

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
г. Железнодорожный

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУДОД ДШИ
Исакова Л.Н.
2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету «аккомпанемент (фортепиано)»
на основе примерной программы для ДМШ и музыкальных
отделений ДШИ «Аккомпанемент»
(Составитель: Е.А. Пономарева). Москва 2006

Отделение инструментальное, фортепианный отдел
Возраст детей 13-15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Бережная Н.В., Кудреватова Н.В. Ренева С.В., Фролова Н.В., Водорацкая Т.Г.

г.Железнодорожный
201 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Аккомпанемент» предназначена для 5-х, 6-7-х и 8-х классов ДШИ г.Железнодорожный и является учебным курсом, дополняющим и углубляющим типовую базовую программу по классу фортепиано, в содержании которой нет данного раздела.

Создание рабочей программы «Аккомпанемент» продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт работы показывает, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, повышает интерес к фортепиано как универсальному инструменту. Главной целью рабочей программы является наиболее широкое освещение видов музыкальной деятельности, формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности. Рабочая программа освещает проблемы, отвечающие требованиям учащихся как любительской, так и профессиональной направленности.

Основными задачами предмета «аккомпанемент» являются: воспитание у учащегося творческого отношения к исполнению фортепианной партии, понимание роли пианиста как составной части единого ансамбля, развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа.

Учащийся должен приобрести необходимые навыки и знания в области вокального и инструментального аккомпанемента, уметь аккомпанировать простейшие произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы с листа.

Учащимся следует объяснить и особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодовлеющей, с подчиненной законам ансамблевого исполнения. Фортепианная партия служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и углублению содержания исполняемого произведения. Учащийся наряду с усвоением фортепианной партии должен хорошо знать партию солиста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, дает гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.

Прохождение предмета «аккомпанемент» способствует развитию у учащихся таких навыков как чтение с листа, умение играть в ансамбле, умение слышать себя и партию солиста. «Аккомпанемент» находится в цикле предметов по выбору и может быть включен в учебный план учащегося в любом старшем классе в зависимости от его продвинутости. Иллюстрирующий инструмент по выбору (скрипка, домра, флейта, вокал) может быть изменен в каждом новом учебном году. Занятия по классу аккомпанемент проходят в форме урока с иллюстратором.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение учебного года используются формы проверки: классные концерты-зачеты, концерт ансамблей и аккомпанемента (март, апрель - второе полугодие учебного года), на которых ученик исполняет 1-2 музыкальных произведения.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ИЛЛЮСТРИРУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТ - СКРИПКА**

Л.Бетховен. «Сурок»
Р.Шуман. «Веселый крестьянин»
Н.Раков. «Прогулка»
Н.Раков. «Рассказ»
Н.Раков. «Вокализ»
П.Чайковский. «Сладкая грёза»
Л.Бетховен. «Вальс»
Б.Дварионас. «Прелюдия»
Д.Кабалевский. «Колуны», «Полька»
Н.Бакланова. «Мазурка»
А.Спендиаров. «Колыбельная»
Д.Мийо. «Романс»
Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор
М.Глинка. «Полька»
А.Жилин. «Вальс»
М.Глинка. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
К.Вебер. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
Л.Бетховен. «Контрданс» До-мажор
Крейслер. Вальс «Муки любви»
В.Дварионас. Вальс
Д.Флисс. «Колыбельная»
П.Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро»
Ф.Шопен. Прелюдия
П.Чайковский. Шарманщик поет, соч.39

Сборники:

Юный скрипач, составитель К.А.Фортунова
Хрестоматия для скрипки, составитель Ю.Уткин.

ИЛЛЮСТРИРУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТ – ДОМРА

Русская народная песня, обработка П.Чайковского. «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Калинка», обработка Давидовича
Русская народная песня, обработка В.Городовской «Не одна во поле дороженька»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Соловьева
Чешская народная песня, обработка Т.Захарьевой. «Пастух»
И.С.Бах – Ш.Гуно. «Аве Мария»
Э.Григ. «Вальс»
Г.Гладков. «Песенка львенка и черепахи»
М.Глинка. «Полька»
А.Гедике. «Танец»
Аренский. «Незабудка»
Свенсен. «Романс»
Дженкинсон. «Танец»
Ф.Шуберт. «Баркарола»
Ф.Шуберт. Музыкальный момент соль-минор
В.Моцарт. Соната ре-мажор I часть
О.Джеймс. «Маленький Мук»
П.Чайковский. Соч.39 «Итальянская песенка»
П.Чайковский. Соч.39 «Игра в лошадки»
П.Чайковский. Соч.39 «Сладкая греза»
П.Чайковский. Соч.39 «Неаполитанская песенка»
М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
С.Рахманинов. «Итальянская полька»
З.Фибих. «Поэма»
К.М.Вебер. «Вальс»
Ф.Шопен. «Прелюдия»

Сборники: Нотная папка домриста

Серия «Золотая библиотека педагогического репертуара», тетради № 2, 4.