

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «18» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
«18» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

для отделений: «Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Сольное пение», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты»,
«Электронные инструменты», «Хоровое пение»
по учебному предмету «Музыкальная литература»

на основе программы «музыкальная литература» для ДМШ (составитель А.И.Лагутин, Э.С.Смирнова), Москва-1982, программы «музыкальная литература» для ДМШ (составитель Б.Р.Июфис), Москва-2004, Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию, а также методического пособия «Музыкальная литература в ДМШ на современном этапе» (Дубянская Н.Н., Лежнева О.Ю., Лисянская Е.Б., Ляхова Т.Л., Максимова С.Ф., Цодокова А.С.) Комитет по культуре г. Москвы, 2002

Возраст детей 7 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Составители: Колбасина Л.Г.

По программе работают преподаватели: Омельчук М.В., Петросян Е.Г.

г.Железнодорожный
2015 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 3 года со 2 по 4 класс.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, желающих продолжить образование в школе, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	Итого
Форма занятий				часов
Аудиторная в часах	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 198 часов.

Структура программы учебного предмета МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники, учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются различные методы обучения - объяснение, рассказ, беседа, демонстрация музыкального материала и видео (по некоторым темам).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиямию.
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие справочно-библиографических изданий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 2 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний. Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от методической целесообразности.

1 год обучения 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Повторение темы «Содержание музыкальных произведений».	1
Выразительные средства музыки	4
Тембры музыкальных инструментов.	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Программно-изобразительная музыка. Три помощника слушателю.	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования знаний и умений оценивать различные произведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и Музыкальной культуре в целом;
- воспитание восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

2 четверть

Тема	Количество часов
Вокальные ансамбли	1
Вокально – хоровые жанры – кантата, оратория, месса, хоровой концерт.	3
Особенность оперных хоров. Примеры.	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в драматическом театре.	1
Знакомство с оперой. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Сюжеты. Либретто. Содержание опер.	1
Оперные формы. Ария, ансамбли в опере, хоры в опере, оркестровые фрагменты.	4
Краткое знакомство с операми. Римский - Корсаков «Садко», Глинка «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»	2
Фрагменты из опер Моцарта, Россини, Верди	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»). Особенности жанра. Либретто	1
Балетные термины – хореография, кордебалет, пантомима, па-де-де и др.	1
Чайковский «Щелкунчик» Дивертисмент	2
Фрагменты из балета «Золушка» С. Прокофьева, «Петрушка» Ф. Стравинского.	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

Разнообразные виды программной музыки.	4
Конкурс рисунков программной музыки.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	1
Песня. Народная песня в произведениях русских композиторов.	3
Марш, его отличительные черты. Разновидности маршевой музыки.	1
Танцы. Народные танцы. Старинные танцевальные жанры. Европейские танцы XIX века.	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные инструменты. Разделение по способу звукоизвлечения, по материалам, по типу исполнительства.	1
Семейства струнных, духовых, ударных инструментов.	3
Типы оркестров. Дирижёр. Партитура.	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

33 часа

2 год обучения 1 четверть

Тема	Количество часов
Многообразие жанров в музыке. Полифония и гомофония.	1
Вокальные жанры. Тембры певческих голосов. Интонации.	1
Сольные вокальные жанры. Песня. Куплетная форма в песнях.	2
Романс. Музицирование. Иные вокальные жанры – колыбельная, серенада.	3
Контрольный урок	1

композиторских школах.	
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка XIX – XX веков.	2
Обзор музыки XX века.	1
Анализ музыкальных произведений изученных ранее на курсе.	2
Викторина	1
Контрольный урок по КИМ.	1
Резервный урок	1

33 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников.

Выразительные средства музыки

Понятия: мелодия (мотив, фраза, предложение, кульминация, кантилена, речитатив), штрихи, лад (мажор, минор, пентатоника), ритм (понятие ритмическое остинато, триоль, пунктирный ритм, синкопа), гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд, консонанс, диссонанс), темп (итальянские термины), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), динамика, регистр, тембр.

Музыкальный материал: пьесы из педрепертуара ДМШ и Детских альбомов.

Программно-изобразительная музыка. Три помощника слушателю – название, программа, эпиграф.

Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Подснежник» или

3 год обучения 1 четверть

Тема	Количество часов
Инструментальная музыка. Исполнительство как интерпретация и как импровизация. Разнообразие жанров. Формы двух и трехчастные в инструментальной музыке. Схемы форм. Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). Вариации и рондо (тема вариаций, рефрен, эпизод)	2
Сольные моторные жанры. Танцевальные жанры.	1
Ноктюрн, элегия, экспромт, баллада	1
Иные сольные жанры – прелюдия, инвенция, fuga и др.	1
Многочастные циклы – соната.	1
Цикл пьес.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Камерно – инструментальная музыка. Ансамбли. Состав струнного квартета.	1
Жанры симфонической музыки. Увертюра.	1
Многочастные циклы – симфония, концерт для солиста с оркестром. Классический сонатно-симфонический цикл.	3
Повторение музыкальных форм и жанров.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Стиль в искусстве. Стиль в музыке. Знакомство со стилевыми направлениями в европейской музыке.	1
Старинная музыка эпохи барокко. Бах и Гендель.	2
Классический стиль в искусстве. Венские классики.	2
Романтизм и его представители в различных национальных	4

Музыкальный материал: Ф. Куперен Пьесы для клавесина (по выбору), И. С.Бах Органная хоральная прелюдия (любая), В. А.Моцарт Rondo alla turca, К. Сен – Санс «Лебедь», С.С.Прокофьев «Петя и волк». Любые пьесы в исполнении симфонического, духового, народного, эстрадно - джазового оркестра.

Второй год обучения

Слово и музыка. Интонации человеческой речи. Музыкальная речь (фразировка). Интонации музыкальной речи. Отличия и общность интонационного языка в речи и в музыке. Соотношение слов и музыки. Кантилена и речитатив.

Певец и его голос. Названия и примеры из музыки.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта», Н.А. Римский – Корсаков Песни гостей из оперы «Садко».

Песня, соавторство композитора и поэта. Черты жанра на музыкальных примерах (по выбору педагога, используя изученный материал первого года обучения). Куплетная форма. Анализ мелодики, сопровождения.

Романс. История названия и особенности жанра. Образный мир романсной музыки. Сравнительная характеристика жанров песни и романса. Музицирование.

Музыкальный материал: А. Варламов «Красный сарафан», А.Алябьев «Соловей», М. П.Мусоргский романсы из цикла «Детская», Б. Шереметьев «Я ваас любил», М. И.Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», А.С.Даргомыжский «Ночной зефир» и другие.

Знакомство с **вокально-хоровыми жанрами:** кантата, оратория, реквием, месса, хоровой концерт. Многочастные циклы для солистов, хора и оркестра. Голоса в хоре. Разбор музыки в этих жанрах.

Монументальность и миниатюрность вокально - хоровых жанров, проведение параллелей с живописью.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт "Реквием" (ч.7), И.С. Бах Отрывок из Мессы h-moll, С.С.Прокофьев «Александр Невский» хоры «Вставайте, люди русские» и «А и было дело на Неве реке» (ч.2,4), Г.В.Свиридов Концерт для хора (ч.1,7).

Музыка в театре. Знакомство с музыкально – театральными жанрами. Роль музыки в театре. Разновидности музыкально - театральных жанров: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Музыкальный материал: Д.Д.Шостакович Романс из кинофильма «Овод», И.О.Дунаевский Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта», Э.Григ Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Опера, специфика жанра. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Сюжеты. Либретто. Разновидности опер. Знакомство с содержанием опер.

Оперные формы: сольные (ария, ариозо, песня и т.д.), ансамблевые (дуэт, трио), хоры в опере, их смысловая и драматургическая роль. Оркестр в опере (увертюра, антракт, вступление, танцевальные номера). Роль оркестровых эпизодов в опере.

Музыкальный материал: Н.А.Римский - Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский – Корсаков Песни Садко из оперы «Садко» В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», М.И. Глинка Терцет «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин», Н.А.

«На тройке» из цикла «Времена года», Г.В. Свиридов «Зимняя дорога», А.К. Лядов «Кикимора», Н.А. Римский – Корсаков «Сеча при Керженце».

Жанровая природа музыкального искусства. Изучение жанровых первооснов в музыке - марша, песни, танца. Узнаваемость музыки по жанровым приметам.

Песня. Народная песня в произведениях русских композиторов. Популярность жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев» «припев», «вступление», «заклучение». Названия певцов разных времен и народов (бард, трубадур, шансонье). Возрождение искусства бардов во второй половине двадцатого века (Высоцкий, Окуджава, Дольский...).
Музыкальный материал: РНП «Как за речкою, да за Дарьею», «Черный ворон», «Коробейники» и др. И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», Д.Ф. Тухманов «День Победы», «Песенка средневекового студента», А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце», М. Дунаевский «Непогода», «33 коровы», песни В. Шаинского, А. Рыбникова, авторские песни по выбору преподавателя.

М.И. Глинка «Камаринская», М.П. Мусоргский Песня Марфы» Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» или другие по выбору преподавателя.

Марш, его отличительные черты. Разновидности маршевой музыки - торжественные, военные, спортивные, траурные, детские, песни-марши.

Музыкальный материал: Чайковский "Марш" и "Похороны куклы" из "Детского альбома", Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Мендельсон "Свадебный марш" из сюиты "Сон в летнюю ночь", Верди Марш из оперы "Аида", Соловьев – Седой "Марш нахимовцев", Марш из кинофильма "Цирк".

Танец как выразитель эпохи: старинные танцы (сарабанда, менуэт, ригодон...), современные танцы (танго, твист...) **Танец, как носитель национального характера** (полька, полонез, мазурка, лезгинка, тарантелла...). Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал: И.Штраус Полька, М.Глинка Полька, Мазурка (c-moll), П.И. Чайковский Полька, Вальс и Мазурка из "Детского альбома", Вальс из "Струнной серенады", А.Хачатурян Галоп и Вальс из музыки к драме "Маскарад", С.Прокофьев Гавот из "Классической симфонии", Боккерини Менуэт, В.А. Моцарт Менуэт из симфонии (g-moll), Слоу Танго, старинные и народные танцы из сборников педрепертуара ДМШ.

Музыкальные инструменты. Тембр - "голос" каждого инструмента. Зарождение музыкальных инструментов из природного материала. Предки музыкальных инструментов - камень, тетива, раковина и тростинка. Истории и мифы: Пан и Сиринга, двухсотлетняя "борьба" виол и скрипок, 400-летнее забвение домры. Лютя - гитара. Появление электромузыкальных инструментов в двадцатом веке. Развитие и совершенствование музыкальных инструментов.

Сольные тембры. Объединение инструментов в семейства (струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные). Оркестр. Типы оркестров. Дирижер. Партитура.

Концерт. Особенности жанра концерта для солиста с симфоническим оркестром. Двойная экспозиция, каденция.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский Andante из струнного квартета В-dur.

П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром 1 часть, Э. Григ Фортепианный концерт а-толл 1 часть.

Симфония. Классический сонатно – симфонический цикл. Значительность содержания музыкальных произведений, созданных в этом жанре.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Симфония № 1 или любая другая по выбору педагога.

При разборе произведений в этой четверти уделяем большое внимание музыкальной форме.

Стиль в искусстве. Понятие стиля через предметный мир, шрифт письма, характерные обороты речи, одежду и т. д. **Стиль в музыке.** Знакомство со стилевыми направлениями в европейской музыке.

Старинная музыка XVII - XVIII веков (Палестрина, Куперен, Вивальди). **Бах и Гендель.**

Музыкальный материал: Ф.Куперен Кукушка, А.Вивальди «Времена года» (на выбор), И.С.Бах Шутка, Г.Гендель Пассакалья

Классический стиль в искусстве. Венские классики.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт Маленькая ночная серенада, Й.Гайдн Менуэт из симфонии, Л.Бетховен "Элизе", Увертюра "Эгмонт".

Романтизм и его представители в различных национальных композиторских школах. Романтизм в музыке XIX века.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «Серенада», Ф. Лист Равсодия №2, Э.Григ «Хоровод гномов», Р.Шуман «Карнавал» (по выбору 1-2 номера), И.Брамс Венгерский танец, Н.Паганини Каприс 24.

Русская музыка XIX – XX веков. Уникальная история формирования русской культуры и музыки. Зарождение русской музыкальной классики. Расцвет русской музыки во второй половине XIX века. Традиции и новаторство. Роль народных корней в творчестве русских композиторов. *Музыкальный материал: М.И. Глинка «Камаринская», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Н.А.Римский – Корсаков «Шехеразада», П.И. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года», С.В.Рахманинов Прелюдия, С.С. Прокофьев Мимолетность*

Обзор музыки XX века.

Музыкальный материал: К Орф Хор «О, Фортуна», Г.В.Свиридов хоры из концерта «Пушкинский венок», В. Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта» и др. по выбору педагога. Список может быть значительно расширен и дополнен современной музыкой.

Все уроки должны содержать краткие фрагменты из биографий и творческой жизни композиторов, чья музыка звучит на данном уроке.

Римский - Корсаков Хор «Высота» из оперы «Садко», П.И. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» А.П. Бородин Хор невольниц из оперы «Князь Игорь» М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», Хор «Славься» и Танцы из оперы «Иван Сусанин», Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Дж. Россини Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник», Дж. Верди Ария Герцога из оперы «Риголетто», В.А. Моцарт Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

Балет, специфика жанра. Термины балетного искусства (хореография, кордебалет, пантомима, па-де-де и т.д.). Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик» Дивертисмент, С.С. Прокофьев Вальс из балета «Золушка», Ф. Стравинский Фрагменты из балета «Петрушка» (по выбору педагога).

Третий год обучения

Инструментальные жанры. Разные виды исполнительства - интерпретация и импровизация. Величайшие пианисты, скрипачи, виолончелисты. Шуман «Жизненные правила для музыканта». Миниатюра.

Формы – двух и трехчастные в инструментальной музыке. Вариации и рондо. Схемы форм. Музыкальный материал – пьесы 1 четверти.

Виртуозные жанры – этюд, токката *Музыкальный материал: Черни Этюд из оп. 299, Ф. Шопен Этюд с-moll, А. Скрябин Этюд dis-moll.*

Танцевальные жанры в творчестве Шопена, Чайковского, Рахманинова (полонезы, мазурки, вальсы, польки).

Музыкальный материал: Ф.Шопен Прелюдия A-dur, Мазурка B-dur, Вальс cis-moll, П.И. Чайковский Вальс из Серенады для струнного оркестра, С.В. Рахманинов Итальянская полька d-moll.

Лирические жанры. Ноктюрн, элегия. Выразительные возможности жанра, искусство кантилены. Иные жанры сольной пьесы - песня без слов, прелюдия, инвенция.

Музыкальный материал: Ф.Шопен Ноктюрн f-moll или любой другой, прелюдии C-dur, e-moll, Л.Бетховен Багатель «Элизе», Ф. Мендельсон Песня без слов (на выбор).

Соната. Сонатный цикл.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D – dur 1 ч., или Л. Бетховен Соната №5 или любая другая

Цикл пьес. Средство объединения пьес в единый цикл. История создания циклов «Времена года» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

При разборе пьес в этой четверти определяем музыкальную форму (период, двухчастная, простая трехчастная, рондо)

Ансамбли и оркестровая музыка. Симфония. Трех - и четырехчастные циклы.

Жанр камерной музыки – **квартет**. Состав струнного квартета, камерность звучания. Иные составы - трио, квинтет (струнный и духовой).

музыкальных терминов, названий произведений, фамилий композиторов и исполнителей, названий музыкальных инструментов и иные вопросы, тесты).

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 1-3 ошибки. Ответ может вызвать небольшое затруднение, требовать время на размышление.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий более 3-4 ошибок. В определении на слух тематического материала допускаются 4 ошибки или несколько незначительных. В целом ответ производит впечатление недостаточно качественной подготовки обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более половины ответов ошибочны.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь связно рассказывать о том или ином сочинении, знать музыкальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм, а так же уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений. КИМы в приложениях к программе.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение *нового* материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами. Эта работа предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному обучению для достижения хороших

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса. Результатом обучения является также приобретение знаний музыкальных жанров и форм, владение музыкальной терминологией, умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений, умение выражать понимание музыки и свое к ней отношение. Полученные навыки по восприятию музыкального произведения должны быть связаны с его исполнительской работой в классе по специальности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Для этого педагог готовит КИМы, опрос по которым может проходить *в устной форме или в письменном виде* (выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных

длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться *постепенно*.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания по учебнику на уроке (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник обязательно должен использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VII. Список учебной и методической литературы . Учебники

- Лагутин А. И, Владимиров В. . Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., Музыка, 2005
- Ермакова О.Н. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. Феникс, 2012.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Первый год обучения. С-Пб, 2002

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес .. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1-й год обучения. «Композитор» С-Пб, 2002
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах (учебное пособие, нотное приложение к учебному пособию и рабочая тетрадь) С-Пб, 2004

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом. На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается