***Воспитание гармонического слуха на уроках сольфеджио***

О методических принципах развития мелодического слуха на ладовой основе и точности интонации.

Интонационный слух-один из важнейших компонентов музыкальных способностей. Его свойство- способность воспринимать, запоминать и воспроизводить звуки разной высоты.

Неустанное внимание к высотной окраске разных тональностей приводит к развитию так называемого тонального слуха.

1.На первом этапе –воспитать чувство тональной устойчивости, умение сохранить тональность.

2. Воспитание способности «преодолевать» диатонику. Освоение альтерации ступеней, затем хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

3. 7 ступень как хроматизм перехода в другую тональность .

Модуляции.

4.Роль гармонии. Гармоническая поддержка.

Работа над чистотой интонирования имеет своей конечной целью чтение с листа.

Итак, методической основой развития интонационного слуха является:

1.Воспитание чувства лада иладовых связей между звуками.

2. Изучение и закрепление слуховых представлений элементов музыкального языка.

3. Выработка правильных певческих навыков.

4.Умение оперировать слуховыми представлениями и знаниями для воплощения их в пении.

5.Умение слушать и оценивать качество пения.

Гармонический слух и основы методики его развития.

Гармонический слух проявляется прежде всего в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом – сначала явление должно быть услышано, прочувствовано. А затем теоретически осмысленно-приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха можно и должно начинать с раннего возраста или на первых этапах обучения. Это-период накопления слуховых впечатлений, заполнение «кладовых» мозга. Известно, что первые впечатления особенно ярки и прочны. Многие считают, что основным содержанием занятий сольфеджио на начальном этапе является развитие мелодического слуха, работа над одноголосием, а работа над гармоническим слухом может начаться только параллельно с курсом гармонии. Это неправильное мнение, оно ведет к тому, что развитие гармонического слуха всегда отстает от мелодического. Главная задача накопить слуховые впечатления, создать базу для дальнейшего развития гармонического слуха.

Существующий в педагогической практике прием определения аккорда путем пропевания каждого его звука и последующего осознания сочетания этих звуков неполноценен, так как основан лишь на одной стороне гармонического слуха. При этом аккорд воспринимается в основном не гармонически, как комплекс, а мелодически. Такой прием легче благодаря тому, что предыдущая работа над развитием мелодического слуха уже подготовила базу при изучении интервалов, ступеней лада и т.д. , но он не воспитывает другие стороны гармонического слуха. Только при очень развитом гармоническом слухе, при ясном внутреннем слышании окраски всего аккорда можно рекомендовать пропевание отдельных составляющих его звуков в любом расположении.

Другой важной формой в развитии гармонического слуха является пение в хоре, игра в ансамбле.

В практике работы над многоголосием существует три разных направления.

1. Начинать работу не с канонов, а с мелодического двухголосия.
2. Воспитание чувство строя на наиболее удобных гармонических интервалах – терциях, секстах, трезвучиях ( номера с 12 – 27 Калмыков – Фридкин). Это правильный, но трудный путь, ему должен предшествовать период осознания двухголосия.
3. Изучение многоголосия начинается с песен подголосочного склада, отличающихся очень естественным голосоведением ( русские, украинские народные песни).

Развитию гармонического слуха предшествует период слуховых впечатлений ( образные характеристики интервалов, аккордов, гармонических функций по В. Кирюшину).

Соблюдать строгую последовательность в нарастании трудностей, распределив работу по этапам:

1. Средний регистр. Определение понятий **диссонанс** и **консонанс**. Используются контрастные интервалы: секунды , октавы , терции, септимы. Аккорды : трезвучия мажорные и минорные в любых обращениях. Септаккорды : МалМаж, МалМин, Уменьшенный.
2. Конкретная характеристика интервалов (секунда – диссонанс тесный, септима – диссонанс широкий, терция – консонанс тесный, секста – консонанс широкий ( с третьего класса) ). \
3. Использование всех регистров ( вторая октава и малая). Определяется тоновая величина каждого интервала. Аккорды : 4 вида трезвучия. Септаккорды : МалМаж , МалМин в разных октавах.

Все три этапа построены по принципу определения окраски отдельных созвучий, а не их связей.

Дальше нужно переходить к определению группы созвучий «цепочки», начиная с двух – трех, а затем все большего количества интервалов или аккордов. При этом можно использовать письменные упражнения (записывать) .

Переходим к рассмотрению Функциональных связей между аккордами. Важной задачей является осознание получаемых ощущений **: красочный образ того или иного оборота.** Избегать заученных схем, стандартизации – самое опасное явление. Если ученик будет слушать заученные схемы, внимание его будет фиксироваться не на характере слышимого, не на впечатлении от него, а лишь на задаче угадать, какой из выученных примеров сыгран (плагальный, автентический, полный гармонический обороты, прерванный оборот).

Осознание краски созвучий и их функциональных связей доступно всем учащимся. Конечно, природная музыкальность, эстетическая восприимчивость натуры учащегося имеют большое значение. Однако для развития полноценного, профессионального гармонического слуха необходимо умение точно определять все звуки, составляющие интервал или аккорд. Воспитание этого умения – завершающий этап в развитии гармонического слуха (старшие классы и колледж) .

Умение фиксировать линию каждого голоса, а аккорды широкого расположения мысленно сводить к тесному.

Важный этап работы – ПОДБОР АККОМПОНИМЕНТА, способ заслуженно забытый в современном обучении так как не хватает времени на уроке.

**Многоголосные упражнения**

1. Двухголосное звучание в сочетании с унисоном ( косвенные движения)
2. Подстраивание консонирующих интервалов к данному звуку.
3. Параллельное движение : терции и сексты.
4. Проходящие диссонансы и их разрешения.

**Трехголосие, четырехголосие**

**(с 6го по 8й класс)**

1. Разрешение Д7 с обращением от одного звука .
2. Пение по схемам каденций в разных тональностях.
3. Разрешение одного и того же аккорда. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.

**План ответа**