

Разноцветные стихи
Юнны Мориц



К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Ответственный за выпуск:
С.Ю. Костина

Разноцветные стихи Юнны Мориц : методические рекомендации по работе с детской поэзией Ю. Мориц : [к 85-летию со дня рождения] / сост. С.Ю. Костина; методико-библиогр. отдел. – Тевриз : ЦРБ, 2022. – 14 [4] с. – (Юбилей писателей и книг).

Юнна Мориц — автор многих поэтических книг, однако подавляющему большинству наших сограждан она знакома именно как детская поэтесса, на добрых и чудачковатых стихах которой выросло не одно поколение россиян. «Ёжик резиновый», «Пони бежит по кругу», «Большой секрет для маленькой компании», «Собака бывает кусачей» и другие детские стихи Юнны Мориц стали уже настоящей классикой.

Пособие предназначено библиотекарям в помощь знакомству детей дошкольного и младшего школьного возраста с творчеством Юнны Мориц.

Бюджетное учреждение культуры
«Межпоселенческая библиотечная система»
Тевризского муниципального района
Омской области, 2022

БУК «МБС»
Тевризского муниципального района Омской области
методико-библиографический отдел

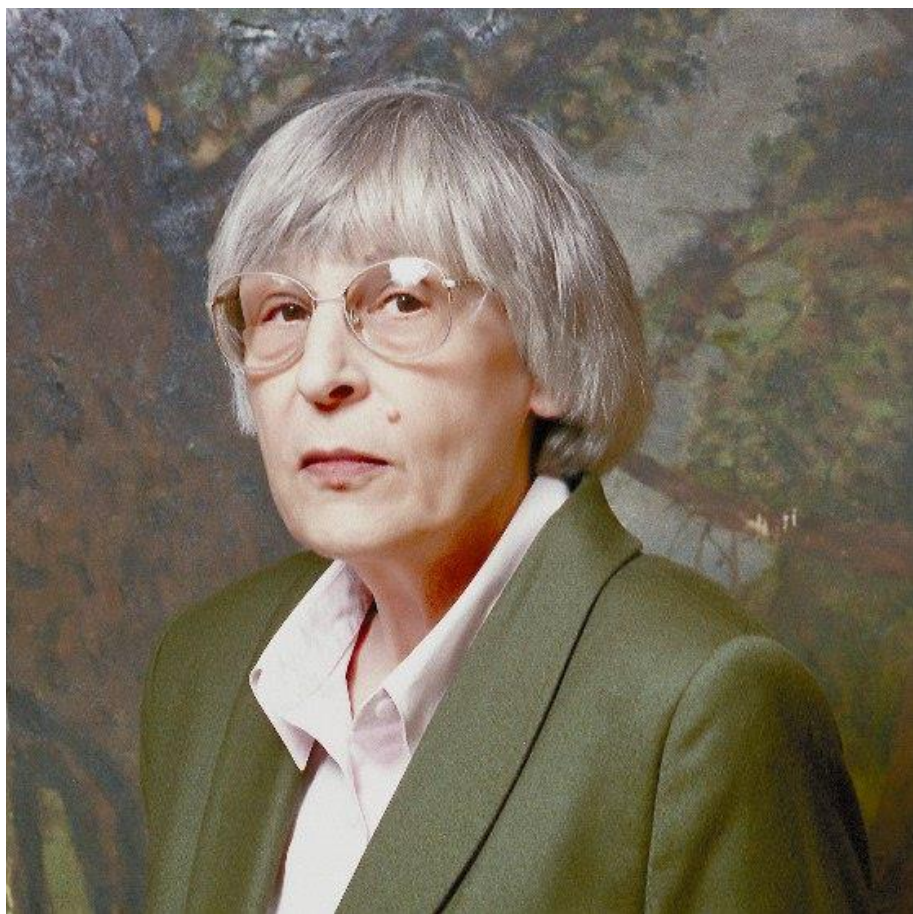
Разноцветные стихи Юнны Мориц
методические рекомендации по работе с детской поэзией
Юнны Мориц
к 85-летию со дня рождения

Тевриз, 2022

«Был и есть какой-то дурацкий предрассудок, что никогда «взрослый» поэт не сможет быть «детским» и наоборот.

А я исходила из того, что книги детям читают взрослые и только потом дети начинают сами читать поэзию. Вот я и писала такие стихи для детей, которые были бы интересны и взрослым, и мне самой. Я писала для детей с упоением, ушами махая в абсолютной свободе, чем и доныне с большим удовольствием занимаюсь».

Юнна Мориц



Из автобиографии Юнны Мориц

Родилась 2 июня 1937 года в Киеве. У отца было двойное высшее образование: инженерное и юридическое, он работал инженером на транспортных ветках. Мать закончила гимназию до революции, давала уроки французского, математики, работала на художественных промыслах, медсестрой в госпитале и кем придётся, даже дровосеком.

В год моего рождения арестовали отца по клеветническому доносу, через несколько пыточных месяцев сочли его невиновным, он вернулся, но стал быстро слепнуть. Слепота моего отца оказала чрезвычайное влияние на развитие моего внутреннего зрения. <...>

В 1941-45 годах мать, отец, старшая сестра и я жили в Челябинске, отец работал на военном заводе.

В 1954 году я закончила школу в Киеве и поступила на заочное отделение филологического факультета.

В 1955-ом поступила на дневное отделение поэзии Литературного института в Москве и закончила его в 1961 году.

В 1961 году вышла моя первая книга «Мыс Желания». Книгу пробил в печать Николай Тихонов, когда в очередной раз меня обвинили в том, что я - не наш, не советский поэт, чей талант особенно вреден, поскольку сильно и ярко воздействует на читателя в духе запада. <...>

Благодаря тому, что мои стихи для детей никому ещё не были известны и поэтому не попали под запрет, я смогла напечатать в 1963 году куст стихотворений для детей в журнале "Юность", где по этому случаю возникла рубрика "Для младших братьев и сестёр". Читатель мгновенно мне заплатил люблями.

Долгие годы меня не выпускали за рубеж, несмотря на сотни приглашений от международных фестивалей поэзии, форумов, университетов и СМИ, - боялись, что я сбегу и тем испорчу международные отношения. Но всё же года с 85-го у меня были авторские вечера на всех знаменитых международных фестивалях поэзии в Лондоне, в Кембридже, Роттердаме, Торронтто, Филадельфии. Стихи переведены на все главные европейские языки, также на японский, турецкий, китайский. <...>

Источник: <http://owl.ru/morits///bio.htm>

О детской поэзии Юнны Мориц

Юнна Мориц – известный современный поэт, яркий и самобытный. Её поэтическое творчество представлено в сборниках стихов «Мыс желания» (1961), «Лоза» (1970), «Портрет звука» (1989), «Лицо» (2000), «По закону – привет почтальону!» (2005), но детским библиотекарям, прежде всего, интересны её стихи для маленького читателя.

Юнна Петровна резко отличается от всех других сочинителей, пишущих для детей. Совершенная свобода при полной гармонии – так в общем виде можно определить это основное отличие.

Стихи Мориц - для детей и тех взрослых, которые, читая её детские стихи, превращаются в неутомимых выдумщиков и всё на свете словно видят впервые:

Это очень интересно, -
От кого река бежит?
Это очень интересно, -
Что в трамвае дребезжит?
Почему скворец поёт?
Почему медведь ревёт?
Почему один в берлоге,
А другой в гнезде живёт?

К написанию стихов для детей подтолкнуло рождение сына и более лояльное отношение в издательствах к детской литературе.

Ю. Мориц представляет детство, как тайну миропорядка и тайну поэзии. Её стихи для детей отличаются юмором, парадоксальностью, добротой. В детских книгах Юнна Петровна показывает рай, в котором творятся чудеса и сказки. Мечта превращает реальный мир в фантастический. Важное место принадлежит эпитетам («малиновая» кошка, «резиновый» ёжик). Они точно воспринимаются читателями.

Стихи Юнны Мориц отличаются музыкальностью. Многие стихотворения благодаря этому стали песнями - «Ёжик резиновый», «Собака бывает кусачей» и др. В детских стихотворениях Мориц показывает радость - она то звонкая и праздничная, то приглушенная и лирическая («Букет котов»).

Юнна Петровна, несомненно, владеет искусством стихосложения, но и с лёгкостью нарушает законы стихосложения. И вместо этого создаёт свои – законы игры, смешного сна, весёлой путаницы, когда можно выдумывать все что угодно, фантазировать, сочинять

небывалые слова, отправляться со Слонихой, Слонёнком, Слоном в гости к дельфинам, ловить сачком и удочкой Бегемота и Кашалота и собирать Букет Котов.

Художественный мир Юнны Мориц, свободный и радостный, легко и органично воспринимается детьми. Главные герои её стихов в лучших традициях К. Чуковского, С. Маршака и еще глубже – устного народного творчества – дети и животные. Они обязательно дружат, нежно любят друг друга. «У пони длинная чёлка из нежного шелка... Я дедушкой стал бы, а с ним не расстался...». Пони, слоны, кашалоты, козел молодой, малиновая кошка, овечки живут и играют в поэзии Ю. Мориц вместе с детьми и взрослыми. «Большой секрет для маленькой компании», «Собака бывает кусачей только от жизни собачей», «Пони бегаёт по кругу и в уме круги считает», «Здравствуйте, ёлки! На что вам иголки? Разве мы – волки вокруг?» - эти строки, ставшие афоризмами, уже довольно давно оторвались от стихов, и ушли прямо «в народ».

Соответственно и тематика стихов Мориц определена детскими интересами: сказочная жизнь зверей, напоминающая человеческую («слониха, слонёнок и слон в авоську сложили подарки...»), говорящие вещи, цирк. Реальное и сказочное, тесно переплетаясь, составляют главную тему чуда, рождённого свободной фантазией. А ведь способность ребёнка, да и взрослого тоже, поверить в чудо, очень важна для духовного роста личности.

Стихи Юнны Мориц для детей интересны и сочетанием повествовательного и лирического начала. Автор чутко улавливает особенность детского восприятия, потребность в событийности, сказочности. Многие стихи – это маленькие сказочные истории, проникнутые добрым юмором, любовью. Таковы «Малиновая кошка», «Шёл козёл молодой», «Вышел котик на прогулку», «Слониха, слонёнок и слон» и др. Истории, рассказанные автором, всегда весёлые, смешные, забавные.

В некоторых из них используется сатира или ирония, чтобы пожурить за недостатки («Конец Шутилкина Бориса», «Баллада о фокусах шоколада», «Трудолюбивая старушка»). Но все-таки в большинстве произведений Юнна Петровна не смеётся над детьми, а улыбается, вместе с ними радуется, открывает мир. Её стихи наполнены любовью ко всем этим шаловливым зверюшкам: котикам и пёсикам, ёжикам и овечкам, а главное, к маленьким фантазёрам.

Даже названия стихотворений продуманы так, чтобы привлечь внимание маленького читателя: «Это очень интересно», «Что на что похоже», «Большой лошадиный секрет». Иногда это вопрос: «Кто сильнее?», «Что над чем?»

Стихи Мориц разнообразны и в плане жанра: это и песенки, и сказки, считалки, весёлые истории в стихах. Художественные приёмы, которые выбирает автор, зависят от того, какую цель перед собой он ставит. Многие из них восходят к фольклорным традициям. Обратите внимание юных читателей на особенности стихов Юнны Петровны, на используемые ею художественные приёмы – это поможет не только познакомиться с творчеством поэта, но и научиться лучше понимать стихотворные тексты. Рассмотрим некоторые из них.

Кажется, тему «Что на что похоже» (название одного из стихотворений) давно исчерпали, но Юнне Мориц удаётся найти нехоженую тропку, простоту и очевидность превратить в поэтическую глубину. Всё на что-то похоже. А на кого же похож я? - спрашивает герой стихотворения, и слышит в ответ от беленького козлика:

Ты совсем ещё ребёнок,
Но похож на человека!

Чтобы стать человеком, мало вырасти, надо усвоить кое-какие прописные истины, которые под пером Мориц превращаются в афоризмы, запоминаются раз и навсегда:

Тот храбрее,
Кто добрее.
Тот сильнее,
Кто умнее.
Только трусы с дураками
Спор решают кулаками!

Не обходит стороной Юнна Петровна и традиционную школьную тематику. Она рассказывает о детских ученических проблемах, смеётся вместе с читателем над жадностью, ленью, невежеством, но делает это без назидательности весело и увлекательно:

Не надо грязные носки
Забрасывать под шкаф!
Они черствеют от тоски,
В такую глушь попав. («Стирать свои носки»)

Особый комический эффект создаёт использование приёма «перевёртыша», идущего от фольклорной небылички. Сравним:

В фольклоре:

Ехала деревня

Мимо мужика.

Вдруг из-под собаки

Лают ворота.

У Ю. Мориц:

С мармеладом в бороде

К своему папаше

Плыл медведь в сковороде

По кудрявой каше.

(«Хохотальная путаница»)

Близкий к этому приём – доведение ситуации до абсурда, с тем чтобы не просто посмешить, а прежде всего развить мышление, внимание, чувство юмора:

На столе столпотворенье:

Кувыркается салат,

Сыр, яичница, варенье

Над столом, как привиденья... («Весёлый завтрак»)

Широко используется автором традиционный для поэзии, также восходящий к фольклору приём повтора. Благодаря повтору стихи превращаются в весёлые песенки:

Это очень интересно –

От кого река бежит?

Это очень интересно –

Что в трамвае дребезжит?

(рефрен)

Чтобы,

Чтобы,

Чтобы снова

Добрый злого

Победил!

(анафора)

(«Песенка про сказку»)

Ритмическое богатство и разнообразие достигается как с помощью различных видов повтора, так и, к примеру, с использованием короткой строки:

Зато в очках

Я никогда

Не сел

На спящего кота. («В очках и без очков»)

Чтобы сделать стихотворение динамичным, используется вопросно-ответная форма:

Это чей пушистый луч
Так щекочет из-за туч?

Весёлые стихи поэта увлекают читателя игрой, они богаты каламбурами:

«Ты был Николаем, - шофёр говорит, -
А стал Шоколаем, - шофёр говорит».
(«Баллада о фокусах шоколада»)

Ритм стихов Мориц напоминает также и русские плясовые и игровые песни. Сравним:

Баба сеяла горох –	Все козлята
Прыг-скок, прыг-скок!	Любят петь,
Обвалился потолок –	Все телята
Прыг-скок! Прыг-скок!	Любят петь,
	Все кудряшки
	На барашке
	Любят песенки свистеть!
	(«Сказка про песенку»)

Частушки Юнны Мориц так развивают традиции народного творчества, что всё ходуном ходит:

Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
- Я - горчица, я - лимон!
Я закрылся на ремонт!
Вот и кончились метели,
Табуретки прилетели,
На ветвях поют слоны, -
Здравствуй, первый день весны!

Есть в творчестве Юнны Петровны для детей и акростиhi – это стихотворения, в которых сверху вниз по начальным буквам строк читается заглавное слово или целое предложение. Они очень нравятся юным читателям, поскольку вовлекают его в игру с поэтом.

Очень милый, очень грустный,
Съел с ладони лист капустный,
Любит нежности и ласки, -
И тогда он строит глазки,

Как принцесса принцу в сказке!
(«Ослик»)

Интересна звукопись стихов Ю. Мориц. Богатые аллитерации делают стихотворение живым, с помощью звуков описываемая картина как бы оживает:

Много дорожек
Прошёл этот ёжик,
А что подарил он дружку?
Об этом он Ване
Насвистывал в ванне
Дырочкой в правом боку.
(«Ёжик резиновый»)

В общем, всё искрится, мелькает, радуется, поёт и превращается в невероятно прекрасную жизнь - как в каждом из акrostихов, сложном жанре, который придумали еще древние греки, а Юнна Мориц освоила, как всегда, творчески:

Белка, балка, булка,
У меня шкатулка.
Ключ, клюв, клюква,
В плюшке пляшет буква,
А из каждой буковки
Растут слова, как луковки!

В обращении к читателю в одной из своих книг Юнна Мориц признаётся: «Люблю того, кто всегда растёт. Того, с кем все время что-то случается. Того, кто летает во сне. Того, кто способен задать три вагона вопросов и умчаться в мир волнующих приключений, опасностей и великих открытий».

Ю. Мориц написала сценарии для мультфильмов «Мальчик шёл, сова летела» и «Большой секрет для маленькой компании».

Юнна Петровна Мориц получила российскую премию «Триумф», итальянскую «Золотая роза», национальную «Книга года».

Книги Юнны Мориц для детей

Мориц, Ю. Большой секрет для маленькой компании : детские стихи / Ю. Мориц, худ. М. Беломлинский. – Москва : Малыш, 1987. – 30 с. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Букет котов : стихи / Ю. Мориц, худ. Г. Златогоров. – Москва : Мартин, 1997. – 174 с. – (Любимые книжки). – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Ванечка : книга акrostихов / Ю. Мориц, худ. Г. Рудых. – Челябинск : АвтоГраф, 2002. – 89 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю.П. Волшебный ларец / Ю. Мориц, худож. Т. Нехотина. - М. : Малыш, 1988. - 16 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Двигайте ушами : стихи для детей от 5 до 500 лет / Ю. Мориц, худ. Е. Антоненков. – Москва : Росмен-Пресс, 2003. – 151 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Домик с трубой : стихи / Ю. Мориц, худ. А. Аземша. - Москва : Речь, 2015. – 40 с. : ил. - (Любимая мамина книжка). – Текст : непосредственный.

Мориц Ю. П. Ёжик резиновый : стихи : книжка-игрушка с вырубкой : [для дошк. возраста] / Ю.П. Мориц; худож.: Е. Гладикова. - Москва : Планета детства, 1998. – 10 с. : 10 цв. ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Заходите в гости : стихи / Ю. Мориц, худ. М. Беломлинский. – Москва : Малыш, 1982. – 10 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Крыша ехала домой : [Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет] / Ю. Мориц, худ. Е. Антоненков. – Москва : Время, 2010. – 96 с.

Мориц, Ю. Кто там? / Ю. Мориц, худ. М. Рудаченко. - Москва : Малыш, 1988. – 19 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Мориц, Ю. Ласковые песенки : стихи / Ю. Мориц, худ. Л. Майорова. – Москва : Малыш, 1988. – 28 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Лимон Малинович Компресс : [Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет] / Ю. Мориц, худ. - Е. Антоненков. – Москва : Время, 2011 г. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц Ю. П. Малиновая кошка : стихи : [раскраска] / Юнна Мориц. - Москва : Розовый слон, 2001. – 10 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю.П. Любимый пони : стихи для дошк. возраста / Юнна Мориц; худож. М. Беломлинский. - М. : Самовар Шалаш, 1998. - 64 с. : ил. - (Малышам). – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Попрыгать-поиграть! : стихи / Ю. Мориц, худ. Б. Калаушин. – Москва : Речь, 2015. – 40 с. : ил. – (Любимая мамина книжка). – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Собака бывает кусачей : сборник стихов / Ю. Мориц. - Москва : Самовар, 2000. – 112 с. : ил. - (Детские классики). – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Счастливый жук : стихи / Ю. Мориц, худ. И. Рублёв. – Москва : Малыш, 1969. – 29 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мориц, Ю. Тумбер-Бумбер : стихи / Ю. Мориц, худ. Е. Антоненков. – Москва : Папа Карло, 2007. – 16 с. : ил. – (Волшебная строка). – Текст : непосредственный.



Сценарные материалы

1. **Ковалёва, Г.С. «Разговаривали вещи»** : урок литературного чтения по стихам Ю. Мориц / Г.С. Ковалёва. – Текст : электронный // Открытый урок : [Фестиваль педагогических идей]. – Дата публикации : 18.05.2014. – URL : <https://urok.1sept.ru/articles/650725> - (дата обращения : 16.05.2022).

2. **Кожина, Н.Ю. «Большой секрет для маленькой компании»** : литературный праздник : [по творчеству Юнны Мориц] / Н.Ю. Кожина. – Текст : электронный // Мультиурок : [блог]. – Дата публикации : 17.03.2021. – URL : <http://multiurok.ru/index.php/files/literaturnyi-prazdnik-bolshoi-sekret-dlia-malenkoi.html> - (дата обращения : 16.05.2022).

Рыхлицкая, О. Сто фантазий : литературное путешествие по стихам Ю. Мориц / О.Г. Рыхлицкая. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - № 7. - С. 13-16.

3. **Туловьева, А.В. Удивительные приключения на лайнере «Юнна Мориц»** : литературный круиз / А.В. Туловьева. – Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 8. – С. 15-18.

Литературное путешествие «Кораблик Юнны Мориц»

(пример проведения мероприятия по творчеству Ю. Мориц)

*Хозинская Н.К.,
зав. филиалом №7 г. Арзамаса*

Предварительная работа: знакомство с поэзией самостоятельно, заучивание для выступления на мероприятии.

Сценарий сопровождается видео- или слайд-презентацией.

Сказочный кораблик с названием «Юнна Мориц» под шум волн плывёт по морю. Первая остановка – остров «Юнна». Под чередование фотографий детям кратко рассказывают биографию поэтессы, главным образом о её военном детстве, о том, как она стала писать стихи.

Путешествие продолжается, и кораблик подплывает к острову «Белых ромашек». Девочка с букетом ромашек «встречает» детей. С экрана звучит стихотворение «Белая ромашка», сменяются кадры с разными ромашками.

А кораблик уже опять в море. На горизонте остров Гномов. Звучит стихотворение «Дом Гнома». На экране чередка забавных гномов. Один из них задаёт вопросы-загадки, ответами на которые служат названия стихотворений Ю. Мориц. После того, как дети справятся с заданием, кораблик отправляется дальше.

Следующая остановка в бухте материка Беличий. Обыгрывается стихотворение «Вежливая белка». По ходу чтения дети дополняют пропущенные вежливые слова.

А вот в бухте «Весёлых лягушат» дети «знакомятся» с большим количеством очаровательных лягушек. Самая весёлая читает стихотворение про себя – «Весёлая лягушка». Она очень любит танцевать, и дети с удовольствием танцуют «лягушачью ламбаду».

Кошачий мыс..., какие разные кошки здесь живут. А Юнна Мориц поселяет на мысе «Малиновую кошку». Обсуждается это стихотворение. Раз кошки, значит нужно играть с мышкой. Дети азартно играют в «кошки-мышки».

Благодарим жителей кошачьего мыса и плывём к маленькому островку ещё к одному герою Ю. Мориц. Звучит песенка про резинового ёжика в исполнении Никитиных. Вопрос – как бы вы назвали песенку? Дети предлагают. Ёжик «проводит» маленькую викторину, какие стихи принадлежат Ю. Мориц? Зачитываются по одному стихотворению Маршака, Чуковского, Хармса, Мориц.

А кораблик вновь в пути. У нас хорошее настроение! Мы радуемся такому увлекательному путешествию. Вспоминаем ещё одну героиню стихов поэтессы – поём вместе с Никитиными песенку «Собака бывает кусачей». Весело проводится шуточная викторина «подставь рифму» - закончить стихотворный куплет.

В завершении мероприятия дети читают понравившиеся стихи Юнны Мориц. Дружно поют песенку «Большой секрет для маленькой компании», смотрят мультфильм.

Использованная литература

1. Андреева Л. К изучению творчества Ю. Мориц в начальной школе / Л. Андреева. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 1999. - № 12. – С. 12 - 14.
2. Арзамасцева И. Мориц Юнна Петровна / И. Арзамасцева. – Текст : непосредственный // Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь. – Москва: Флинта, Наука, 1997. – С. 289 – 292.
3. Зурабова К. Ребёнок играет на цитре: о поэте Юнне Мориц, ее стихах для взрослых и детей / К. Зурабова. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 6. – С. 81 – 91.
4. Корф О. В детскую жизнь её стихи вошли прочно / О. Корф. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2007. - № 4. – С. 29 – 33.
5. Цекова, Е.В. Юнна Мориц : [к 80-летию со дня рождения] / Е.В. Цекова; Белоярская ЦРБ. – Текст : непосредственный. – Белоярский, 2017. – 8 с. – (Поэты России).

Содержание

Портрет Ю.П. Мориц	4
Из автобиографии Юнны Мориц	5
О детской поэзии Юнны Мориц	6
Книги Юнны Мориц для детей	12
Сценарные материалы	14
Литературное путешествие «Кораблик Юнны Мориц»	15
Использованная литература	17

