

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « 31 » августа 2016 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
« 31 » августа 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «музыкальный инструмент (медные духовые
инструменты: труба)»

на основе программы по классу медные духовые инструменты для детских
музыкальных школ и утвержденной Министерством культуры СССР в
1988г (Составители: : И.Станкевич, Р.Гехт, В.Кричевский, А.Сердокян,
М.Турусин, Ю.Кузьмин)

Отделение оркестровое
Возраст детей: 6,5-12 лет
Срок реализации: 4 (5) лет
Составитель: Снежко А.К., Россихин А.А.

г. Железнодорожный
2016 год

Разработчик: **Россихин А.А.**, преподаватель детской школы искусств
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Главный редактор: **Коротченко Л.А.**, преподаватель детской школы искусств
г.Железнодорожного Балашихинского района Московской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 6,6-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 4(5) года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Полугодия											
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4(5) годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4(5) годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 4(5)-летнем сроке обучения составляет 700(875) часов. Из них: 280(350) часов - аудиторные занятия, 420(525) часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (трубы): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» рассчитана на 4(5) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на несколько разделов: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Труба системы «Б». Труба как медный духовой инструмент. Роль трубы в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство трубы и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

	<p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	<p>Постановка.</p> <p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на мундштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.</p>
4.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «До» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2 . Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для трубачей.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>

7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p><u>Тема 8.1. Труба - мелодический инструмент.</u> Сравнение трубы и фортепиано. Возможность трубы исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием трубы.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на трубе. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на трубе.</p>
3.	<p>Динамические оттенки</p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на трубе.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на трубе в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>

4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p>Мелизмы</p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>
4.	<p>Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzандо).</p>

5.	Работа над произведением
	<u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Музыка барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. <u>Тема 5.2. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.
6.	Самостоятельная работа
	<u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
	<u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.
	<u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	Ансамблевая игра
	<u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Концертные выступления
	<u>Тема 8.1. Концерты.</u> Подбор репертуара. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом.

№ раздела	Название тем и разделов
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.

2.	Двойное стаккато
	<u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до пяти знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Работа с нотным материалом
	<u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 4.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
5.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в ансамбле.</u>
6.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Пятый класс

Закрепление умение и навыков, полученных учащимся за годы обучения.

№ раздела	Название тем и разделов
2.	Закрепление полученных навыков владения инструментом
	<u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Беглость пальцев. Технические упражнения.

2.	Двойное стаккато
	<u>Тема 2.1. Закрепление штриха «двойное стаккато».</u> Исполнения штриха. Тренировка в различных темпах.
3.	Гаммы, упражнения, этюды
	<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.
	<u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Работа с нотным материалом
	<u>Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.
	<u>Тема 4.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
5.	Игра в ансамбле
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в ансамбле.</u>
6.	Подготовка к итоговой аттестации
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.
	<u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории трубы от древнейших времен до наших дней в форме беседы . По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты.

Тема 1.2. Устройство трубы и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на трубе являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на трубе необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и трубы. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ трубача, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал трубы. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех трубачей от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на трубе является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для трубачей является произнесение слога «ту». При игре на мундштуке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом.

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе».

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Труба – инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания крона инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 2-4 ансамбля.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «до» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, трубе, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами

легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия трубы и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в среднем темпе.

Этюды и упражнения

Л. Липкин – этюды «15, 18, 20, 28, 31, 36»

А. Митронов – этюды с №1 по №15

Пьесы

Л. Липкин – «Пьеса», песня Русская народная, «Соловей Будимирович»

В. Рябиков «Песня»

В. Витлин «Моряки»

Чешская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

В. Колиненков «Тень в тень» Русская народная

песня «Во поле берёза стояла» Украинская

народная песня «Зайчик»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Л.Линкин «Артикуляция и штрихи при игре на трубе».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Л.Линкин «Артикуляция и штрихи при игре на трубе».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности трубы в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на трубе на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором трубачи играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».

При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на трубе исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.
См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.
См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 2-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы Мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе, четвертями.
Этюды и упражнения А. Митронов – Этюды №15-23,
№28-31, №34-37, №46-49.

Пьесы

В. Моцарт «Колыбельная»
М. Глинка «Соловушка»
С. Дешкин «Марш юных пионеров»
Л. Бетховен «Походная песня»
С. Монюшко «Думка» из оперы «Галька»
Э. Григ «Норвежская народная песня»
А. Митронов «Школа Игры на трубе» Л.
Островский «Пусть всегда будет солнце»
П. Чайковский «Итальянская песенка»
Русская народная песенка «Как пойду я на быстрюю речку»
В. Щёлоков «Сказка»
Л. Криппер «Полюшко – поле»
М. Глинка «Патриотическая песнь»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Раздел 1.

Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Освоение

новых, не встречающихся ранее штрихов.

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных

произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для трубы. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Знакомство с различными составами ансамбля. Струнный ансамбль, ансамбль медных и деревянных духовых инструментов, ансамбль однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Ансамбль на трубе.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Концерты.

Подбор репертуара. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 -х знаков в умеренном темпе, играть четвертными.

Этюды и упражнения

А.Митронов – Этюды «52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 67, 68, 79.

С.Баласанян – этюды №101- 108, 199,200, 201, 205, 2015

Пьесы

А. Митронов Ш. Гуно – Романс Зибеля из оперы «Фауст»
В. Моцарт «Ave verum»
Г. Гендель «Ария» И. Дунаевский «Весёлый ветер»
Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» Г. Свиридов «Колыбельная» А. Гречанинов «Марш» Д. Кабалевский «Наш край» В. Щёлоков «Шутка» Ж. Рамо «Менуэт»
Д. Верди Марш из оперы «Аида»
М. Глинка «Жаворонок»
П. Чайковский, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15 -20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах , во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми) , штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе , два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 5. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 6.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 6.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в умеренном темпе, играть четвертными.

Этюды и упражнения С.

Баласанян – Этюды №83,84, 85, 86, 89-97.

А. Митронов – Этюды №80-83, 85, 86, 90, 92-95

Пьесы

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

1. В. Щелоков «Сказка»

2. Г.Гендель «Ларго»

3. И. Бах «Бурре»

4. Л. Бетховен «Походная песня»

5. С. Прокофьев «Марш»

6. И. Бах «Гавот»

А. Митронов «Школа Игры на трубе»

1. В.Щелоков «Маленький марш»

2. К. Вебер «Ария Агаты»

3. Д. Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»

4. Б. Асафьев «Скерцо»

5. П. Чайковский «Весна»

6. М. Глинка «Краковяк»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На пятом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до шести знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 4.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть

За год учащийся должен освоить 8-10 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 5. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 6.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 6.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в умеренном темпе, играть четвертными.

Этюды и упражнения С.

Баласанян – Этюды

А. Митронов – Этюды

Пьесы

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

Ш.Гуно Серенада

Ф.Шопен Этюд

А.Казелла Болеро

М.Равель Павана

Р.Глиэр Вальс

И.БахПассакалья

Л.АндерсонКолыбельная трубача

К.Караев Вальс из балета «Семь красавиц»

Л.Бетховен Сонатина

М.Моцарт Сонатина

Д.Кабалевский Сонатина

Г.Перселл Соната

Н.Раков Интермеццо

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (труба)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль. Так же в течении года, начиная со 2-го класса учащиеся выступают на техническом зачёте: в конце первой четверти (гамма, 2 этюда (один наизусть) и

музыкальные термины) и третьей четверти (гамма, 2 этюда (один наизусть) и чтение нот с листа). На 4 (5) году обучения предусмотрены прослушивания к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Требования к техническому зачёту

2-й класс

Гамма мажорная или минорная ,арпеджио трезвучий в тональностях до 1 го знаков включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда(один наизусть), чтение с листа

3-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда(один наизусть), чтение с листа

ТРЕБОВАНИЯ

по музыкальным терминам

ШТРИХИ - Способы извлечения звука

1-ый класс

Legato – легато – связно

Detache –деташэ- играть каждый звук отдельно

Staccato – стаккато – отрывисто

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ Динамика - сила звучания

Fortissimo (ff) – фортиссимо – очень громко

3-й и 4-й классы

Forte (f) – форте – громко

1-й класс

mf – меццо форте – наполовину, не очень громко

1-й класс

mp – меццо пиано – наполовину, не очень тихо

1-й класс

Piano (p) – пиано – тихо

1-й класс

Pianissimo (pp) – пианиссимо – очень тихо

3-й и 4-й классы

mezzo (m) – меццо – наполовину

1-й класс

Sforzando (sf) – сфорцандо – внезапный акцент на звуке

2-й класс

Smorzando – сморцандо – замирая

3-й и 4-й классы

Crescendo < - крещендо – постепенно усиливая звук

2-й класс

Diminuendo > - диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука

2-й класс

Poco-a-pococrescendo – poco-a-pococrescendo – мало-помалу усиливая звук

3-й и 4-й классы

Poco-a-pocodiminuendo - poco-a-poco диминуэндо – мало-помалу уменьшая силу звука **3-й и 4-й классы**

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения

Медленные темпы

Adagio – адажио – медленно	5-й класс
Largo – лярго – медленно, широко	3-й и 4-й классы
Grave – граве – тяжело, грузно	3-й и 4-й классы
Lento – ленто – медленно, тихо, слабо	1-й класс

Умеренные темпы

Andante – анданте – спокойно, шагом, не спеша	1-й класс
Moderato – модерато – умеренно	1-й класс
Andantino – андантино - в спокойном движении, неторопливо	2-й класс
Allegretto - аллегретто- подвижно	2-й класс

Быстрые темпы

Allegro – аллегро – скоро	1-й класс
Presto – престо – очень быстро	3-й и 4-й классы
Vivo, vivace – виво, виваче – живо, оживленно	5-й класс

Изменения темпа:

Ritenuato – ритенуато – замедляя	2-й класс
A tempo – а темпо – в прежнем темпе	2-й класс
Accelerando – аччелерандо – ускоряя	4-й и 5-й классы
Stretto – стретто – сжато, сжимая	4-й и 5-й классы
Piu mosso – пиумоссо – более подвижно	4-й и 5-й классы
Meno mosso – мэномоссо – менее подвижно	4-й и 5-й классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

3-й и 4-й классы

1. Первая вольта
2. Вторая вольта

Dolce – дольче – нежно
Dacapo – да капо – с начала
Marcato – маркато – подчеркивая
Simile – симиле – так же, подобным образом

4-й класс

Nontropo – нон троппо – не слишком
Molto – мольто – очень
Sempre – семпре – постоянно
Conmoto – с подвижностью

4-й и 5-й классы

Rubato – рубато – ритмически свободное исполнение
Subito – субито – внезапно
Meno mosso – мэномоссо- менее подвижно
Piu mosso – пиумоссо- более подвижно
Appassionato – аппассионато – страстно
Espressivo – эспрессиво – выразительно
Sostenuto – состенуто – сдержанно

Scherzo – скерцо – шутка

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений

эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин М.1959 г.
2. « «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов 1-2 кл. М.1970 г.
3. «Произведения и обработки для трубы и фортепиано» С. Болотин М. 1952 г.
4. «Легкие пьесы композиторов соц. стран» М. 1974 г.
5. «Пьесы для трубы» С. Еремин М. 1963 г.
6. «Пьесы для трубы советских композиторов» М. 1976 г.
7. «Пьесы советских композиторов для трубы» Л. Чумов М. 1980 г.
8. «Сборник пьес для трубы» М. Табаков, Г. Орвид М. 1954 г.
9. «Сборник пьес для трубы» К. Озол Рига. 1962 г.
10. «Сборник для трубы» №1 Прага 1969 г.
11. «Старинные концерты для трубы» Т. Докшицер М.1976 г.
12. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 1 кл. Киев 1978 г.
13. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 2 кл. Киев 1979 г.
14. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 3 кл. Киев 1980 г.
15. «Школа игры на трубе» Ж. Арбан М. 1954, 1964, 1970
16. «Школа игры на трубе» С Баласанян М. 1982
17. «Начальная школа игры на трубе» И. Кобец Киев 1970
18. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин 1959
19. «Школа игры на трубе» А. Митронов М.1965
20. «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе» М Табаков М.1948
21. «Школа игры на трубе» Л. Лютак Варшава 1966
22. «Практическое пособие игры на трубе» С. Прокофьев Л. 1968
23. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» П. Волоцкой М. 1963
24. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 1-2 кл ДМШ
25. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 1-3 кл ДМШ
26. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 3-4 кл ДМШ
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 3-4 кл ДМШ
28. «Избранные этюды для трубы» С. Баласанян М. 1966
29. «Этюды для трубы» т.№ 1 С. Баласанян М. 1951
30. «Этюды для трубы» т.№ 2 С. Баласанян М. 1952
31. «Этюды для трубы» т.№ 3 С. Баласанян М. 1953
32. «Этюды для трубы» Н Бердыев М. 1964
33. «Легкие этюды для трубы» Н Бердыев М. 1968
34. «30 этюдов для трубы» Н Бердыев Киев 1976
35. «34 этюда для трубы» В Брандт М. 1960
36. «Избранные этюды для трубы» Ю. Варшава 1972
37. « 45 легких этюдов для трубы» В. Вурм М.1969
38. «Избранные этюды для трубы» т.№1 С. Еремин М. 1960
39. «Избранные этюды для трубы» т.№ 2 С. Еремин М. 196346
40. «Тематические этюды для трубы» И. Кобец Киев 1969
41. «Этюды для начинающих трубачей» Л. Чумов М. 1969
42. «Легкие этюды и упражнения для трубы» Л. Чумов М. 1973

43. «Легкие этюды для трубы» Л. Чумов М. 1980
44. «Легкие пьесы для трубы» С. Болотин Ленинград. 1968
45. «Альбом ученика- трубача» О. Белофастов Киев. 1972
46. «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов М. 1970