

Отчет о концертно-просветительской работе Детской школы искусств № 8 за II полугодие 2018 г.

Месяц 2018	Количество концертов всего	Из них							Тематические
		Филарм	Шефские	Совместно с биб-й	совместно с Музеем	совместно с «Восход»	Сольные уч-ся	классов преподавателей	
		5	2	2	3	2	3	8	9
январь	5	2* К. Глухов (скрипка) * Е.Яцюк (ф-но)	1 (оркестр. отдел)	1 «Звуки природы»					*«Крещенский вечерок»
февраль	7	1 «Классика на бис» (вокальная музыка)						1 Яцюк Е.А.	*Концерт преподавателей *Масленица *Концерт семейных ансамблей
март	9					1 Выборы		5 Палехиной К.С. Королёвой В.А. Фельдберга А.В. Шубиной О.В. Ефимовой Е.Г.	*«Волшебник из Бергена» к 175-летию Э.Грига *«Весенние голоса»: вокально-хоровой концерт
апрель	8	1Робби Рутвельд (гитара) и СаннавандЭльст (флейта) Германия-Нидерланды	1 (академ вокал)				1 (А.Будкова – Ханина Ю.В.)		*«Прилетели жаворонки»: концерт и мастер-класс
май	13	1Михаил Мартин (ф-но)		1 «Музыкальная палитра»	2 От героев былых времен Ночь в музее		2 Анна Михайловская (Щёголева О.П.) Арина Ефремова (Ильасова Э.В.)	2Яцюк Е.А. Водорацкая Т.Г.	*Акция «Лес Победы» *Отчетный концерт школы
июнь	2				1Открытие выставки Художественного отделения	1День защиты детей		1Палехиной К.С.	
ИТОГО	44	5	2	2	3	2	3	8	

Отчет о концертно-просветительской работе Детской школы искусств № 8 за II полугодие 2018 г.

За отчетный период силами преподавателей и учащихся школы было проведено 44 мероприятия.

Из них **5 филармонических** концертов:

*Константин Глухов (скрипка)

*Екатерина Март-Яцюк (фортепиано)

* «Классика на бис»: концерт вокальной музыки студентов и преподавателей Московского губернского колледжа искусств

*Концерт инструментальной музыки –дуэт Робби Рутвельд (гитара) и СаннаванЭльст (флейта) Германия-Нидерланды

*Михаил Мартин (фортепиано) –преподаватель Музыкального колледжа им. А.Скрябина.

2 шефских концерта для учащихся школ № 4 и № 5:

* «Зимняя сказка» - лекция-концерт оркестрового отдела

* «Веселые нотки» - беседа-концерт класса академического вокала

Совместные концерты с учреждениями культуры города:

2 с Библиотекой эстетического развития ЦБС им. А.Белого:

«Звуки природы»

«Музыкальная палитра»

3 с Краеведческим музеем г. Железнодорожного:

* «От героев былых времен», посвященный Дню Победы в концертном зале ДШИ № 8

* Всероссийская акция «Ночь в музее» - концертная программа в Краеведческом музее г. Железнодорожного

* «Наши путешествия. Пленэр»: открытие выставки Художественного отделения ДШИ № 8 – выставка (01-29.06.2018) и концертная программа

2 с Домом культуры «Восход»:

* Концерт, посвященный Дню выборов, на концертной площадке ДК «Восход»

*Концерт, посвященный Дню защиты детей, на площади перед ДК «Восход»

3 сольных концерта учащихся школы:

* «Песню напевая...»: учащейся класса народного вокала Анны Будковой (преподаватель Ю.В.Ханина)

* Учащейся класса скрипки Арины Ефремовой (преподаватель Э.В.Ильясова)

* Учащейся класса скрипки Анны Михайловской (преподаватель О.П.Щёголева)

8 концертов классов преподавателей:

Водорацкая Т.Г.

Ефимова Е.Г.

Королёва В.А.

2 Палехина К.С.

Фельдберг А.В.

Шубина О.В.

2 Яцюк Е.А.

Кроме перечисленных мероприятий, необходимо отметить яркие интересные программы таких концертов, ставших традиционными, как

* «Крещенский вечерок»

* Концерт преподавателей школы

* Масленица –концертно-игровая программа

* «Мама, папа, я – музыкальная семья» - концерт семейных ансамблей

* «Волшебник из Бергена»: концерт-лекция к 175-летию Э.Грига

*«Весенние голоса»: вокально-хоровой концерт (в связи с многочисленностью участников, можно подумать о проведении этого концерта на базе ДК «Восход». Тогда можно будет присоединить и выступление Хореографического отделения)

*«Прилетели жаворонки»: концерт и мастер-класс – новый проект У.Н.Журавлёвой, который знакомит детей с народной культурой, традициями, обрядами. Удачным решением было объединить концерт и интерактивную программу класса народного вокала с мастер-классами по изготовлению жаворонков (пластилин, бумага), которые подготовили Смердова Е.И. и Журавлёва У.Н.

*Акция «Лес Победы»

*Отчетный концерт школы

Кроме концертов, подготовленных и проведенных Детской школой искусств № 8, учащиеся и преподаватели приняли участие в проектах Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха:

Культурно-просветительский проект «Театр и музыка»:

II акт «Русский музыкальный театр» - Дунаев С.В., Тагиева Г.Ю., Титова Н.М., Самарина А.Е. 28.01.2018

Шакт «Театр балета» - хореографическое отделение, руководитель Трошина М.А. – 04.02.2018

IV акт «Музыка в драматическом театре» - Дунаев С.В., Микляева И.Н., Титова Н.М. – 17.03.2018

Вместо эпилога «Современный театр»– сборный состав учащихся школы, Тагиева Г.Ю. - 14.04.2018

Фестиваль хоровой музыки «И звуков целый мир сольется, как полноводная река» - вокальный ансамбль «Вдохновение», руководитель Титова Н.М., концертмейстер Добрецов А.В. -25.02.2018

Литературно-музыкальный салон «Федор Шаляпин и Сергей Рахманинов –два гения русской культуры» - Тагиева Г.Ю., Дунаев С.В.

Концерт, посвященный 20-летию присвоения ДШИ № 1 имени Г.В.Свиридова – вокальный ансамбль «Вдохновение», руководитель Титова Н.М.

Открытие Международного фестиваля «Славянские встречи» и Российского открытого фестиваля-конкурса памяти Георгия Свиридова «И в сердце светит Русь»

Первый региональный этап Ассамблеи духовых оркестров Московской области – участники хора, руководитель Титова Н.М.

Столь активная концертная деятельность в рамках учебного учреждения имеет две стороны медали. С одной стороны – это хорошая практика, возможность приобрести опыт концертной деятельности учащимся. С другой стороны – большая дополнительная нагрузка на детей и преподавателей. Кроме того, такое количество концертов связано с проблемой обеспечения дифференцированной по составу зрительской аудиторией. Считаю, что приглашать учеников общеобразовательных школ необходимо только на качественно подготовленные интересные тематические концерты. Остальные «тренировочные» концерты надо обеспечивать публикой, состоящей из родителей выступающих, учеников классов преподавателей.

Отдельной проблемой является неумение учащихся школы быть СЛУШАТЕЛЯМИ. Как это не покажется странным, но этому, как и умению быть ИСПОЛНИТЕЛЕМ, тоже необходимо учить, если мы претендуем на то, что в стенах школы

воспитываем культурно образованных граждан нашего общества. Практика показывает, что чаще всего участники концертов, их преподаватели и родители приходят послушать исключительно своё чадо. Ребенок отыграл и вместе с педагогом и родителями, всеми членами семьи, пришедшими послушать юное дарование, удаляется из концертного зала. Выходить могут даже и во время исполнения номера. Никого не смущает тот факт, что на сцене в это время выступает другой ребёнок, который боковым, а то и центральным зрением, видит полное неуважение к собственной персоне, то, что у этого ребёнка в зале тоже могут быть родители, которые тоже это отношение видят. Возникает цепная реакция. Порой к концу концерта от полного зала могут остаться единичные слушатели. Никто даже не задумывается над той пользой, которую дает ученику присутствие в качестве мотивированного слушателя на концерте. Самое малое, что для себя может вынести ученик, это наблюдение за тем, что получилось у исполнителя, что – нет, как он держит себя на сцене, как одет, как причесан, что следует взять для себя на вооружение, а чего делать категорически нельзя. Кроме того, исходя из законов построения концертных программ, самые яркие, интересные номера и сильные исполнили, которые могут стать примером, выходят на сцену в конце концерта. Не обращая внимание на факты такого поведения наших учащихся на концертах, мы получаем в итоге эгоиста, не способного стать ни хорошим слушателем, ни, тем более, хорошим исполнителем.

Разговоры во время концерта – тоже являются нормой. Говорят дети, говорят родители, говорят преподаватели...

Считаю, что такую порочную практику необходимо приостановить и задуматься над теми возможностями, которые даёт мотивированное присутствие в концертном зале наших учащихся. Как вариант, преподаватель можно давать детям задания простейшего анализа прошедшего концерта: что понравилось, что не понравилось, почему... Обязательно разговаривать с ними об этом. Ученикам старших классов, особенно предпрофессионального отделения, можно предложить писать небольшие рецензии на прошедшие концерты. Они нарабатывали бы опыт аналитической работы. Эти рецензии, впечатления при определенной коррективе можно было бы размещать в социальных сетях, на сайте школы. Работы детей могли бы быть дополнительно оценены на теоретических предметах.

Эта задача не из простых, она не решается одним днем, но вопросом воспитания культурного слушателя необходимо заниматься.