

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол
№ 1
от «28» августа 2015 г.



Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
«28» августа 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «сольное народное пение»
на основе рекомендаций из «Справочного пособия
нормативных документов, учебных планов,
образовательных программ»,
Москва 1999 г.

Отделение Вокально-хоровое
Возраст детей 7-15 лет
Срок реализации: 4 (5) лет

Составители: Ханина Ю.В., Журавлева У.Н.

г.Железнодорожный
2015 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	23
4. Методическое обеспечение	29
5. Список литературы	33

2. Образовательная общеразвивающая программа «Народный вокал» ДШИ была разработана в 2016 году, в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, а также Уставом ДШИ.

3. По программе работают преподаватели ДШИ:
Журавлева Ульяна Николаевна,
Ханина Юлия Витальевна

I. Пояснительная записка

Программа «Народный вокал» разработана для учащихся 1-4 (5) классов ДШИ и рассчитана на общеразвивающий базовый уровень освоения.

Актуальность программы

Настоящая учебная программа ставит задачу раскрытия перед учащимися искусства народного пения, знакомства исторического и культурного наследия народа, его духовного мира, характера, художественного вкуса. Освоение правильных народных певческих навыков позволяет учащимся постичь премудрости народного пения, специфику певческой манеры для художественного воплощения содержания народных песен. Пение, как форма звукового самовыражения человека, является мощным средством музыкального воспитания. Ребенок, оперируя многообразными музыкальными средствами, выступает как творческая личность, как бы заново создающая народную музыку. Обучаясь народному вокалу, учащиеся осознают свою причастность к популяризации этой формы музицирования. Кроме того, знакомясь с лучшими образцами фольклора, учащиеся духовно расширяют свои познания механизма народного пения, что поможет в жизни сыграть свою роль в выборе профессии. Особенно подкрепляет это стремление концертные выступления, ежегодно проходящие как в стенах музыкальной школы, так и за ее пределами.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что на основе детского фольклора, включающего в себя достаточно простые по мелодике и ритмике песни, народные игры, сопровождающиеся движениями, учащиеся вовлекаются в творческую деятельность и становятся соавторами этого процесса. Уроки проходят в игровой форме,

которая с одной стороны является отдыхом, развлечением и наиболее близка, понятна для восприятия учащимися младшего звена; а с другой стороны несет в себе обучающие функции.

Цель и задачи программы.

Цель программы – осваивать навыки сольного народного исполнительства в аутентичной народной манере, воспитание преемственности в традиционных формах народного искусства, развитие природных музыкальных данных детей, реализация их в творчестве на основе овладения лучших образцов фольклорного жанра, привить ребенку любовь к русской народной песне, дать знания о традиционной народной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

– учить детей творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать подголоски, варианты напевов, исполнять обработки различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле.

усвоить основные навыки певческого дыхания;

– учить манере исполнительства, на примере лучших образцов фольклорного жанра.

– учить владеть дикционно-речевыми навыками;

– учить владеть чистой интонацией;

Воспитывающие:

– воспитать интерес к музыке;

– привить любовь к народно песенному искусству русского народа.

– ответственности, сознательности, работоспособности,

– художественного вкуса учащихся в процессе освоения в исполнительской деятельности высоко-художественных лучших образцов народной музыки.

– воспитывать лично-ценностные отношения к культуре.

Развивающие:

- развить природные, музыкально-сценические данные ребенка на основе исполнения лучших образцов народного творчества;

- музыкальный слух и память;

– чувство ритма, лада, стиля, жанра;

Новизна и отличительные особенности программы.

Аспект новизны присутствует в установке на развитие просветительского интереса обучающихся. Это позволило сделать программу более доступной, понятной и

увлекательной для учащихся, которые при поступлении ДШИ не проходят предварительного отбора.

Разработка программы велась на основе анализа методических разработок и программ: Музыкальный фольклор и дети / Научно-методическое пособие./ Составление и общая редакция Л.В. Шаминой. / М., 1992.

Музыкальный фольклор. Программа для общеобразовательных школ. / Составители Куприянова Л.Л., Шамина Л.В./

Народная культура. Авторские программы предмета. Фирма Русский ДОМ. 1993.

Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкина Т.Е. Артемкин А.В. Владимир, Транзит — Икс, 2004.

Отличительные особенности программы

Основными отличиями данной программы от уже существующих являются: увеличение срока обучения до пяти лет (вместо традиционных для предмета «Народный вокал » четыре года), что помогает глубже познать исторические и национальные особенности своего народа.

Скорость прохождения материала зависит от степени усвоения теоретического и практического содержания программы конкретными учащимися. Работа педагога строится на музыкальном материале различных областей (Владимирской, Московской, Ярославской, Нижегородской, Тульской, Белгородской, Курской, Пензенской) и регионов России , с учетом возрастных особенностей детей в целом и каждого конкретного ребенка в частности.

Необходимым условием является: достоверное воссоздание традиций народной культуры, понимание закономерностей фольклора и использование их в современном исполнении.

Сроки реализации программы

Курс обучения народному вокалу рассчитан на 4 (5) лет обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия – зачет. В конце обучения проводится итоговое занятие. В каждом полугодии следует проходить по 5-6

произведений различных жанров и областей России по мере усложнения репертуара. На контрольный урок или зачет выбираются две песни контрастные по характеру звучания.

Программа реализуется в следующих формах занятий

<u>Формы учебной деятельности</u>	<u>Формы контроля</u>
<p>Индивидуальная:</p> <p>1) работа с нотными партитурами;</p> <p>2) индивидуальное исполнение упражнения, песни, чтение нотного текста с листа;</p> <p>5) индивидуальный ответ</p> <p>Фронтальная:</p> <p>1) беседа;</p> <p>2) обсуждение;</p> <p>3) сравнение;</p> <p>4) ансамблевое исполнение упражнений и песенных примеров, включая многоголосные,</p> <p>6) фронтальный опрос</p> <p>Групповая:</p> <p>1) исполнение многоголосных примеров и упражнений ансамблем, дуэтом, трио, или квартетом</p> <p>2) выполнение дифференцированных заданий</p>	<p>Индивидуальный</p> <p>1) «исполнение нотных примеров, образцов песенного фольклора по партитуре»</p> <p>2) индивидуальное исполнение упражнения, песенных примеров, чтение нотного текста с листа;</p> <p>3) индивидуальный ответ</p> <p>4) зачет</p> <p>5) экзамен</p> <p>Фронтальная:</p> <p>1) хоровое исполнение упражнений и примеров. Включая многоголосные,</p> <p>2) фронтальный опрос</p> <p>3) зачет</p> <p>4) экзамен</p> <p>5) концерт</p> <p>6) конкурс</p>

Ожидаемые результаты

В конце обучения учащийся должен продемонстрировать свое владение народно-певческими навыками, то есть основами народно-певческого искусства (приемами народного звуковедения, диалектными особенностями, импровизацией, средствами

выразительности) и осмысление художественно-образного содержания песен, выявить артистизм исполнения.

Постижение учащимися всех тонкостей народно-певческого исполнительства будут способствовать их духовному развитию, подъему культурного уровня и, в конечном счете, формированию их творческой личности.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала с учетом выяснения возрастных особенностей и возможных изменений голосового аппарата.	2
2	Работа над певческим дыханием и вокальными упражнениями.	2
3	Продолжение работы над певческим дыханием и вокальными упражнениями.	2
4	Знакомство с новым песенным материалом (Обрядово-календарные песни, духовные стихи).	2
5	Распевание. Знакомство со следующими 1-2 песнями. Повторение пройденного материала.	2
6	Распевание. Работа над текстом и напевом песен, добиваясь	2

	единства слова и музыки.	
7	Распевание. Работа над артистизмом учащегося, умение перевоплощаться.	2
8	Распевание. Разбор 2х песен на второе полугодие.	2
9	Распевание. Работа над песнями и осмысление ритмической организации стиха и напева.	3
10	Распевание. Работа над мимикой лица, движением рук и корпуса во время исполнения песен.	2
11	Распевание. Продолжение работы над мимикой лица, движениями рук и корпуса во время исполнения песен.	2
12	Распевание. Работа над новыми песнями. Повторение пройденного материала.	2
13	Распевание. Работа над текстом и напевом песен.	2
14	Выбор песен для контрольного урока.	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	2
16	Контрольный урок	1

Всего часов:32

II полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Выбор репертуара на второе полугодие 3-4 песни весеннее - летнего календарного цикла.	1
2	Распевание. Работа над текстами 1-2 выбранных ранее песен.	2
3	Распевание. Работа над соотношением стиха и напева.	2
4	Распевание. Усложнение текстов и расширение диапазона (в	2

	пределах квинты). Продолжение работы над репертуаром.	
5	Выбор репертуара на следующее полугодие – 4 песни осеннее – зимнего календарного цикла.	2
6	Распевание. Работа над репертуаром. Произношение текста в ритме и характере (1-2 песни).	2
7	Распевание. Работа над точной интонацией выбранных песен.	2
8	Распевание. Повторение песен ранее разучиваемых. Знакомство с новой песней.	3
9	Распевание. Разучивание словесного и музыкального текста песни, разобранный на предыдущем уроке.	3
10	Распевание. Работа над выразительными средствами песен.	3
11	Распевание. Знакомство с новыми песнями. Повторение пройденных песен.	3
12	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
13	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
14	Распевание. Выбор песен для итогового зачета, контрастных по характеру.	2
15	Распевание. Работа над песнями для зачета: слово, звучание, интонация, характер, сценическое воплощение.	2
16	Распевание. Продолжение работы над песнями.	2
17	Подготовка к итоговому зачету.	2
18	Зачет	1

Всего часов: 40

2 год обучения

I полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала с учетом выяснения возрастных особенностей и возможных изменений голосового аппарата.	2
2	Распевание. Работа над певческим дыханием и вокальными упражнениями. Постепенное расширение диапазона звучания.	2
3	Распевание. Выбор репертуара на первое полугодие.	2
4	Распевание. Знакомство с новым песенным материалом (песни средней полосы России).	2
5	Распевание. Работа над естественным, свободным звучанием голоса. Разбор 1-2 песен из выбранного материала.	2
6	Распевание. Продолжение работы над расширением диапазона учащегося (большая секста). Работа над текстами песен.	2
7	Распевание. Работа над текстом и напевом песен (единство слова и мелодии). Особое внимание следует обратить на диалект изучаемого региона (Московская, Рязанская, Тульская, Тверская области и т.д.)	2
8	Распевание. Закрепление выученного материала.	2
9	Распевание. Знакомство и разучивание следующих 1-2 песен.	3
10	Распевание. Работа над репертуаром.	2
11	Распевание. Закрепление выученного материала.	2
12	Распевание. Знакомство и разучивание следующих 1-2 песен.	2

13	Распевание. Продолжение работы над новым материалом. Повторение ранее разученного материала.	2
14	Распевание. Работа над образом песен, выявление вокальных и интонационных недостатков.	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	2
16	Контрольный урок	1

Всего часов: 32

II полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Выбор репертуара на второе полугодие (песни средней полосы России).	1
2	Распевание. Знакомство с диалектом.	2
3	Распевание. Работа над звучанием, характерных для исполнения песен средней полосы России.	2
4	Распевание. Работа над 1-2 песнями из выбранного репертуара.	2
5	Распевание. Продолжение работы над песнями, добиваясь яркого, но вместе с тем естественного звучания голоса учащегося.	2
6	Распевание. Продолжение работы над песнями ранее разученными и знакомство с 1-2 новыми песнями.	2
7	Распевание. Продолжение работы над песнями. Работа над художественным образом.	2
8	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
10	Распевание. Знакомство и разучивание новых 1-2 песен.	3

11	Распевание. Продолжение работы над песнями.	3
12	Распевание. Продолжение работы над выученными песнями. Повторение пройденного репертуара.	3
13	Распевание. Продолжение работы над репертуаром. Освоение навыков сценического самовыражения учащегося.	3
14	Распевание. Выбор песен для зачета.	2
15	Распевание. Работа над репертуаром для зачета. Воплощение сценического образа песен.	2
16	Распевание. Подготовка к зачету.	2
17	Подготовка к зачету.	2
18	Зачет	1

Всего часов: 40

3 год обучения

I полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала с учетом выяснения возрастных особенностей и возможных изменений голосового аппарата.	2
2	Работа над певческим дыханием и вокальными упражнениями.	2
3	Знакомство с новым песенным материалом (песни Брянской, Смоленской, Псковской областей России).	2
4	Распевание. Выбор репертуара на первое полугодие (календарные, хороводные, плясовые, свадебные песни, частушки).	2
5	Распевание. Знакомство с западнорусским диалектом.	2

6	Распевание. Работа над звучанием так называемых «гуканий», характерных для исполнения обрядовых песен Запада России.	2
7	Распевание. Работа над репертуаром.	2
8	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром. Разбор новых 1-2 песен.	3
10	Распевание. Освоение материала в свете единства стиха и напева песен. Закрепление специфики западнорусского диалекта.	2
11	Распевание. Продолжение работы над репертуаром. Закрепление навыков.	2
12	Распевание. Разучивание новых 1-2 песен.	2
13	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
14	Распевание. Выбор репертуара к контрольному уроку.	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	2
16	Контрольный урок	1

Всего часов: 32

II полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Знакомство с песнями и выбор репертуара (песни западных областей России, жанры по усмотрению).	1
2	Распевание. Разучивание 1-2 песен, повторение диалектных особенностей.	2
3	Распевание. Продолжение работы над текстом песен в	2

	единстве с музыкальным материалом.	
4	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
5	Распевание. Расширение диапазона распевок, работа над гибкостью, естественности звучания. Продолжение работы над песнями.	2
6	Распевание. Разучивание следующих 1-2 песен (возможно с сопровождением)	2
7	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
8	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
10	Распевание. Знакомство и разучивание новых песен.	3
11	Распевание. Работа над песнями.	3
12	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
13	Распевание. Продолжение работы над репертуаром. Поиски сценического воплощения образа песен.	3
14	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
15	Распевание. Выбор песен для зачета.	2
16	Распевание. Подготовка к зачету.	2
17	Подготовка к зачету.	2
18	Зачет	1

Всего часов: 40

4 год обучения

I полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала с учетом возрастных особенностей и возможных изменений голосового аппарата.	2
2	Работа над певческим дыханием и вокальными упражнениями. Освоение новых приемов техники пения.	2
3	Знакомство и выбор репертуара на первое полугодие (Северные области России, жанры по усмотрению).	2
4	Распевание. Разучивание песен, знакомство с диалектными особенностями.	2
5	Распевание. Работа над мягкостью, гибкостью звучания голоса, разучивание первых 1-2 песен.	2
6	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
7	Распевание. Разучивание новых 1-2 песен (можно с сопровождением).	2
8	Распевание. Продолжение разучивания нового материала, повторение пройденного. Работа над диалектом.	2
9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
10	Распевание. Разучивание новых 1-2 песен.	2
11	Распевание. Продолжение работы над песнями. Освоение новых выразительных средств.	2
12	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
13	Распевание. Выбор песен на контрольный урок.	2
14	Распевание. Подготовка к контрольному уроку.	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	2
16	Контрольный урок	1

Всего часов: 32

II полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Знакомство с песнями и выбор репертуара на второе полугодие (Северные области России, жанры по усмотрению).	1
2	Распевание. Разучивание 1-2 песен, повторение диалектных особенностей.	2
3	Распевание. Работа над музыкальным и словесным текстом песни, ритмической структуры.	2
4	Распевание. Работа над ярким, полетным звучанием.	2
5	Распевание. Продолжение работы над репертуаром. Знакомство с новыми 1-2 песнями.	2
6	Распевание. Работа над репертуаром.	2
7	Распевание. Работа над репертуаром, образом песен.	2
8	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
10	Распевание. Разучивание 1-2 новых песен.	3
11	Распевание. Разучивание новых песен и повторение ранее выученных песен.	3
12	Распевание. Работа над репертуаром.	3
13	Распевание. Работа над репертуаром и его сценическим воплощением.	3
14	Распевание. Продолжение работы над репертуаром и его сценическим воплощением.	2

15	Распевание. Выбор песен для зачета.	2
16	Распевание. Подготовка к зачету.	2
17	Подготовка к зачету.	2
18	Зачет	1

Всего часов: 40

5 год обучения

I полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Повторение пройденного материала с учетом возрастных особенностей и возможных изменений голосового аппарата.	2
2	Работа над певческим дыханием и вокальными упражнениями. Освоение новых приемов техники пения.	2
3	Знакомство и выбор репертуара на первое полугодие (Сибирь, жанры по усмотрению).	2
4	Распевание. Разучивание песен, знакомство с диалектными особенностями.	2
5	Распевание. Работа над текстом песен в единстве с музыкальным материалом.	2
6	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
7	Распевание. Разучивание новых 1-2 песен (можно с сопровождением).	2
8	Распевание. Продолжение разучивания нового материала, повторение пройденного. Работа над диалектом.	2

9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
10	Распевание. Разучивание новых 1-2 песен.	2
11	Распевание. Продолжение работы над песнями. Освоение новых выразительных средств.	2
12	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	2
13	Распевание. Выбор песен на контрольный урок.	2
14	Распевание. Подготовка к контрольному уроку.	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	2
16	Контрольный урок	1

Всего часов: 32

II полугодие

№№	Наименование темы	Количество часов
1	Знакомство с песнями и выбор репертуара на второе полугодие (Сибирь, жанры по усмотрению).	1
2	Распевание. Разучивание 1-2 песен, повторение диалектных особенностей.	2
3	Распевание. Работа над музыкальным и словесным текстом песни, ритмической структуры.	2
4	Распевание. Работа над полетным, естественным звучанием.	2
5	Распевание. Продолжение работы над репертуаром. Знакомство с новыми 1-2 песнями.	2
6	Распевание. Работа над репертуаром.	2
7	Распевание. Работа над репертуаром, образом песен.	2

8	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
9	Распевание. Продолжение работы над репертуаром.	3
10	Распевание. Разучивание 1-2 новых песен.	3
11	Распевание. Разучивание новых песен и повторение ранее выученных песен.	3
12	Распевание. Работа над репертуаром.	3
13	Распевание. Работа над репертуаром и его сценическим воплощением.	3
14	Распевание. Продолжение работы над репертуаром и его сценическим воплощением.	2
15	Распевание. Выбор песен для зачета.	2
16	Распевание. Подготовка к зачету.	2
17	Подготовка к зачету.	2
18	Зачет	1

Всего часов: 40

III. Содержание изучаемого курса

Обучение народному пению включает в себе теоретическую и практическую части. Теоретические положения – о певческой установке, о работе голосового аппарата и правильной гигиене голоса – излагаются педагогом в процессе практических занятий. При распевании, в ходе освоения репертуара учащийся приобретает необходимые певческие навыки и умения, способствующие развитию творческого мышления.

Выполнение поставленных перед предметом «Сольное народное пение» задач требует кропотливой работы, как педагога, так и ученика. Это связано, прежде всего, со

спецификой народного интонирования. Из поля зрения педагога не должны выпасть индивидуальные вокальные возможности ученика. Неверные навыки: гнусавость, зажатость челюсти, дикционные недостатки, мешающие пению, должны быть искоренены.

Первый год обучения: Учащийся осваивает основы певческого дыхания, навыки народного пения (мягкая атака звука, ровное звуковедение, координация слуха и воспроизводимого звука, единство слова и мелодии) на простейших песенных образцах (прибаутки, заклички, колыбельные песни) с небольшим диапазоном (терция, кварта). Учащийся продолжает осваивать певческое дыхание и приобретает навыки народного пения. Увеличивается диапазон песенных образцов (квинта) и усложняется репертуар (песни календарного цикла, духовные стихи).

Второй год обучения: Учащийся знакомится с песнями Средней полосы России (Московская, Тульская, Рязанская области). Изложенные в удобных диапазонах песни будут способствовать закреплению вырабатываемых певческих навыков: умение протяжно, свободно пропевать гласные «а», «о», «у», «я», осмысливать речевую и певческую интонации. Исполнение песен разных жанров поможет развитию артистических данных учащегося.

Третий год обучения: Учащийся начинает изучать подлинные песенные образцы западной традиции и характерные для нее средства выразительности и диалектные особенности. Диапазон увеличивается до большой сексты.

Четвертый год обучения: С укреплением ранее приобретенных навыков звукоизвлечения в среднем регистре перед учеником ставится задача овладения соединением регистров и развития гибкости, подвижности голоса, что позволит исполнять песни более широкого звукового объема (в октаву). В репертуар включаются подлинные фольклорные песенные образцы Северных областей России, с наиболее характерными признаками местных стилей, предназначенные для исполнения с сопровождением и без сопровождения. Продолжается работа над соединением резонаторов, осваивается традиция Сибири, ее диалектные особенности. Следует усложнить вокальные попевки, использующие более широкий диапазон (превышающий октаву), осваивать более быстрые и наоборот – медленные темпы.

Пятый год обучения: Уделяется внимание работе над крайними участками диапазона голосов. В программу входят народные песни Поволжья и Урала с элементами

импровизации. Акцентируется внимание на Южных областях России и казачестве. Шлифуются полученные ранее учащимся вокально-технические навыки, стимулируется попытка самостоятельной интерпретации песен и их сценическое воплощение. Целиком направлен на создание целостной композиции – экзаменационной работы, состоящей по возможности из песен одного или нескольких регионов, созданной на основе жанрового контраста.

Результаты развития обучающихся.

- развитые музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, музыкальная память;
- развитие речи, структурное мышление, художественное воображение;
- развитые умения и навыки концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;
- навыки интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;
- творчески активная эмоциональная сфера восприятия окружающего мира и произведений народно-певческого искусства;
- интерес к концертной исполнительской практике.
- чувство музыкального (художественного) стиля.

Результаты воспитания обучающихся.

- развитый музыкальный вкус учащихся;
- интерес к народной музыке, вокально-исполнительской и просветительской деятельности, внутренняя потребность в переживании и осмыслении произведений музыкального фольклора;
- опыт ответственности, сознательности, трудолюбия, целеустремленного движения к высокому исполнительскому и художественному результату.

В воспитании базовых основ музыкальной и хоровой культуры, расширении кругозора, осознании ценности хоровой музыки и музыкального фольклора как части мировой художественной культуры. В воспитании потребности в художественно-творческой деятельности в области хорового искусства.

По окончании каждого года ученик должен знать, уметь, владеть следующими навыками:

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

- 1. Объективности** (научно обоснованное содержание вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающим).
- 2. Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
- 3. Наглядности (гласности)** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Результаты проверяются в ходе контрольных занятий в конце учебного года, полугодия, четверти и в процессе регулярного опроса и включения учащихся в работу.

Виды контроля

- **Предварительный контроль** (проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде фронтального, индивидуального и группового опроса по всем видам учебной деятельности: исполнение выученных произведений, пение интонационных упражнений, сольфеджирование и чтение с листа, выполнение ритмических упражнений, анализ элементов музыкального языка, построение аккордов, интервалов.
- **Текущий контроль.** Проводится на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, выполнения упражнений, всеми учащимися, по группам и индивидуально, исполнения песенных примеров (включая многоголосие) всеми учащимися, по группам и индивидуально. **Тематический контроль.** Проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный опрос (исполнение своей вокальной партии, построение гамм, аккордов, интервалов).
- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года). Включает фронтальный опрос (исполнение песенного материала. Групповую (при исполнении многоголосия) и

индивидуальную форму чтения нотного текста с листа, исполнение интонационных упражнений, слуховой анализ.

Критерии оценивая образовательных результатов

На контрольных мероприятиях (итоговых занятиях) педагог и комиссия оценивают обучающихся, демонстрирующих умения и навыки в сольной и ансамблевой исполнительской деятельности по следующим параметрам:

- вокально-исполнительские навыки – естественность, удобство и красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
- интонационная точность и точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приемов, передача особенностей диалекта региона, которому принадлежит фольклорный образец;
- артистизм и мастерство в передаче художественного (музыкального) образа;
- знание жанровых особенностей и конкретных образцов художественного народного творчества: былин, исторических песен, духовных стихов, лирических, свадебных, плясовых песен, страданий, частушек и пр.;
- навыки владения традиционными элементарными музыкальными инструментами;
- пластика исполнительского образа (владение сценическим пространством, свобода движений).

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокий уровень знаний, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета, умениями и навыками.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хороший уровень знаний, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета, умениями и навыками.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, и в недостаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета,

	умениями и навыками.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся не выполнил программу курса.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы)

- экзамен;
- концертное выступление;
- конкурсное выступление;
- праздник;

IV.Методическое обеспечение программы

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока.

Для реализации программы нужны:

- Помещение: учебный кабинет 2 м2 на человека (СанПиН).
- Настроенное фортепиано или баян, камертон, парты, стулья или лавки.
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук, мультимедиа-проектор, экран для просмотра видеозаписей и мастер-классов в интернете, для работы с обучающими программами.
- Декоративно-прикладной материал (домашняя утварь крестьянского быта, предметы народных промыслов, старинные издания народных песен, сказок, пословиц).
- Народные костюмы, реквизит для выступлений (плетеные корзины, сундук, рушники, вышивка, тряпичные куклы).
- Музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, рубель, ветряк, свистульки, куклы).

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Народный вокал» желателен концертмейстер, играющий на баяне, гармошке или балалайке.

Дидактические материалы	Индивидуальный учебный комплект	Материальные обеспечения занятия	Технические средства
<ul style="list-style-type: none">• Методическая литература,• Музыкальная литература,• Наглядные пособия в виде иллюстративных - резервного материала.	<ul style="list-style-type: none">• Дневник,• Хоровая папка с файлами,• Ручка, простой карандаш, ластик,• Точилка.	<ul style="list-style-type: none">• Помещение – учебный кабинет 2 м² на человека (СанПин)• Оборудование – фортепиано, баян, стулья.• Костюмы• Реквизит для обеспечения концертов, конкурсов	<ul style="list-style-type: none">• Аудио и видеоаппаратура DVD, CD диски.

Примерный репертуарный список

1. «Таусень» - колядка Рязанской области.
2. «Ты сорока - дуда» - колядка Рязанской области.
3. «Коляда, коляда! Ох, ты клюзецка» - колядка Рязанской области.
4. «Авсень, авсень! Завтра новый день» - колядка Рязанской области.
5. «Ах, маслинца» - масленичная Рязанской области.
6. «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» - игровая Каргопольского Обозерья.
7. «Пошла коза по лесу» - игровая.

8. «Золотые ворота» - хороводная игровая.
9. «Шла, шла тетеря» - игровая Вологодской области.
10. «Из-под курня олень» - игровая Рязанской области.
11. «Царь за городом гуляет» - хороводная Рязанской области.
12. «Ходил зайнык» - хороводная Уфимской области.
13. «А, дидили - дидили» - потешка Ульяновской области.
14. «Летели воробушки» - хороводная Калужской области.
15. «У нас по кругу» - плясовая Орловской области.
16. «Теремок» - игра – сказка.
17. «Где ж ты, зайнык вечер был» - игровая Рязанской области.
18. «Тут жаворонок полети» - весенняя закличка Рязанской области.
19. «А мы просо сеяли» - трудовая.
20. «Кулик – весна!» - веснянка.
21. «В амбар за мукой» - плясовая Ростовской области.
22. «То не гусельки рокочут» - плясовая Московской области.
23. «Уж мы шили ковер» - современная Мурманской области.
24. «Я младешенька по бережку хожу» - хороводная, ред. М. Фирсова.
25. «Я селезня любила» - хороводная Владимирской области.
26. «А мы просо сеяли, сеяли» - хороводная Рязанской области.
27. «Зайнык-горностаинька» - игровая Рязанской области.
28. «Э-ой, да, пойду млада» - троицкая хороводная Рязанской области.
29. «Шла утка лугом» - хороводная игровая Новосибирской области.
30. «Маслена, маслена, подходи скорей» - масленичная Белгородской области.
31. «Царевна - ягода» - хороводная Вологодской области.
32. «Как и по мосту – мосточку» - свадебная Кировской области.
33. «Вода, ты водица» - хороводная Орловской области.
34. «Подъезжали мы под село» - величальная.
35. «Ельничек - березник» - хороводная Владимирской области.
36. «А летят утки» - частушки, сл. М. Мордасовой, обр. Е. Кузнецова.
37. «Эх, широкая ты, масленица» - масленичная Красноярского края.
38. Обряд «Пришла коляда – отворяй ворота».
39. Венок троицких песен.
40. Обряд «Масленица широкая».
41. «Воронежские страдания».
42. «Светит месяц» - плясовая Рязанской области.

43. «Ой, черемушка» - казачья, плясовая.
44. «Я по садику гуляла» - плясовая Рязанской области.
45. «Ох, Ягор, ты Ягорушка» - плясовая Брянской области.
46. «Дорожка, дорожка» - казачья, зап. В. Сулаева.
47. «Подкошона травка была подвалена» - лирическая Алтайского края, зап. М.Мартыновой.
48. «Возле моста трава росла» - плясовая Волгоградской области.
49. «Костры горят далекие» - муз. Б. Мокроусова, сл. И. Шамова.
50. «У калитки, у березки» - лирическая, муз. М. Мишунова, сл. В. Кайданова.
51. «Ой, да по край садику» - протяжная Рязанской области.
52. «Лирические припевки» - муз. А. Ермакова, слова народные.
53. «Анечка - душечка» - игровая Пензенской области.
54. «Ехали солдаты» - военно-бытовая, балладная Пензенской области.
55. «Астраханочка» - плясовые припевки Саратовской области.
56. «Уходит лето» - муз. А. Новикова, сл. П. Черняева.
57. «Бедная я» - плясовая Рязанской области.
58. «Широки раздольные поля» - муз. и сл. Н. Транова.
59. «У барина на горе» - плясовая Пензенской области.

V. Список литературы

Книги и статьи

- *Алексеева Л.* О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми// Теория и практика народно-певческого искусства/ сост. Л.Алексеева. – Кемерово, 1993.
- *Анна Кушлева.* Основные проблемы обучения народному пению в музыкальной школе, училище и музыкально-педагогическом ВУЗе Болгарии// Теория и практика народно-певческого искусства/ сост. Л.Алексеева. – Кемерово, 1993.

- *Аникин В.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
- *Браз С.* Интеллектуально-нравственное воспитание детей их приобщение к национальной культуре// информация ВМО: Журнал №1/53. 2001.
- *Браз С.* Песни земли Вятской. – М., 2001.
- *Васильева З.* Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1983.
- *Виноградов Г.* Детский фольклор и быт. – Иркутск, 1925.
- *Веретейников И.* Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994.
- *Гилярова Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4 год обучения). – М., 1996.
- *Каминская Н.* История костюма. – М., 1986. – 2-изд.
- *Козлянинова И.* Произношение и дикция. – М., 1977.
- *Крошилина Т.* Игровые упражнения и детские фольклорные игры для детей первого года обучения в фольклорном коллективе. – Сочи, 1997.
- *Крошилина Т.* Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002.
- *Куприянова Л.* Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор// проблемы детского музыкального воспитания. – М., 1994.
- *Куприянова Л.* Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе// Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях. Методическое пособие. – М., ВНИИ Т и КПП. – М., 1984.
- *Мешко Н.* Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения народному пению. – М., 1996 – Ч.1; М., 2000. – Ч.2.
- Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодежи. – Екатеринбург, 1993. – Ч.1, Ч.2.
- Народно-певческое образование на пороге XXI века/ Отв. ред. Браз С. – М., 1999.
- *Науменко Г.* Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами. – М., 1977.
- *Покровский Д.* Фольклор и музыкальное восприятие// Воспитание музыки/ ред. В.Максимов. – М., 1980.
- *Покровский Е.* Детские игры. – М., 1994.
- *Тамсинская Э., Барский О.* Санитарные правила пения подростков в непрофессиональных хорах// Народное творчество. – М., 1976. – Вып.5.

- *Филатова О., Роженко А.* О некоторых социальных и психолого-педагогических факторах эффективного развития самодеятельности учащихся музыкальных школ// Проблемы детского музыкального воспитания. – М., 1994
- *Христиансен Л.* Работа с народными певцами// Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып.5.
- *Щуров В.* О региональных традициях в русском музыкальном творчестве// Музыкальная фольклористика/ под ред. А.Банина. – М., 1996. – Вып.3.
- *Щуров В.* Традиционные формы народного вокального воспитания// Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития: Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года. – М., 1998.

Сборники песен

- *Атанова Н.* Детский игровой фольклор Волгоградской области. – Волгоград, 1997.
- *Балкова В.* Колыбельные песни. – Свердловск, 1997.
- *Брадис Л.* Тверской детский фольклор. – Тверь, 1996.
- *Браз С.* Вятские кружева. – М., 1995.
- *Браз С.* Как пошли наши подружки. – М., 1997.
- *Браз С.* Не тесан терем. – М., 2001.
- *Богданова Н.* Мой духовный сад. – Саратов, 2003.
- *Котикова Н.* Народные песни Псковской области. – М., 1966.
- *Линева Е.* Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб., 1909. – Вып.2
- *Мохирев В., Харьков В., Браз С.* Народные песни Кировской области. – М., 1966.
- *Науменко Г.* От Рождества до Покрова. Народные духовные песни. – М., 2002.
- *Новикова Т.* Гори, гори ясно. – М., 1989.
- *Рубцов А.* Русские народные песни Смоленской области. – С.-Петербург, 1991.
- *Савельева Н.* Ты лети стрела. – М., 1998.

- С горки реченька течет: Записи Л.Пироговой, О.Кожеурова, Т.Каргаполовой. – Иркутск, 1996.
- *Слепцова И., Морозов И.* Не робей, воробей. – М., 1995.
- *Сорокин П.* Аленький наш цветок. – М., 1999.
- *Сорокин П.* Будем песни петь. – М., 1998.
- Традиционные песни Оренбуржья. – М., 1995.
- *Щуров В.* Песни Усёрдской стороны. – М., 1995.
- *Щуров В.* Сидит дрема. – М., 1997.

Методическая литература

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: «Пособие для учителей и учащихся» - Белгород. Изд. «Северсдонечье», 1994.
2. Веретенце. М., ВХО, 1985.
3. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор-музыка-театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. (1-2 год обучения). М.Изд. «Родник». РСЛФА, 1996.
5. Давыдов В.В. Проблемы возрастной и педагогической психологии. М. 1976.
6. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю.Камаева М. 1994.
7. Сборник детских народных песен «Жаворонушки». Вып. 2.М, Сов. комп., 1981.
8. Сборник детских народных песен «Жаворонушки». Вып. 3.М, Сов. комп., 1984.
9. Сборник детских народных песен «Жаворонушки». Вып. 4.М, Сов. комп., 1986.
10. Сборник детских народных песен «Как пошли наши подружки» ВМО ВМО., Составитель С.Браз. М. 1997.
11. Сборник детских народных песен « Кочережка-дуда». ВХО, м., 1984.
12. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М. Мнемозина. 1996.
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы. - М.: Мнемозина, 2002.

14. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. 2002.
15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 2 класса. - 2004 М.: Мнемозина
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 3 класса.. 2004. М.: Мнемозина
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 4 класса.. 2004. М.: Мнемозина
18. Люблинская Л.А. Детская психология. В сб. Вопросы методики музыкального воспитания детей, М. Музыка, 1975.
19. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. ВХО, М., 1985.
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., Просвещение 1987.
21. Музыкальный фольклор и дети / Научно-методическое пособие./ Составление и общая редакция Л.В. Шаминой. / М., 1992.
22. Музыкальный фольклор. Программа для общеобразовательных школ. / Составители Куприянова Л.Л., Шамина Л.В./.
23. Народная культура. Авторские программы предмета. Фирма Русский ДОМ. 1993.
24. Г.М. Науменко. Фольклорная азбука / учебное пособие для начальной школы / М. 1996/.
25. Г.М. Науменко. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Сов. комп. 1988.
26. Г.М. Науменко. Русские народные детские песни и сказки с напевами. Фольклорная азбука. М., Центрполиграф. 2001.
27. Г.М. Науменко. Народное поэтическое творчество. М., Центрполиграф. 2001.
28. Г.М. Науменко. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства. М., Центрполиграф. 2001.
29. Г.М. Науменко. Народные праздники. М., Центрполиграф. 2001.
30. От зимы до осени/фольклорный праздник в школе/. М. «Детская литература» 1982.
31. Песенные узоры. Вып. 1, М., Музыка, 1987.
32. Песенные узоры. Вып. 1, М., Музыка, 1988.
33. Песенные узоры. Вып. 1, М., Музыка, 1989.

34. Песенные узоры. Вып. 1, М., Музыка, 1990.
35. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах, /Методическое пособие, М., 1984/.
36. Школа Русского Фольклора. Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., МГИК, 1994.
37. Русское народное творчество. Е.А. Зайцева. - М., 1993.
38. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. Сост. М. Погребинская — М., Музыка 1994.
39. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкина Т.Е. Артемкин А.В. Владимир, Изд. «Транзит — Икс» 2004г.
40. «Фольклорная азбука» методика обучения детей народному пению, Г.М. Науменко М., «современная музыка», 2013г.
41. Сборник народных песен «Как за двором за двором» составитель О.В.Лыков, 2014г.
42. Сборник народных песен «Метельник-бездельник» составитель О.В.Лыков, 2014г.
43. Сборник народных песен «Как нашего Потапа» составитель О.В.Лыков, 2014г.
44. Сборник народных песен «Масленица-полизуха» составитель О.В.Лыков, 2014г.
45. Сборник народных песен «Коляда-маляда» составитель О.В.Лыков, 2014г.
46. Сборник народных песен «Народные песни и игры для детей» вып.1, составитель О.В.Лыков, 2013г.
47. Сборник народных песен «Народные песни и игры для детей» вып.2, составитель О.В.Лыков, 2014г.
48. Песни владимирского края «По канавке росла травка», ВОМК, ОЦНТ, составитель Козырева О.А., Владимир, 2014г.

Список литературы для детей и родителей

1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия О.Г. Баранова., Т.А. Зиминой, Е.Л. Мадлевской — С. Петербург., Изд-во «Азбука» 1999.
2. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. Н.И. Костомаров. М. Экономика 1993.

3. Народная Русь. А.А. Коринфский. Смоленск. Русич. 1995.
4. Русская свадьба. В.Н.Коскина. По материалам собранным во Владимирской губернии. Изд. «Калейдоскоп», 1997.
5. Мир русской деревни. М.М.Громыко. М, Молодая гвардия, 1991.
6. Игры и праздники Московии. – Вып. 2. М., 2014
7. Петров В.М., Грищика Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние, весенние, зимние, летние праздники, игры и забавы для детей. М., 2014

Интернет-ресурсы

1. Русский фольклор [сайт]. URL: <http://www.rusfolklor.ru>
2. Российский фольклорный союз [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru>
3. Русская традиционная культура [сайт]. URL: <http://www.ru.narod.ru>
4. Государственный российский дом народного творчества [сайт]. URL: <http://www.rusfolk.ru>
5. Московский государственный историко-этнографический театр [сайт]. URL: <http://etnoteatr.ru>
6. Интернет-библиотека. База данных СМИ ЗАО «Публичная библиотека» [сайт]. URL: <http://www.public.ru>

Обучающие программы

1. EarMasterPro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.