

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств»  
г. Железнодорожный

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «18» августа 2015 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### ПРОГРАММА

по учебному предмету «Электронные музыкальные инструменты»  
(Клавишный синтезатор)

Отделение фортепианное  
Возраст детей 7-12 лет  
Срок реализации: 4 года  
Составители: Коротченко Л.А.

г. Железнодорожный  
2015 год



Разработчик: Коротченко Л.А., преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ»



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Примерный репертуарный список

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Контрольный урок в классе клавишного синтезатора
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- Педагогика музыкального творчества
- Электронный музыкальный инструментарий
- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей
- Обязательная нотная литература
- Дополнительная нотная литература



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе**

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет общеразвивающую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий. Актуальность программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков. Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор).

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения учебного предмета составляет 4 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 9 - 10 лет до 12.

### **1.3 Сведения о затратах учебного времени**

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю (не менее 2)	2	2	2	2
Общее количество	280			



часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	
Максимальная учебная нагрузка в часах	560

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

#### **1.4 Форма проведения учебных занятий**

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально (кроме направления «Ансамбль клавишных синтезаторов») или в составе небольшой группы. Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета**

*Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.*

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

*Обучающие задачи.*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

\* Последней задаче подчинено решение первых трех.

*Развивающие задачи.*

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.



2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### **1.6 Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **1.7 Методы и приемы обучения**

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

*Класс для занятий по клавишному синтезатору* должен отвечать необходимым

санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и



температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематических планах отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебные задачи, связанные:

с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,

с формированием исполнительской техники,

с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

### *Годовые требования по классам*

#### **1 класс**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многоголосность, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке. Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра nonlegato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора:

определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и

неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментовки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес. В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 1-2 гаммы, 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки. Количество часов на различные виды деятельности может варьироваться, в зависимости от возможностей ученика.

**Примеры программ зачета**

1. *Брамс И.* «Колыбельная»

*Майкапар С.* Вальс

«Заиграй, моя волынка» русская народная песня

*Форстер С.* «Лебединая река»

2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Красев М.* «Баю-бай»

«Петушок» латышская народная песня

*Филиппенко А.* «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

*Слонов Ю.* Полька

«Полянка» русская народная песня

**Учебно-тематический план:**

№№ п/п	Наименования Тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Освоение исполнительской техники.	12,5	12,5	25
	Организация целесообразных игровых движений.	5	5	10
	Чтение с листа.	5	5	10
	Подбор по слуху.	5	5	10
	Игра в ансамбле.	2,5	2,5	5
	Импровизация.			
	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	7,5	7,5	15
	Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	7,5	7,5	15
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	2,5	2,5	5
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры	2,5	2,5	5
	Освоение художественных возможностей цифрового	5	5	10



инструмента. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Банки голосов и паттерны. Освоение простейших приемов аранжировки.	5	5	10
Репетиции на сцене и выступление	2,5	2,5	5
<i>Итого:</i>	70	70	140

## 2 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casiochord, singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 1-2 гаммы, 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

№№ п/п	Наименования Тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Освоение исполнительской техники.	12,5	12,5	25
	Организация целесообразных игровых движений.	5	5	10
	Чтение с листа.	5	5	10
	Подбор по слуху.	5	5	10
	Игра в ансамбле.	2,5	2,5	5

	<b>Импровизация.</b>			
	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	7,5	7,5	15
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	7,5	7,5	15
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	2,5	2,5	5
	Простые музыкальные жанры	2,5	2,5	5
	Освоение художественных возможностей цифрового инструмента.	5	5	10
	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	5	5	10
	Банки голосов и паттерны. Освоение простейших приемов аранжировки.	10	10	20
	Репетиции на сцене и выступление	2,5	2,5	5
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>140</b>

**Примеры программ зачета**

1. Гендель Г. Менуэт

Красильников И. «Скоморох»

«Я на горку шла» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2. Тюрк Д. Маленькое рондо

Гречанинов А. Вальс

«Вечерний звон» русская народная песня

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

3. Шуберт Ф. Лендлер

Гедике А. Песенка

«Дуй, пастих, в дудочку» словацкая народная песня

Никитин С. «Маленький трубач»

**3 класс**

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе

. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия



аккордов – casiochord, singlefinger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (AutoHarmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанемента ритмических заполнений (fillin), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drummachine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примеры программ зачета.**

1. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

«Ивушка» русская народная песня

Вайль К. «Мекки-Нож» («MacktheKnife»)

3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. Андантино

«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя» (D.c., D.c. alfine, D.c. al \*-\*)

**Учебно-тематический план:**

№№ п/п	Наименования Тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Освоение исполнительской техники.	12,5	12,5	25
	Организация целесообразных игровых движений.	5	5	10
	Чтение с листа.	5	5	10
	Подбор по слуху.	5	5	10
	Игра в ансамбле.	2,5	2,5	5
	Импровизация.			
	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-	7,5	7,5	15

цифровое обозначение				
Понятие о мелодии, фактуре и тембре	7,5	7,5	15	
Элементарные музыкальные построения, период, простые формы	2,5	2,5	5	
Простые музыкальные жанры	2,5	2,5	5	
Освоение художественных возможностей цифрового инструмента.	5	5	10	
Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	5	5	10	
Банки голосов и паттерны.				
Освоение простейших приемов аранжировки.	10	10	20	
Репетиции на сцене и выступление	2,5	2,5	5	
<i>Итого:</i>	70	70	140	

#### 4 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

В четвертом классе происходит дальнейшее развитие игрового аппарата. Более широко используется игра в ансамбле и аккомпанемент. Развивается навык импровизации.

Обучающийся пробует сочинять несложные композиции.

На четвертом году обучения вводятся септаккорды II, III, VI и VII ступеней. Знакомство с блюзовой гаммой, отклонениями и модуляциями в параллельные тональности. Все это разбирается на примере аранжировок, созданных обучающимся.

В четвертом классе больше внимания уделяется паттернам джазового и фольклорного стилей. В аранжировках используются такие звуковые эффекты как реверберация, хорус, флэнджер. Многодорожечный секвенсер используется для редактирования аранжировок. В четвертом классе в течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примеры экзаменационной программы.**

1. Григ Э. Вальс ля-минор

Гаврилини В. Каприччио

«Раскинулось море широко» (русская народная песня)

Богословский Н. «Темная ночь»

2. Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 № 10)

Кабалевский Д. Рондо-марш

«Тонкая рябина» (русская народная песня)

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»

3. Дуссек Ф. Рондо соль мажор

Салманов В. «Вечерняя песенка»

«Разборчиная невеста» (чешская народная песня)

Дунаевский И. «Пути-дороги»

**Учебно-тематический план:**



№№ п/п	Наименования Тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Освоение исполнительской техники.	12,5	12,5	25
	Организация целесообразных игровых движений.	5	5	10
	Чтение с листа.	5	5	10
	Подбор по слуху.	5	5	10
	Игра в ансамбле.	2,5	2,5	5
	Импровизация.			
	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	7,5	7,5	15
	Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение	7,5	7,5	15
	Понятие о мелодии, фактуре и тембре	2,5	2,5	5
	Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры	2,5	2,5	5
	Освоение художественных возможностей цифрового инструмента.	5	5	10
	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	5	5	10
	Банки голосов и паттерны. Освоение простейших приемов аранжировки.	10	10	20
	Репетиции на сцене и выступление	2,5	2,5	5
	<i>Итого:</i>	70	70	140

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК Первый класс

***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.*

*Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
«Веселые гуси», русская народная песня  
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)  
«Петушок», латышская народная песня  
«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня  
Брамс И. Колыбельная  
Филипп И. Колыбельная  
*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И.  
и Кузьмичева Т.:*  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Орф К. «Жалоба»  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:*  
Бизе Ж. «Серенада»  
Геслер И. Прелюдия  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Балаж А. «Игра в солдатики»  
Беркович И. «Китайская колыбельная»  
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»  
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»  
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька  
Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»  
Красев М. «Баю-бай»  
Майкапар С. Вальс  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Степанов А. «Лакомка»  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*  
Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор  
Гендель Г. Менуэт  
Кригер И. Менуэт  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Руббах А. «Воробей»  
Слонов Ю. Полька  
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман Р. «Солдатский марш»  
Шуман Р. Песня  
*Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:*  
Стравинский И. Анданте из «Тетради»  
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное  
издание:*  
Бер О. «Темный лес»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»  
Левина З. «Тик-так»  
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»  
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»  
*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»  
Арман Ж. «Эхо»  
Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор

Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фибиш З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. Сост. Смирнова Т.:*

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:*

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

*Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:*

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица, улица»

*Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:*

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С JamBlues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»

Компанеец З. «Веселый поезд»



Красев М. «Елочка», «Кукушка»  
Меерович М. «Перышко»  
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»  
Николаев И. «Комарово»  
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»  
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»  
Песков Н. «Песня цыплят»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,  
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»  
Ханок Э. «То ли еще будет»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»  
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»  
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»  
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»  
Якушенко И. «Про школу»  
**Этюды и виртуозные пьесы**  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Беркович И. Этюд  
Гумберт Г. Этюд  
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор  
Лушников В. Этюд  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

## **Второй класс**

### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.*

*Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Аннупшка», чешская народная песня

«Санта Лючия», итальянская народная песня

«Я на горку шла», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«Как при лужку», русская народная песня

«Лабаялг», эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк», польский танец

Украинская плясовая

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.*

Майкапар С. «Пастушок»  
Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»  
*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Гречаников А. Вальс  
Ефимов В. «Скоморошина»  
Рейнеке К. Маленькое рондо  
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шостакович Д. «Шарманка»  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»  
Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор  
Тюрк Д. Маленькое рондо  
*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*  
Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Брамс И. «Народная песня» соль минор  
Гедике А. Песенка  
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»  
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»  
*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Бетховен Л. Экосез Соль мажор,  
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда  
Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»  
Куперен Ф. «Смелая кукушка»  
Моцарт Л. Юмореска, Жига  
Соге А. «Заблудившийся охотник»  
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана  
Шуберт Ф. «Благородный вальс»  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*  
Балакирев М. «На Волге»  
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),  
Бетховен Л. Немецкий танец До мажор  
Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор  
Гедике А. Танец  
Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»  
Майкапар С. «В садике», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегро  
Моцарт Л. Бурре, Менуэт  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»  
Перселл Г. Ария, Менуэт  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
Сигмейстер Э. «Креольская песня»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Штейбельт Д. Адажио  
Франк Ц. «Жалоба куклы»  
*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное*

**Этюды и виртуозные пьесы**



*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Кравченко Б. «Колокольчики»  
Лемуан А. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»  
Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор  
Шитте Л. Этюд си минор

### **Третий класс**

#### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.*

*Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Ивушка»

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Как у наших у ворот», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«А я сам», чешская народная песня

«Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из

«Детского альбома»

*Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы).*

*Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:*

«Вдоль да по речке», русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост.*

*Клип И. и Михуткина Н.:*

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

*Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:*

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*  
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»  
*Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:*  
Мусоргский М. Гопак  
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Американская народная песня  
*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*  
Брамс И. «Народная песня»  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни  
Майкапар С. Колыбельная  
Хачатурян А. Андантино  
*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*  
Бах И. Полонез, Менуэт  
Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»  
*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:*  
Шуберт Ф. Три лендлера  
*Шуман Р. «Альбом для юношества»:*  
«Первая утрата», «Сицилийская песенка»  
*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*  
Леммик Х. «Сигналы из космоса»  
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»  
Сорокин К. Полька  
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)  
Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)  
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.  
Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
**Музыка массовых жанров**  
*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*  
Ирадье С. «Голубка»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Фомин Б. «Только раз»  
*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*  
Бабаджанян А. Ноктюрн  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»  
*Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*  
Куртис Э. Вернись в Сорренто  
Ролланд Г. Токката  
*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*  
Грубер Ф. «Тихая ночь»  
Дюбюк А. «Улица, улица»  
Фостер С. «О, Сюзанна!»  
*Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:*  
Варламов А. «На заре ты ее не буди!»  
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»  
*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*  
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («TwelfthStreetRag»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»  
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»  
Аедоницкий П.»Станция минутка»  
Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»  
Берковский В. «Под музыку Вивальди»  
Богословский Н. «Песня старого извозчика»  
Боллинг К. «Борсалино»  
Градески Э. «Счастливые буги»  
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»  
Никитин С. «Александра»  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Новиков А. «Дороги»  
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»  
Рота Н. «Слова любви» («SpeakSoftlyLove») 19



Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»  
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шаинский В. «Идет солдат по городу»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

#### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

*Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Ф. Бургмюллер Арабеска, Искренность

#### **Четвертый класс**

##### ***Классическая и современная музыка***

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» Бизе Ж. Хабанера, Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета

Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, «В монастыре»

Вила-Лобос Бразильская бахиана № 5

Гаврилин В. Каприччио Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору) Глинка Г. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста.

Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Мегюль Э. «Охота»

Мусоргский М. «Слеза»

Куперен Ф. Мелодия

Лядов А, Мазурка (соч. 15), Пастораль № 2 (соч. 17)

Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8):

«Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Ребиков В. Вальс «Елка», «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»

«Шарманщик поет»

Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор Фрид Г. Галоп

Хачатурян А. «Танец девушек из балета «Гаянэ»

##### ***Музыка массовых жанров***

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров. М.: Искусство, 1968:  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»  
Неизвестный автор. «Я встретил вас»  
Обухов А. «Калитка»  
Шереметьев Б. «Я вас любил» 20  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф  
«Бременские музыканты».  
Виллондо А. «E1 Choclo»  
Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят»  
из к/ф «Веселые ребята» Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)  
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич  
Ю. М., изд-во «Мега-Сервис», 1997:  
Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good.Bye, My Love,  
Good Bye») УандерС. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)  
Львов-Компанеев Д. «У моря» (медленный вальс)  
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В. Киев: Музична Украина, 1976:  
Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)  
Шонбергер Д. «Нашептывая» («Whispering»)  
Милана Ф. «Город золотой»  
Михайлюк В. «Черемшина»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Паулс Р. «Маэстро»  
Петербургский Е. «Синий платочек»  
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая» Попп А.  
«Печальная любовь» («Love in Blue»)  
Рево Д. «Мой путь»  
«Рио-рита» (фокстрот)  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Раджерс Р. «Голубая луна»  
Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятюрок в портфеле», «Оранжевые буш»,  
«Принцесса танцует вальс»  
Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

