

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Городского округа Балашиха «Детская школа искусств № 8»

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «18» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 8»
Коротченко Л.А.
«18» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)»

Го Балашиха

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения - 8(9) лет
 - Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 8(9) лет
 - Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения - 8(9) лет
 - Срок обучения - 5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса
 - для 5-го класса
 - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (кларнет)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (кларнет)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2а

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
2 к л а с с (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 к л а с с (перевод учащегося с блокфлейты на кларнет)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.

		целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D ₇), уменьшенный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе) 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, c-moll, a-moll	Работа над выдержанными звуками, гаммами и	Поурочный контроль.

	в одну октаву в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантсептаккорды (D ₇), уменьшенные септаккорды (Ум. VII ₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.

6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (кларнет)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачётах со 2 по 7 класс по 9 летней программе и со 2 по 4 класс по 6 летней программе. Это дает возможность коллегиально проследить техническое развитие ученика с раннего периода обучения, своевременно выявлять слабые моменты в формировании исполнительского аппарата и в дальнейшем определиться с правильным выбором репертуара. Технический зачёт проводится два раза в году, согласно школьного учебного графика. На технический зачёт, в первом полугодии выносятся одна гамма, изучаемая в данном классе и два этюда, один из них наизусть, а также проверяется знание музыкальных терминов. Во втором полугодии выносятся тоже самое, но вместо терминов чтение с листа.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным

методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Примерные формы контроля успеваемости,
их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения по 8
летней программе с дополнительным годом обучения.**

Год обучения	полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
1	1	Зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь
	2			
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май
2-7	1	Технический зачёт	гамма, 2 этюда (один наизусть), музыкальные термины	Октябрь
		Академический концерт	Два разнохарактерных произведения (или с 5 класса одно произведение крупной формы)	Декабрь
	2			
		Технический зачет	Гамма, 2 этюда (один наизусть), чтение с листа	февраль
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения (или с 5 класса одно произведение крупной формы)	Май
8-9	1	1-е прослушивание	2 произведения из экзаменационной программы по нотам	Октябрь

		2-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы по нотам	Декабрь
	2			
		3-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы наизусть	Март-апрель
		Выпускной экзамен	Исполнение экзаменационной программы	Май

Примерные формы контроля успеваемости, их содержание по годам обучения и примерные сроки проведения по 5 летней программе с дополнительным годом обучения.

Год обучения	полугодие	Форма контроля	Содержание	Сроки проведения
1	1	Зачет	2 разнохарактерные пьесы	Декабрь
	2			
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май
2-4	1	Технический зачёт	гамма, 2 этюда (один наизусть), музыкальные термины	Октябрь
	2	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения	Декабрь
		Технический зачет	Гамма, 2 этюда (один наизусть), чтение с листа	февраль
		Переводной экзамен	Два разнохарактерных произведения	Май
5-6	1	1-е прослушивание	2 произведения из экзаменационной программы по нотам	Октябрь
		2-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной	Декабрь

			программы по нотам	
	2			
		3-е прослушивание	Исполнение всех произведений экзаменационной программы наизусть	Март-апрель
		Выпускной экзамен	Исполнение экзаменационной программы	Май

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ знание профессиональной терминологии, духового репертуара;
- ✓ знание музыкальных произведений, творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена с обязательным выставлением оценки по пятибалльной системе. Учащиеся экзаменационных классов выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

На итоговую аттестацию по 5 летней программе выносятся: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одна пьеса. В дополнительный год: гамма, этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и пьеса. На итоговую аттестацию по 8 летней программе выносятся: один этюд, две пьесы и произведение крупной формы (исполнение гаммы обязательно только для поступающих с средние специальные учебные заведения). В дополнительный год: гамма, этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одна пьеса.

Итоговая оценка выпускника учитывает качество исполнения выпускной программы, а также результаты работы учащегося на протяжении всего обучения в школе. Выставление итоговой оценки по текущим показателям не допускается.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемому в соответствующем учебном году. Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составлены на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы.

Критерии оценок

позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на академических концертах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении итоговой оценки ученика учитывается следующее:

- ✓ техническая оснащённость,
- ✓ грамотное использование штрихов,
- ✓ культура звука,
- ✓ целостность воплощения с художественного образа,
- ✓ знание и умение передать стилистические особенности композитора, эпохи и т.д.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной дифференцированной системе оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, а также владение техническими приемами игры на инструменте.

Оценка «5» ставится, если ученик раскрывает характер произведения, владеет художественно-выразительными средствами и проявляет индивидуальность в исполнении, доносит осмысленное, грамотное прочтение (донесение) нотного текста, свободно владеет техническими навыками и качественным звукоизвлечением, соблюдает стиль исполняемых произведений.

Оценка «4» ставится, если ученик достаточно стабильно исполняет программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами.

Оценка «3» ставится, если ученик в целом исполняет произведения правильно, но допускает ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность.

Оценка «2» ставится, если ученик не усвоил материал, допускает значительные ошибки, играет с остановками, показывает слабую техническую подготовку, не проявляет осмысленности в исполнении.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелка» <u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой»

II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок» <u>2 вариант</u> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
2 класс (блокфлейта)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» <u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества») Г. Гендель Буррэ <u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
3 класс (кларнет)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт Allegretto <u>2 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» В. Блок «Прибаутка»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Конт «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович» <u>2 вариант</u> М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»

4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Хачатурян Andantino А. Гедике «Маленькая пьеса» <u>2 вариант</u> В. Моцарт «Маленькая пряха» Р. Шуман «Песенка жнецов»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <u>2 вариант</u> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель Сарабанда В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта» <u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <u>2 вариант</u> Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» <u>2 вариант</u> И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»
II полугодие Технический зачет.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	<u>2 вариант</u> П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Подснежник» <u>2 вариант</u> В. Тучек Концерт, чч. II, III
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями <u>2 вариант</u> И.Х. Бах Adagio Н. Римский-Корсаков Концерт
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III <u>2 вариант</u> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <u>2 вариант</u> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 6а

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Мусоргский Песня Марфы («Хованщина») Русская народная песня «Соловей Будимирович» <u>2 вариант</u> Ж. Конт «Вечер» В. Моцарт Allegretto
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <u>2 вариант</u> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель Сарабанда Ю. Щуровский «Гопак» <u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Слеза» А. Комаровский «Пастушок»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <u>2 вариант</u> Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» <u>2 вариант</u> И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»

II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский. «Подснежник» <u>2 вариант</u> В. Тучек Концерт, чч. II, III
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями <u>2 вариант</u> И.Х. Бах Adagio Н. Римский-Корсаков Концерт
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III <u>2 вариант</u> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <u>2 вариант</u> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto <u>2 вариант</u> К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович «Скерцо» <u>2 вариант</u> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto <u>2 вариант</u> К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович Скерцо <u>2 вариант</u> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс

Требования к техническому зачёту по 5 летнему обучению

2-й класс

Гамма мажорная или минорная ,арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

3-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

4-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-и знаков (в подвижном движении),хроматическую гамму

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

Требования к техническому зачёту по 8 летнему обучению

2-й класс

Гамма мажорная или минорная ,арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

3-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в умеренном движении)

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

4-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков (в подвижном движении),хроматическую гамму

Два этюда (один наизусть), музыкальные термины.

2-е полугодие

Гамма, два этюда, чтение с листа

5-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий и их обращений в

тональностях до 4-х знаков ,хроматическую гамму
Два этюда (один наизусть), музыкальные термины
2-е полугодие
Гамма, два этюда, чтение с листа

6-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий и их обращений,
доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов до 5-и знаков
,хроматическую гамму (в подвижном темпе)
Два этюда (один наизусть), музыкальные термины
2-е полугодие
Гамма, два этюда, чтение с листа

7-й класс

Гамма мажорная или минорная, арпеджио трезвучий и их обращений,
доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех пройденных
тональностях, хроматическую гамму (в подвижном темпе)
Два этюда (один наизусть), музыкальные термины
2-е полугодие
Гамма, два этюда, чтение с листа

ТРЕБОВАНИЯ по музыкальным терминам

ШТРИХИ - Способы извлечения звука

1-ый класс

Legato – легато – связно

Detache – деташе- играть каждый звук отдельно

Staccato – стаккато – отрывисто

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ Динамика - сила звучания

Fortissimo (ff) – фортиссимо – очень громко

Forte (f) – форте – громко

mf – меццо форте – наполовину, не очень громко

mp – меццо пиано – наполовину, не очень тихо

Piano (p) – пиано – тихо

Pianissimo (pp) – пианиссимо – очень тихо

mezzo (m) – меццо – наполовину

Sforzando (sf) – сфорцандо – внезапный акцент на звуке

Smorzando – сморцандо – замирая

Crescendo < - крещендо – постепенно усиливая звук

3-й и 4-й классы

1-й класс

1-й класс

1-й класс

1-й класс

3-й и 4-й классы

1-й класс

2-й класс

3-й и 4-й классы

2-й класс

Diminuendo > - диминуэндо – постепенно уменьшая силу звука

2-й класс

Poco-a-poco crescendo – поко-а-поко crescendo – мало-помалу усиливая звук

3-й и 4-й классы

Poco-a-poco diminuendo - поко-а-поко диминуэндо – мало-помалу уменьшая силу звука **3-й и 4-й классы**

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения

Медленные темпы

Adagio – адажио – медленно

5-й класс

Largo – лярго – медленно, широко

3-й и 4-й классы

Grave – граве – тяжело, грузно

3-й и 4-й классы

Lento – ленто – медленно, тихо, слабо

1-й класс

Умеренные темпы

Andante – анданте – спокойно, шагом, не спеша

1-й класс

Moderato – модерато – умеренно

1-й класс

Andantino – андантино - в спокойном движении, неторопливо

2-й класс

Allegretto - аллегретто- подвижно

2-й класс

Быстрые темпы

Allegro – аллегро – скоро

1-й класс

Presto – престо – очень быстро

3-й и 4-й классы

Vivo, vivace – виво, виваче – живо, оживленно

5-й класс

Изменения темпа:

Ritenuato – ритенуто – замедляя

2-й класс

A tempo – а темпо – в прежнем темпе

2-й класс

Accelerando – аччелерандо – ускоряя

6-й и 7-й классы

Stretto – стретто – сжато, сжимая

6-й и 7-й классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

3-й и 4-й классы

Dolce – дольче – нежно

Da capo – да капо – с начала

Marcato – маркато – подчеркивая

Simile – симиле – так же, подобным образом

5-й класс

Non troppo – нон троппо – не слишком

Molto – мольто – очень

Sempre – семпре – постоянно

Con moto – с подвижностью

6-й и 7-й классы

Rubato – рубато – ритмически свободное исполнение

Subito – субито – внезапно

Meno mosso – мено моссо- менее подвижно

Piu mosso – пиу моссо- более подвижно

Appassionato – аппассионато – страстно

Espressivo – эспрессиво – выразительно

Sostenuto – состенуто – сдержанно

Scherzo – скерцо – шутка

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАДЫ

6-й и 7-й классы

Гомофонно-гармонический – род многоголосья, в котором взаимодействуют три основные функции голосов: - мелодия, бас и гармонические голоса.

Полифонический – представляет собой сочетание и одновременное звучание 2-ух и более мелодий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. -Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960.

- Вып. 1. - С. 338-355.
- 30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- 31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
- 32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
- 33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- 34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
- 35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

Нотная литература

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
- Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
- Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
- Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
- Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
- Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
- Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.

- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
- Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
- Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.