора, баритона

#### 1. Крупная форма

1. Лейн «Соната» (переложение с валторны);
2. Моцарт «Сонатина» (переложение с кларнета);
3. Тартини «Ларго и аллегро» (В хрестоматии для трубы 5 класс);

#### 2. Пьесы

1. Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)
2. Форе «Пробуждение» (из пьес для валторны)
3. Потапенко «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны);
4. Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы);
5. Шуман «Дед Мороз»;
6. Рахманинов «Итальянская полька»;
7. Дварионас «Прелюдия»;
8. Косенко «Вальс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);
9. Глиэр «Романс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);



## 10. Шуберт «Серенада».

### Примерный репертуар для тромбона

1. Е. Матей Сарабанда
2. А. Александров Песенка
3. В. А. Моцарт Ария
4. Л. Эрвелуа Элегия
5. Д. Шостакович Колыбельная
6. П. Маттезон Сарабанда
7. Л. Бетховен Песня
8. М. Равель Павана
9. И. С. Бах Ария
10. Д. Шостакович Прелюдия
11. Й. Гайдн Аллегро
12. Ж. Рамо Менует
13. Блажевич. Этюды №8-16

### Примерный репертуар для тубы

1. С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии
2. Д. Шостакович Кукла
3. Д. Гершвин Песня
4. К. Глюк Мюзетт из оперы «Армида»
5. А. Вивальди Соната (2 часть)
6. А. Лядов Прелюдия
7. И. А. Хассе Бурре
8. Л. Фейгин Карнавальный марш
9. Е. Рейхе Концерт № 2 (2 часть)
10. Б. Марчелло Соната ля минор (Аллегро)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. Так же в течении года, начиная со 2-го класса учащиеся выступают на техническом зачёте: в конце первой четверти (гамма, 2 этюда (один наизусть) и музыкальные термины) и третьей четверти (гамма, 2 этюда (один наизусть) и чтение нот с листа. На 4 (5) году обучения предусмотрены прослушивания к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### **Требования к техническому зачёту**

##### **2-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 го знаков включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда(один наизусть), чтение с листа

##### **3-й класс**

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда(один наизусть), чтение с листа

## ТРЕБОВАНИЯ

### по музыкальным терминам ШТРИХИ - Способы извлечения звука

#### *1-ый класс*

Legato – легато – связно

Detache – деташэ- играть каждый звук отдельно

Staccato – стаккато – отрывисто

#### ***ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ*** *Динамика - сила звучания*

Fortissimo (ff) – фортиссимо – очень громко *3-й и 4-й классы*

Forte (f) – форте – громко *1-й класс*

mf – меццо форте – наполовину, не очень громко *1-й класс*

mp – меццо пиано – наполовину, не очень тихо *1-й класс*

Piano (p) – пиано – тихо *1-й класс*

Pianissimo (pp) – пианиссимо – очень тихо *3-й и 4-й классы*

mezzo (m) – меццо – наполовину *1-й класс*

Sforzando (sf) – сфорцандо – внезапный акцент на звуке *2-й класс*

Smorzando – сморцандо – замирая *3-й и 4-й классы*

Crescendo < - крещендо – постепенно усиливая звук *2-й класс*

Diminuendo > - диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука

*2-й класс*

Roco-a-rococrescendo – роко-а-рококрещендо – мало-помалу усиливая звук

*3-й и 4-й классы*

Roco-a-rocodiminuendo - роко-а-роко диминуэндо – мало-помалу уменьшая силу звука

*3-й и 4-й классы*

#### ***ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения***

##### **Медленные темпы**

Adagio – адажио – медленно *5-й класс*

Largo – лярго – медленно, широко *3-й и 4-й классы*

Grave – граве – тяжело, грузно *3-й и 4-й классы*

Lento – ленто – медленно, тихо, слабо *1-й класс*

### Умеренные темпы

Andante – анданте – спокойно, шагом, не спеша *1-й класс*

Moderato – модерато – умеренно *1-й класс*

Andantino – андантино - в спокойном движении, неторопливо *2-й класс*

Allegretto - аллегретто- подвижно *2-й класс*

### Быстрые темпы

Allegro – аллегро – скоро *1-й класс*

Presto – престо – очень быстро *3-й и 4-й классы*

Vivo, vivace – виво, виваче – живо, оживленно *5-й класс*

### Изменения темпа:

Ritenuato – ритенуато – замедляя *2-й класс*

A tempo – а темпо – в прежнем темпе *2-й класс*

Accelerando – аччелерандо – ускоряя *4-й и 5-й классы*

Stretto – стретто – сжато, сжимая *4-й и 5-й классы*

Piomosso – пиумоссо – более подвижно *4-й и 5-й классы*

Menomosso – мэномоссо – менее подвижно *4-й и 5-й классы*

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

### *3-й и 4-й классы*

1. Первая вольта

2. Вторая вольта

Dolce – дольче – нежно

Da capo – да капо – с начала

Marcato – маркато – подчеркивая

Simile – симиле – так же, подобным образом

### *4-й класс*

Nontropo – нон троппо – не слишком

Molto – мольто – очень

Sempre – семпре – постоянно

Conmoto – с подвижностью

#### ***4-й и 5-й классы***

Rubato – рубато – ритмически свободное исполнение

Subito – субито – внезапно

Menomosso – меномоссо- менее подвижно

Piumosso – пиумоссо- более подвижно

Appassionato – аппассионато – страстно

Espressivo – эспрессиво – выразительно

Sostenuto – состенуто – сдержанно

Scherzo – скерцо – шутка

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971  
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976  
Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935  
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958  
Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006  
Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М.-Л.,1969  
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962  
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956  
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики /Сост. И. Пушечников/ – М., 1979  
Методическое пособие для преподавателей /Ред.-сост. Р. Степанова/- М., 1976  
Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987  
Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.—М., 1985

### *Учебная литература*

- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,—М., 1969
- Блюм О. Этюды. Тетр. 1 — М., 1959
- Бердыев Н. Этюды для трубы.— Киев, 1985
- Блажевич В. Этюды на легато. — М., 1924
- Блажевич В. Школа игры на трубе.— М., 1971
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида.— М., 1970
- Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе.— М., 1983
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев —М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.— М., 1970
- Кобец И. Начальная школа игры па трубе или корнете. Изд. 1 — Киев, 1958
- Кобец И. Начальная школа игры па трубе или корнете. Изд. 2 —Киев, 1963
- А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Кобец, И. Начальная школа игры па трубе пли корнете. Изд. 3 -Киев, 1970
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне — М., 1963
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.— М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.--Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978

- Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 1971
- А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Кобец, И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 -Киев, 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.--Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
- Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1 — Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
- Митронов А. Школа игры на трубе.— Л., 1985
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978
- Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968
- Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский.— М., 1983
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.— М., 1954
- Альбом ученика-тромбониста / Ред. -сост. В. Андресен. Вып. 4 — Киев, 1975
- Альбом ученика-тромбониста / Ред. -сост. В. Андресен. Вып. 5 — Киев, 1977
- Альбом ученика-тромбониста / Ред. -сост. В. Андресен. Вып. 6 — Киев, 1980
- Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях).— М.,
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,—М., 1969
- Копраш К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980
- А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Альбом ученика-тромбониста / Ред. -сост. В. Андресен. Вып. 7 — Киев, 1981
- Альбом ученика-тромбониста / Ред. -сост. В. Андресен. Вып. 8 — Киев, 1986



Альбом ученика-тромбониста / Ред. -сост. В. Андресен. Вып. 9 — Киев, 1987

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. — Л., 1986

Волоцкой П. Школа игры на альте.— М., 1959

Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. Л. Гедике —М., 1952

Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвинов — Киев, 1969

**Список учебных пособий  
и сборников педагогического репертуара  
по ансамблевому музицированию**

Ю. Усов «Школа игры на трубе» (раздел ансамбли)

Л. Чумов «Первые шаги трубача»

А. Быканов Десять лёгких пьес (дуэты)

Е. Ботяров Семь пьес (трио)

К. Хеннинг «Лёгкие дуэты» для 2-х тромбонов или баритонов  
Дуэты №№ 1 – 12

Л. Чумов «Школа начального обучения на трубе»

С. Губайдуллина Татарская песенка

Г. Дмитриев Канон

Ф. Куперен Перекличка труб

К. Хеннинг «Лёгкие дуэты» для 2-х тромбонов или баритонов  
Дуэты №№ 13 - 24

«Дуэты для тромбона» редакция Й. Перлаки

А. Берталотти «Канон в квинту»

М. Haydu INVENZIONI

G.Machaut CANSON BALLADE

Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы  
сост. П. Волоцкой

А. Скарлатти «Дуэт»

Лангле «Дуэт»

Л. Керубини «Дуэт»

Д. Гатти «Дуэт»

И. Дунаевский Летите, голуби (трио)

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев  
В. Моцарт Соната До мажор 1 часть

Е. Рейхе «Дуэт» Соль мажор

Е. Рейхе «Дуэт» Фа мажор

«Дуэты для тромбона» редакция Й. Перлаки  
Г. Персел Прелюдия

И. Паташич Акварели

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев  
А. Корелли Соната Соль мажор 1,2 части

Ф Мендельсон Воскресное утро

Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы  
сост. П. Волоцкой

В. Косенко соч.15 №13 В поход (трио)

Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник.—Л., 1979

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М.,  
1986

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев  
С. Рахманинов Весенние воды (трио)

К. Сен-Санс Хор женщин из оперы «Самсон и Далила»

Г. Гендель Соната №2 3-4 части

И. Бах Гавот (квартет)

П. Чайковский На берегу (квартет)

Р. Щедрин Тиха украинская ночь (квартет)

В. Блажевич Концертные дуэты для тромбона № 11, 12, 16, 20, 22, 24

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1978

Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1982