

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 31
от «31» августа 2015 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
_____ 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «историко-бытовой танец»
на основе рекомендаций из «Справочного пособия нормативных
документов, учебных планов, образовательных программ»,
Москва 1999 г.

Отделение хореографическое
Возраст детей 9-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель: Трошина М.А.

г.Железнодорожный
2015 год

Историко-бытовой танец.

Пояснительная записка

Ситуация, складывающаяся в сфере «хореография и художественная самодеятельность», имеет разветвлённый многоуровневый, противоречивый характер. Существует обилие хореографических коллективов, использующих хореографический материал лишь как средство для сценического показа и демонстрации самих себя. Часто мы видим коллективы; показывающие низкий уровень исполнительского мастерства, хореографические номера с примитивной хореографической лексикой и композиционным построением. Сегодня мы наблюдаем повальное увлечение современной хореографией, и это даёт основание утверждать, что в последнее время происходит ослабление интереса к классическому и, особенно, народно-сценическому танцу, теряется интерес хореографов к концертно-сценическому воплощению хореографического материала из богатейшей сокровищницы народного танцевального творчества, теряются традиции известной на весь мир русской (советской) школы хореографии, созданной великими хореографами XX столетия: А.Я. Вагановой, И. Моисеевым, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко, Н. Надеждиной и др.

В связи с этим есть смысл говорить о необходимости развития и пропаганде хореографического искусства в системе образования. Необходимо оказывать профессиональную, моральную и материальную помощь существующим коллективам традиционной ориентации.

Чтобы создать интересующий нас коллектив, необходимо в первую очередь создать школу хореографии, профильные хореографические классы. Из числа учащихся этих классов и должен быть сделан жесткий отбор участников ансамбля с точки зрения профессиональной пригодности. Формирование творческих и исполнительных навыков у детей школьного возраста является одним из важнейших условий создания в школе хореографического коллектива (в зависимости от целей, задач и возможностей школы). Создание данной программы продиктовано прежде всего современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности.

Одним из таких условий стала изменившаяся социально-экономическая ситуация в стране. Другим важным фактором внесения изменений стал имеющийся уже на протяжении нескольких лет средний уровень контингента учащихся. Дети принимаются на хореографическое отделение без учета их музыкальных, физических и интеллектуальных знаний, что безусловно осложняет процесс обучения, также как информационная перегруженность и состояние здоровья современных детей. Приоритетным для данного

контингента учащихся является общее музыкально - хореографическое образование учащихся, как части их общей культуры.

Детские школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека. Давая начальное хореографическое образование всем учащимся, хореографические отделения ДШИ готовят наиболее одаренных детей для поступления в средние специальные учебные заведения. Решение этих взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания педагогических коллективов ДШИ.

Основными целями и задачами программы являются:

1. Развитие хореографических способностей и творческой активности учащихся, пробуждение и поддержание заинтересованности и к самообразованию, расширение кругозора.
2. Воспитание заинтересованности, любви к хореографии, воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности в танце, как способа самовыражения и коллективного исполнения, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре и культуре других народов.
3. Изучение и освоение разнообразного по стилю, характеру и фактуре музыкального материала, гармонизация соответствия характера музыки и характера движения.
4. Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях, развитие элементарных навыков координации движений.
5. Развитие умения ориентироваться в пространстве.
6. Развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения.
7. Применение на практике знаний и навыков, полученных в детской школе искусств.
8. Выявление особо одарённых детей.
9. Воспитание умения не только выполнять правильно движения, но и передать национальный характер танца, умения пластически выражать эмоции, смысл танца.

Специфика преподавания хореографии в школе обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей. Организм школьников ещё не сформирован. Выполняя однообразную работу и находясь в однообразном положении, дети быстро устают. У них нет ещё навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает произвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности.

Учебно-воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, реализуются на занятиях, продолжительность которых определяется возрастом учащихся и учебным планом

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- концертные выступления
- конкурсы
- фестивали

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация учащихся определяет уровень и успешность развития учащихся и усвоения образовательной программы на определенном этапе обучения.

Концерты, конкурсы, фестивали предполагают публичное выступление в присутствии преподавателей, администрации, родителей, учащихся и других зрителей.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

. «Историко-бытовой и бальный танец» является составной частью обучения.

Главная цель курса состоит в овладении учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XX вв.

Большое внимание в программе уделено развитию русского хореографического искусства и отмечена его роль в развитии мировой танцевальной культуры

Основной задачей предмета является изучение танцевальной культуры XVI – XX вв., ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца, его элементами и манерой исполнения.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца учащиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами. Учащиеся учатся пользоваться историческим танцем как средством образной характеристики.

Курс изучается в комплексе с другими дисциплинами: классическим, народно-сценическим, современным танцем.

Первый год обучения.

Содержание программы:

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, ритмический рисунок.

2. Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый торжественный спокойный, изящный, плавный, отрывистый)

- определять на слух: марш, песня, танец

- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра

- определять музыкальный размер

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- музыкально исполнять выученные движения и танцы

3. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

4. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы (плавно, легко, отрывисто, торжественно, величаво).

5. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга (плавно-отрывисто, изящно-грубо, бодро-вяло, легко-тяжело, уверенно-робко)

6. Формирование умений координировать движения:

- рук и ног на ходьбе, подскоках, беге

- корпуса, головы, ног в польке, при вращении

7. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движение по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

8. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,

- сохранять интервалы при перестроениях,

- четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками)

9. Формирование умений свободно держать корпус, голову, руки и грамотно менять положение рук из позиции в позицию.

10. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру

11. Формирование умений ансамблевого исполнения: синхронное выполнение движений

Танцы и танцевальные движения.

Теория.

Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца и против линии танца (против часовой стрелки и по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия, асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как о согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

Практика.

- 1.Позиции ног характерные для бытового танца: I, II, III, IV, V
- 2.Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1.2.3 позиции.
- 3.Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями
- 4.Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, польки, двигаясь вперед и назад
- 5.Шаги на полупальцах(высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад
- 6.Па полонеза вперед и назад
- 7.Па польки:
 - на месте вперед и назад
 - с поворотом на 180грд
 - с поворотом на 360грд
- 8.Па балансе
 - в сторону на месте
 - с продвижением вперед и назад
- 9.Позы и положение рук в паре:
 - руки накрест
 - за две руки (2 поз) правая в левой
 - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)
 - за одну руку, стоя лицом друг к другу(3поз) правая в правой или левая в левой
 - кружочки, правая в левой
- 10.Полонез, простейшая композиция
- 11.Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов).

Второй год обучения.

Содержание программы:

- 1.Формирование знаний:
 - о специфических особенностях танцевальных жанров: вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
 - о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение)
- 2.Формирование умений.
 - различать на слух вальс, польку, гавот, галоп, полонез, контрданс, лезгинку по их специфическим особенностям
 - определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения
 - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом
 - выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
 - отсчитывать такты
 - прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру
 - музыкально исполнять танцы и движения
 - замечать ошибки музыкального плана в исполнении других
- 3.Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку
- отмечать ошибки в исполнении других
- 4.Формирование умений:
 - свободно и естественно держать корпус, голову, легко и естественно переводить руки
- 5.Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности
- 6.Формирование умений:
 - передавать в вальсе плавность (кантилену)
 - передавать в польке отрывистость, легкость
 - передавать изящество, отличая его от манерности
- 7.Формирование умений оценивать выразительность исполнения;
 - различать изящно-манерные, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно-с чувством, исполнительские средства выразительности
 - устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения
- 8.Формирование умения координировать движения ног- головы-корпуса-рук в комбинации польки, вальса, русского лирического, морского
- 9.Расширяются представления о графическом рисунке танца
 - знание новых форм рисунка
- 10.Формирование умений ориентироваться в пространстве, на сценической площадке
 - выполнять простейшее вращение
 - сохранять интервалы при вращении
 - геометрически точно строить рисунок танца
- 11.Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - согласовывать движения в паре при переходах и вращении
 - согласовывать движение в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения)
 - формирование понятий о танцевальном этикете

Танцы и танцевальные движения.

Теория.

Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро)-торопливо(неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т.д. Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах, колоннах, синхронность вращения, синхронность в прыжках.

Практика.

- 1.Галоп в паре по линии танца и против линии танца, к центру и от центра
- 2.Вращение в польке
- 3.Медленный вальс
 - балансе вперед, назад
 - правый поворот
 - левый поворот
 - шаг-перемена
- 4.Па де баск в ритме вальса

5. Комбинация движений вальса в сочетании с балансе и па де баском
6. Комбинированный вальс в три па средней трудности
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад.
8. Флажковый семафор.
9. «Морская сюита»

Третий год обучения.

Содержание программы:

1. Формирование знаний о танцевальной музыке:
 - танцевальные жанры (мазурка, краковяк, чардаш) и их специфические особенности.
2. Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку.
3. Формирование знаний о генетической связи народного, бального и театрального танца.
4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:
 - знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку
 - грамотно исполнять выученные движения и танцы
 - замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления
5. Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
6. Формирование умений ансамблевого исполнения:
 - четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар
 - согласовывать движения в танцах в быстром темпе
 - синхронно исполнять движения в паре
7. Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности
8. Формирование умений оценивать выразительность исполнения

Танцы и танцевальные движения.

Теория.

Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере русских, украинских, венгерских, молдавских, латиноамериканских танцев. Особенности современного бального танца. Сравнительный анализ старинного и современного бального танца (музыка, лексика, характер). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете. Связь бального и театрального танца.

Практика.

1. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов, вращений под руку партнера, па де басков и балансе
2. Русский лирический хоровод
 - русский ход
 - вращение в парах
 - припадание
3. Румба

- основной ход вперед и назад
- «Нью- йорк»
- «Веер»
- «Спот-поворот»
- 4.Молдавский танец
- 5.Украинский танец
- 6.Венгерский танец
- 7.Кадриль
- 8.Хоровод «Моя Россия»

Четвертый год обучения.

Содержание программы:

1.Понятие о танцевальной музыке, танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.

2.Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).

3.Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.

4.Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой, ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).

5.Знание основных правил танцевального этикета.

6.Знание исполнительских средств выразительности.

7.Умение выразительно исполнять танцы, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

9.Умение анализировать исполнение танцев.

Танцы и танцевальные движения.

Теория.

Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного бального танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

Практика.

1.Реверанс, поклон 16 века

2.Бранль

3.Реверанс, поклон 17 века

4.Менуэт

5.Реверанс, поклон 18 века

6.Гавот

7.Реверанс, поклон 19 века

8.Мазурка

9.Повторение ранее изученных танцев

10.Современные танцы: фокстрот, ча-ча-ча, танго

Пятый год обучения.

Содержание программы:

- 1.Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX, XX веков
- 2.Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет
- 3.Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга
- 4.Формирование умений самостоятельно составлять композиции и обоснованно анализировать их художественные достоинства

Теория.

XVI вв.

Развитие бытовой хореографии в Западной Европе. Танцы народные. Связь и различие салонных и народных танцев

XVII вв.

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца в 1661.Появление новых форм салонного танца(менуэт).Тесная связь салонного и сценического танца.

XIII вв.

Появление новых форм бытового танца в эпоху Просвещения. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии. Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография

XIX вв.

Век массовых бальных танцев, век вальса. Народные корни бальных танцев славянских народов(полька, полонез).Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр.

XX вв.

Современные танцы. Танцы в ритме фокстрота, танго, вальса. Латиноамериканские танцы.

Практика.

1.Павана

2.Алеманда

3.Квикстеп

4.Самба

5.Джайв