Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №8 г. Балашиха»

**Методические рекомендации для подготовки учащихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения.**

 Составитель:

 Яцюк Л.М., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

 г. Балашиха

**Пояснительная записка.**

 Современные федеральные государственные требования направлены на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

По новым программам в ДШИ предполагается 9-летнее (6 – летнее) предпрофессиональное обучение для учащихся, проявивших творческие способности.

Таким образом, может решиться проблема преемственности начального и среднего музыкального образования.

 Альтернативность существующих в настоящее время систем преподавания музыкально-теоретических дисциплин открывает перед преподавателем перспективу выбора того или иного плана занятий, которое соответствует возможностям ученика и его собственным профессиональным устремлениям и опыту.

**Цель работы** - определить условия для подготовки учащегося к поступлению в средне-специальное учебное заведение.

**Главная задача** - создать комплекс упражнений, позволяющих совершенствовать развитие музыкального слуха, памяти, ритмических навыков, профессионального мышления для дальнейшего профильного обучения.

 В связи с ФГТ в последние годы происходят определенные перемены в курсе сольфеджио, появляются новые учебные пособия по сольфеджио, содержащие разнообразный интонационный материал; разрабатываются современные методики преподавания, которые позволяют обновить традиционную систему курса сольфеджио.

 На уроках сольфеджио могут быть использованы как апробированные многолетним опытом учебники, так и новые, в качестве дополнения к основным пособиям.

 Данная работа опирается на требования для поступающих в Академический колледж при Московской государственной консерватории, колледж им. Гнесиных, колледж им. Шнитке.

Кроме того, в рекомендациях использованы материалы одногодичной программы по «Сольфеджио» для индивидуальных занятий, составленной Яцюк Л.М..

Программа направлена на подготовку одаренных учеников к продолжению профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

**Основная часть**.

 Уровень требований для подготовки поступающих в ССУЗ должен соответствовать программе по сольфеджио для детских школ искусств с 7 (8) - летним сроком обучения.

**Формы работы** на уроках традиционны: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания.

Все формы отрабатываются в комплексе и систематически:

- интонационные упражнения в тональности и вне лада

- пение в ладу отдельных аккордов с разрешением и в последовательности

- интервальные цепочки и от звука вверх и вниз

- мажорные и минорные гаммы от разных ступеней

- смешанные цепочки

- тритоны и характерные интервалы вне лада с разрешением во все возможные тональности. Важна настройка в тональности.

**Пение:**

- мажорных и минорных гамм до 7 ключевых знаков (три вида),

- отдельных ступеней

- мажорной и минорной пентатоники

- старинные семиступенные лады (лады народной музыки)

- мотивы хроматической гаммы

- внутритональные и модулирующие хроматизмы

- упражнения на проходящие и вспомогательные хроматизмы

- разрешение вводного тона, взятого скачком,

- опевание прилегающими вводными тонами.

- альтерированные ступени

- устойчивые ступени в любом порядке

- отклонения и модуляция в родственные тональности

- диатонические интервалы в тональности и от звука (цепочкой)

- побочные трезвучия

- увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешением в тональности и от звука

- 7 септаккордов от звука

- доминантовый септаккорд с обращениями с разрешением в тональности и от звука

- вводные септаккорды с обращениями в тональности

- II ступени септаккорд с обращениями с разрешением в тональности

- секвенции тональные и модулирующие

- основные гармонические обороты (автентические, плагальные, полные функциональные)

- гармонические последовательности с включением отклонений в родственные тональности

- пение двухголосных интервальных последовательностей, трех и четырехголосных аккордовых последовательностей.

 **Транспозиция**. Одноголосные и двухголосные номера отрабатываются в домашнем задании и читаются с листа.

Учатся наизусть и транспонируются на секунду вверх и вниз. Обращается внимание на структуру мелодии, анализируется тональный план, выявляются ритмические и мелодические особенности.

**Пение:**

**-** номеров из сборников сольфеджио в пройденных тональностях с хроматизмами, отклонением,

- простейшей модуляцией и ходом на любые интервалы, с мелодическим движением по звукам пройденных аккордов.

- мелодий в семиступенных диатонических ладах, в мажорной и минорной пентатонике

- различных двухголосных примеров, в том числе полифонических.

 - закрепление навыков беглого чтения с листа.

 - пение несложных романсов с аккомпанементом.

**Транспонирование с листа:**

**-** транспонирование выученных одноголосных и двухголосных мелодий. Для чтения с листа можно использовать сборники разных авторов. Например: Рубец, Драгомирова, Никитина, Русяева и др.

**Ритмические упражнения**

- более сложные ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических фигур и размеров, в том числе смешанных и переменных

- двухголосные ритмические каноны

- ритмическое сопровождение к мелодиям в разных жанрах

- ритмические диктанты

- упражнения на группировку длительностей в простых и сложных размерах

- сольмизирование нотных примеров (А.Рубец, Н. Ладухин)

 **Слуховой анализ**:

- определение на слух элементов музыкального языка: **диатонические и характерные** интервалы вне лада и в тональности, отдельно и в цепочках

- тритоны от звука с разрешением в 4 тональности

- четыре вида трезвучия и их обращения

- семь септаккордов вне лада,

- четыре основных септаккорда и их обращения,

- основные гармонические обороты (автентический, плагальный, полный, прерванный, кадансовый).

- мажорные и минорные гаммы трех видов от разных ступеней,

- пентатонику,

- все старинные лады,

- фрагменты хроматической гаммы.

- определение отдельных ступеней, в том числе хроматических ступеней различных видов и в разных регистрах.

**- в ладу**: интервальные и аккордовые цепочки из 8-10 элементов. Отдельно, по одному элементу, в быстром темпе, и по памяти после 2-3-х проигрываний

- определение на слух отклонений и простейших модуляций.

- анализ структуры мелодии

- целостный анализ отрывка музыкального произведения: определить форму (период, простая двухчастная репризная форма), границы частей, виды каденций, тональный план, характер, вид фактуры, функциональное значение аккордов, гармонические обороты, жанр.

 **Музыкальный диктант**

- устные диктанты

- запись знакомой мелодии по памяти.

- письменный диктант, в форме периода, включает в себя пройденные ритмические фигуры, интервалы, и аккорды. Включает также различные виды хроматизмов, отрезки хроматической гаммы, секвенцию, отклонения в родственные тональности и переменный лад.

 - написание несложного двухголосного диктанта подготавливает в дальнейшем освоение гармонических трехголосных и четырехголосных примеров.

**Творческие задания**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. **Цель** этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух.

Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся. Можно рекомендовать разнообразные упражнения:

- импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии;

- сочинение мелодии определенного жанра, характера с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.);

- импровизация на заданную тему;

- свободная импровизация;

- сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

**Импровизация и сочинение**:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, различного характера, формы и жанра.

- мелодий с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства.

- мелодий на заданный ритм.

- подбор аккомпанемента к сочиненной мелодии.

- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

- сочинение подголоска.

- сочинение секвенций.

- интервальных и аккордовых последовательностей.

 **Теоретические сведения**

- Квинтовый круг.

- Тональности до 7 знаков при ключе.

- Энгармонизм тональностей.

- Переменный лад.

- Родственные тональности.

- Виды мажора и минора.

- Семиступенные лады.

- Пентатоника.

- Дважды гармонический вид мажора и минора.

- Целотонный звукоряд.

- Хроматизм. Виды хроматизма.

- Альтерация.

-Модуляция. Способы отклонения и модуляции.

- Простые и составные интервалы.

- Интервалы в ладу.

- Диатонические и хроматические интервалы.

- Тритоны и характерные интервалы.

- Тритоны от звука с разрешением в разные тональности.

- Хроматические интервалы в тональности.

- Хроматические интервалы от звука с разрешением.

- Энгармонизм интервала.

- Хроматические интервалы.

- Типы аккордов.

- Увеличенное трезвучие и его обращения и их энгармоническое равенство.

- 7 септаккордов ( 9) .

- Основные септаккорды в тональности.

- Доминантсептаккорд и его обращения.

- Вводный септаккорд и его обращения.

- Энгармоническое равенство.

- Септаккорд IIступени и его обращения.

- Субдоминанта в гармоническом мажоре.

- Основные гармонические обороты.

- Прерванный оборот.

- Органный пункт.

**Инструментальная группировка длительностей.**

- Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

- Переменные размеры.

- Строение музыкального произведения.

- Цезура. Мотив, фраза, предложение Период.

- Классификация периода из 2х предложений.

- Каденция.

- Двухчастная репризная форма.

- Трехчастная репризная форма.

**Для подготовки учащихся эффективно использовать следующие учебные пособия, сборники диктантов и чтения с листа**:

1. «Сольфеджио» для 7 класса, авторы Ж. Металлиди и А. Перцовская. 2. «Сольфеджио» для 7-8 классов, автор Е. Золина.

3. Одноголосное сольфеджио, автор А. Рубец.

4. Учебник сольфеджио, автор П. Драгомиров.

5. Практическая работа на уроках сольфеджио, автор О. Лежнева.

6. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио, автор И. Русяева.

7. Сборник диктантов, автор И.С. Лопатина.

8. Образцы музыкальных диктантов для поступающих в музыкальные училища и колледжи, составители И.С. Лопатина и Н.А. Батурова.

 **Требования к уровню подготовки**

В результате подготовки к поступлению в ССУЗ учащийся должен:

 - иметь прочную теоретическую базу, достаточную для поступления в колледж;

- уметь практически применять теоретические знания в построении элементов музыкального языка, знать закономерности музыкального синтаксиса, профессионально ориентироваться в музыкальном тексте;

- грамотно интонировать интервалы, аккорды с разрешением в возможные тональности;

- сольфеджировать и читать с листа одноголосные и двухголосные музыкальные примеры повышенной сложности;

- петь гармонические обороты с отклонением в родственные тональности;

- транспонировать одноголосные и двухголосные примеры, мелодию с аккомпанементом;

- писать одноголосные и двухголосные примеры повышенной сложности, свободно транспонировать и проигрывать по памяти, после написания.

- определять на слух и анализировать основные элементы музыкального языка: звукоряды, отдельные ступени, в том числе альтерированные; интервалы и аккорды вне лада и в тональности, интервальные цепочки, аккордовые последовательности, анализировать по слуху музыкальный текст, отклонения и модуляции;

-подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент;

 - владеть навыками всех видов работ по сольфеджио.

**Примерные задания для контрольного урока I**

вариант I.

I Тональность gis-moll:

- мелодический вид вверх, гармонический вниз;

 - последовательность аккордов: t5/3 - II2 – D6/5 - t5/3 – D4/3 – t6 -s5/3 – D2 – t6 - ув5/3 - t6

- все уменьшенные интервалы

 - построить и спеть с разрешением аккорды и интервалы

- s6, D4/3, умVII7, D6, ум5 на II, ув2, ув4 на VI, ум7

II.Построить и спеть от звука «d» цепочкой: Ч5↑, м3↓, м2↑, ум4↓, м6↑, м7↓, м2↑; Мум7 ↑, Б6 ↓, Б6/4↑, Ув5/3↓, М6↑;

**II вариант**

1. Построить хроматическую гамму в Es-dur;

2. Определить аккорд и разрешить его в мажорные и минорные тональности (es-g-h), (fis-a-c);

 3. Определить интервал и разрешить во все возможные тональности (e-b),(f-gis), (g-cis);

 4. Назвать родственные тональности для fis-moll, H-dur;

 5. Исправить группировку или сгруппировать длительности в данном размере, или изменить вокальную группировку на инструментальную.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 1997.

2.Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие для учащихся старших классов ДШИ. Ростов на Дону: Феникс, 2004. 3.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 1996.

4. Золина Е., Сольфеджио для детских музыкальных школ, 6-8 классы. М: «Музыка», 2013.

5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1980.

6. Металлиди Ж., Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПБ. 1997.

7. Лежнева О.Ю. Практическая работа по сольфеджио. М.: Владос, 2003.

8. Никитина И.П. Сольфеджио старшие классы ДМШ. М.: Престо, 2012.

9.Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2002.

10.Панова Н.В. Элементарная теория музыки. Учебное пособие для музыкальных школ. М.: 2000.

11.Приложение к программе по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Одноголосные диктанты. Примеры для слухового анализа. Лопатина И.С. Сургут, 2006.

12. Образцы музыкальных диктантов для поступающих в музыкальные училища и колледжи. Составители Лопатина И., Абатурова Н. М.: Музыка, 2012.

13. Русяева Е. Одноголосные диктанты, вып.2. М: 1980.

14. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: «Музыка», 1996. 15.Приемные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на исполнительские отделения. Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского М., 2005

**Заключение:**

1. Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

 2. Сольфеджио (письменно) Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения. Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

 Интонационные и ритмические трудности:

- ✓ различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- ✓ пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

 Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

1. Сольфеджио (устно) Сольфеджирование.

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец). Слуховой анализ.

 • Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

• Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

• Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII# ), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

• Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный).

• Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. (Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского):

 Программные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для поступающих на фортепианное и струнное отделения.

**Сольфеджио (письменно)**

 Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для музыкальных отделений школ искусств с 7-ми - 8-ми летним сроком обучения. Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода, протяженностью 8-9 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 4/4, ¾.

**Интонационные и ритмические трудности**: различные виды мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности 1 степени родства, секвенции тональные и модулирующие; Пунктирный ритм, триоли, синкопы, длительности с точками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Сольфеджио (устно) Сольфеджирование.**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размере 2/4, ¾, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец) Слуховой анализ. Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней лада. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу диатонические и характерные.

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается 2 раза. Необходимо определить интервал и ступень, на которой он находится. Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями).

Тональная настройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда. Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия, увеличенные трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Интонационные требования вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

**Устная форма экзамена** по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

 **Пример устного опроса абитуриентов**

 1. Определить на слух интервалы, взятые в разных регистрах;

 2. Определить на слух цепочку интервалов (8-10); спеть эти интервалы;

 3. Определить отдельно взятые аккорды;

 4. Определить данный аккорд. Спеть аккорд и разрешить его во все возможные тональности. Назвать этот же аккорд в новой тональности и разрешить;

5. Спеть натуральную гамму As-dur c дирижированием в трехдольном размере и в указанном ритме.

6. В тональности As-durспеть все уменьшенные интервалы;

7. Определить гамму от as (C-dur)

8. Прочитать хроматическую гамму вверх и вниз.

 9. Спеть с дирижированием с листа мелодию из сборника сольфеджио (Вахромеев №287), определить какие характерные интервалы встречаются в этой мелодии.